LICEO STATALE "F. ENRIQUES" - LIVORNO

LICEO a indirizzo LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

CLASSE 1M

PROGRAMMA DI ITALIANO

1: NARRATIVA

PERCORSO A: STRUMENTI

- Il testo e la comunicazione
- Il testo narrativo

UNITÀ A1: LA STRUTURA

- La *fabula* e l'intreccio
- Le sequenze
- Lo schema logico
  - Testo letto e analizzato: L. Sciascia, *Il lungo viaggio*

UNITÀ A2: IL TEMPO

- Il tempo della storia e il tempo del racconto
- Il ritmo narrativo
- La distanza
  - Testi letti e analizzati: R. Bilenchi, *Un errore geografico*
    N. Gordimer, *Terminale*

UNITÀ A3: LO SPAZIO

- Le rappresentazioni dello spazio
- Le funzioni dello spazio
- La descrizione dello spazio
  - Testo letto e analizzato: I. Calvino, *L'avventura di due sposi*

UNITÀ A4: I PERSONAGGI

- La presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il sistema dei personaggi
  - Testo letto e analizzato: J. Joyce, *Eveline*

UNITÀ A5: IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

- I vari tipi di narratore
- Il punto di vista
  - Testi letti e analizzati: J. Cortázar, *Continuità dei parchi*
    M. Murgia, *L'eredità*

UNITÀ A6: LA LINGUA E LO STILE

- I pensieri e le parole dei personaggi
- Le scelte lessicali
- La sintassi del testo
  - Testi letti e analizzati: S. Benni, *La storia di Pronto Soccorso e di Bauty Case*
    M. Lodoli, *Il mister*

PERCORSO B: GENERI E SOTTOGENERI

UNITÀ B1: LA NOVELLA E IL RACCONTO

- Testi letti e analizzati: L. Pirandello, *La carriola*
  D. Buzzati, *Una storia d'amore*

- Lettura integrale, con analisi e verifica finale: F. Kafka, *La metamorfosi*

UNITÀ B5: L'HORROR E IL GIALLO

- Testi letti e analizzati: E.A. Poe, *Il seppellimento prematuro*
  F. Brown, *Incubo in giallo*

- Lettura integrale, con analisi e verifica finale: S. Jackson, *L'incubo di Hill House*

2: EPICA

PERCORSO A: DAL MITO ALL'EPICA

UNITÀ A1: IL MITO E LA SUA TRASMISSIONE

- La funzione dei miti
- Significato e caratteristiche del mito
- Chiave interpretativa dei miti
- La trasmissione orale del mito
- Gli aèdi, professionisti della memoria
- Le varianti
  - Testo letto e analizzato: Pseudo-Apollodoro, *La morte di Egeo*
  - Approfondimento (didattica cooperativa): il mito di Europa;
    il mito di Dedalo e Icaro;
    il mito di Minosse;
    il mito di Teseo;
    il mito di Arianna e Dioniso.

UNITÀ A3: I CONTENUTI DEI MITI

- I temi dei miti

UNITÀ A4: LA STRUTTURA E LO STILE DEI MITI

- La struttura narrativa
- Le caratteristiche stilistiche

(Queste tematiche sono state affrontate mediante l'uso di materiale fornito dalla docente)

UNITÀ A5: IL RACCONTO EPICO

- Definizione di "epos"
- L'epos specchio della società

UNITÀ A6: LA SCRITTURA E LA NASCITA DELL'EPICA

- L'arte dell'improvvisazione
- Le prime figure attestate di aèdi
- L'evoluzione da aèdo a rapsodo
- L'adozione della scrittura
- La stratificazione epica
- Il rapporto dell'epos con la storia

UNITÀ A7: IL LINGUAGGIO EPICO

- Caratteristiche del linguaggio epico

PERCORSO B: DÈI, EROI, UOMINI

UNITÀ B1: ALLE ORIGINI DEL MONDO

- Gilgameš, figlio del divino
  - Testi letti e analizzati: Anonimo, *Gilgameš ricerca il segreto dell'immortalità*
    Anonimo, *La punizione del diluvio*
    Esiodo, *Promèteo dona il fuoco agli uomini*
    Ovidio, *Deucalione e Pirra ripopolano la terra*

