CLASSE IV E
MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: LUISA MARMUGI

PROGRAMMA SVOLTO-A.S. 2018-2019

MODULO 1: DAL MEDIOEVO ALLA MODERNITÀ

1. La filosofia cristiana: il problema del rapporto fra ragione e fede, la prova anselmiana dell'esistenza di Dio, le cinque vie di Tommaso.

2. Il Rinascimento: caratteri generali, il neoplatonismo rinascimentale, la filosofia di Giordano Bruno, il naturalismo rinascimentale; la rivoluzione scientifica: la rivoluzione astronomica: Copernico; il ruolo e la vicenda di Giordano Bruno.

MODULO 2: MODELLI DI RAZIONALITÀ NELL'ETÀ MODERNA

1. Galilei, l'osservazione e il Sidereus Nuncius, la critica di Galilei agli aristotelici, la critica di Galilei ai teologi, il Discorso, il metodo sperimentale.

2. Cartesio: vita e opere, le regole del metodo, il "Discorso sul metodo": il dubbio metodico, il dubbio iperbolico, il cogito, la res cogitans, la classificazione delle idee, la dimostrazione dell'esistenza di dio, la res extensa e le sue caratteristiche, le regole della morale provvisoria.

MODULO 3: LA FILOSOFIA POLITICA MODERNA

1. La filosofia politica moderna: le nozioni di giusnaturalismo nella storia del pensiero filosofico, contrattualismo e aqntiaristotelismo.

2. Hobbes: vita e opere, lo stato di natura e le sue caratteristiche, l'alienazione totale, il contratto, lo stato assolutistico e il limite del diritto alla vita.

3. Locke: vita e opere, lo stato di natura e le sue caratteristiche, l'alienazione parziale e i diritti inalienabili, il diritto di controllo e quello di punizione, lo stato limitato, la tradizione liberale.

4. Rousseau: vita e opere, l'origine della disuguaglianza fra gli uomini, il mito del buon selvaggio, il contratto sociale, la volontà generale, il sovrano, il repubblicanesimo democratico.

MODULO 4: IL DIBATTITO GNOSEOLOGICO SEI-SETTECENTESCO

1. L'empirismo di Locke: "Saggio sull'intelletto umano": la critica all'innatismo, la sensazione, idee semplici e idee complesse, la critica all'idea di sostanza, le idee generali, conoscenza intuitiva, conoscenza dimostrativa, sensazione attuale, la conoscenza probabile.

2. L'empirismo scettico di Hume: vita e opere, impressioni e idee, la negazione delle idee astratte, i principi di associazione e le idee complesse, il ruolo dell'abitudine, la critica al principio di causa, la critica alla credenza dell'esistenza continua di un mondo esterno, la critica alla credenza nell'identità dell'io.

MODULO 5: IL CRITICISMO KANTIANO

1. Kant: vita e opere, il criticismo, la "Critica della ragione pura": problema generale dell'opera, ipotesi gnoseologica fondamentale, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, fenomeno e cosa

in sé, le facoltà della conoscenza e lo schema dell'opera, il significato del termine "trascendentale", l'estetica trascendentale: esposizione metafisica e esposizione trascendentale, l'analitica trascendentale: analitica dei concetti (deduzione metafisica e deduzione trascendentale), cenni all'analitica dei principi (il problema di fondo, gli schemi); ladialettica trascendentale: la fallacia della ragione, il bisogno metafisico, la critica alle idee di anima e di mondo, la critica alle prove dell'esistenza di Dio, l'uso regolativo delle idee della ragione.

LIVORNO, 10 GIUGNO 2019

La Docente
Luisa Marmugi