PERCORSO C: L'EPICA GRECA. I POEMI OMERICI

- L'identità di Omero
- La "questione omerica"
- Troia fra leggenda e storia
- Storia e società nei poemi omerici
- I poemi epici come enciclopedia tribale
- Le caratteristiche linguistiche

UNITÀ C1: *ILIADE*, IL POEMA DELL'ONORE E DELLA GLORIA

- Un poema di sintesi
- L'antefatto dell'*Iliade*: le nozze di Peleo e Teti, il giudizio di Paride, il ratto di Elena
- Il contenuto dell'*Iliade* (esposizione per blocchi tematici)
- I personaggi principali dell'*Iliade*
- Il sistema dei valori degli eroi omerici: il codice eroico; Dodds: civiltà della vergogna e civiltà della colpa
- Gli aspetti storici dell'*Iliade*
  - Testi letti e analizzati: *Proemio, Agamennone offende il sacerdote Crise*
    L'alterco tra due eroi: Agamennone e Achille
    La difficile scelta di Ettore: l'onore o la famiglia?
    Il sacrificio di Patroclo
    Lo scontro tra Achille e Ettore

UNITÀ C2: *ODISSEA*, IL POEMA DELL'AUDACIA E DELL'INTELLIGENZA

- L'*Odissea* e i *nóstoi*
- La struttura dell'*Odissea*
- Il contenuto dell'*Odissea*
- I personaggi principali dell'*Odissea*
- Il viaggio, superamento dei propri limiti
- Gli aspetti storici dell'*Odissea*
  - Testi letti e analizzati: *Proemio*
    Nell'antro di Polifemo

3: GRAMMATICA

PARTE 1: LA PAROLA

1. I suoni delle parole e i segni grafici (ripasso delle principali norme di ortografia, partendo dagli errori commessi dagli alunni nel test d'ingresso)

PARTE 2: LA MORFOLOGIA

3. Il verbo
- La struttura del verbo
- Il genere e la forma del verbo
- Le funzioni del verbo
- Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi
- Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi
- Gli usi del condizionale e dei suoi tempi
- Gli usi dell'infinito, del participio e del gerundio
- La coniugazione

5. Il nome
- La struttura del nome
- Il lessico e la formazione del nome
- La relazione di significato tra i nomi

6. L'aggettivo qualificativo
   - La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
   - Il lessico e la formazione dell'aggettivo
   - La relazione di significato tra gli aggettivi

7. I pronomi personali

PARTE 3: LA SINTASSI

9. La sintassi della frase semplice
   - Il predicato verbale e il predicato nominale
   - Il soggetto
   - Il complemento oggetto (diretto)
   - Il complemento di termine
   - Il complemento di specificazione
   - Il complemento d'agente e di causa efficiente

NOTA: L'argomento del verbo è stato affrontato in modo dettagliato e sistematico, seguendo la scansione del manuale di grammatica; le parti relative a nome, aggettivo qualificativo, pronomi personali e sintassi della frase semplice sono state affrontate prevalentemente in modo laboratoriale, a partire dall'analisi dei testi proposti dai manuali di narrativa e epica, o mediante esercizi di scrittura creativa.

4: LABORATORIO DI SCRITTURA

- Scrittura creativa: creazione di racconti brevi;
  la descrizione del paesaggio;
  la descrizione dei personaggi.
- La manipolazione e la riscrittura dei testi in base ai diversi registri linguistici e stilistici scelti
- Il riassunto

Letture integrali e analisi assegnate agli alunni nel corso dell'anno scolastico:

- F. Kafka, *La metamorfosi*, ed. varie
- S. Jackson, *L'incubo di Hill House*, Adelphi

Per le vacanze estive è stata assegnata la lettura di:

- G. Lepore, *I figli sono pezzi di cuore*, Edizioni E/O
- M. Hamid, *Il fondamentalista riluttante*, Einaudi

Libri di testo:
N. Perego - E. Ghislanzoni, *Un libro sogna – Narrativa*, Zanichelli
N. Perego - E. Ghislanzoni, *Un libro sogna – Epica*, Zanichelli
C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola

La docente
Linda Meini