



TITOLO DEL PROGETTO: POTENZIAMENTO ARCHITETTURA E DESIGN a.s.2021-22

SOGGETTO PROPONENTE: DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

REFERENTE INTERNO: prof./prof.ssa FEDERICA MASSAI

REFERENTE ESTERNO (se presente):

Email: federica.massai.2@gmail.com

<p>Priorità a cui il progetto si riferisce in relazione al PDM (barrare quella/e di interesse)</p>	<p>1) Ridurre i trasferimenti in uscita nel primo anno 2) Recupero disciplinare e promozione delle eccellenze 3) Migliorare i risultati degli studenti iscritti all'Università <input type="checkbox"/> Altro: attraverso il lavoro laboratoriale di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Favorire l'approccio induttivo (prassi-teoria-prassi) e sperimentale▪ Incentivare un'istruzione fondata sulla ricerca, sull'imparare in modo autonomo▪ Favorire negli studenti la motivazione, valorizzando i loro interessi mediante il fare degli allievi, nella scoperta dei perché e della relativa risposta▪ Promuovere la socializzazione e ridurre le difficoltà relazionali offrendo spazi di inclusività e rispetto delle differenze.▪ Sostenere opportunità di creazione, invenzione ed espressione
<p>Breve descrizione tematica del percorso, comprensiva delle classi (specificare le sezioni) a cui si riferisce e del numero totale degli studenti coinvolti</p>	<p>Questo percorso si caratterizza come un potenziamento del normale curriculum di liceo Scientifico a cui si aggiungono alcuni moduli suppletivi rispettivamente di 30 e 20 unità orarie annuali, diversamente ripartiti nel corso dei 5 anni, destinati all'approfondimento delle discipline di Disegno e di Storia dell'Architettura. Tale potenziamento investe tutte le cinque classi della sez.I e in particolare un gruppo di studenti per ogni classe che volontariamente hanno scelto tale curvatura. Si attua attraverso un'ampliata pratica del disegno, anche al computer (CAD), e tramite lo sviluppo di alcuni temi specifici di Storia dell'Architettura e del Design, solitamente non trattati nei corsi tradizionali. La realizzazione dei moduli di architettura e design saranno improntati ad un'attività di tipo laboratoriale attuata mediante attività pratiche di ricerca, analisi, confronto ed elaborazione sia grafica che applicata alla realizzazione di modelli tridimensionali, cominciando con elaborazioni singole personali per giungere ad un lavoro di team in relazione alla complessità dell'oggetto di studio.</p>
<p>Traguardo di risultato</p>	<p>. Favorire lo sviluppo di attitudini e interessi personali degli studenti coinvolti in tale potenziamento . Favorire negli studenti la capacità di analisi critica al fine di verificare la qualità vera di espressioni formali di oggetti di design e architetture, cogliendo la stretta connessione tra forma e funzione quale condizione di validità nel tempo. . Cogliere la complessità propria dell'iter progettuale, caratterizzato dalla dinamica interconnessione fra le parti, nella ricerca di una equilibrata interazione tra forma, funzione, struttura e materiali. . Guidare gli studenti verso una lettura critica che permetta loro di cogliere sia il valore intrinseco di espressioni formali e volumetriche legate ad oggetti e architetture, sia le rispettive ricadute nella società contemporanea.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> . Cogliere la validità del progetto di un'opera di architettura o di design dimostrandone la validità funzionale ed estetico-formale al di là dei limiti temporali in cui è stato prodotto. . Cogliere con maggiore consapevolezza la qualità urbana della propria città, attraverso la lettura diretta di luoghi e manufatti cittadini, anche al fine di rafforzare nei ragazzi il senso di appartenenza e accrescere così la sensibilità verso la tutela e la conservazione.
Obiettivi di processo	<ul style="list-style-type: none"> . Acquisizione graduale di un linguaggio più specificatamente tecnico, seppure nei limiti scanditi da un corso di tal genere. . Acquisizione di una capacità crescente di analisi formale a partire da semplici oggetti di uso comune di design per giungere ad architetture più complesse. . Acquisizione graduale di maggiore consapevolezza nell'uso della fotocamera finalizzata a fotografia di oggetti architettonici, di uso comune oltre che di design.
Attività previste, tempi di realizzazione	<p>Le ore destinate allo svolgimento del potenziamento di Architettura e Design saranno svolte in aggiunta all'orario curricolare previsto per il Liceo scientifico di ordinamento e svolte al termine dell'orario mattutino salvo diversa organizzazione legata alle uscite per rilievi e/o visite guidate.</p> <p>Classe 1^I:</p> <ul style="list-style-type: none"> . 1 Modulo di Disegno di 30 ore annuali: dalla seconda metà di novembre 2021 a maggio 2022: organizzati indicativamente in 15 incontri alcuni di 1,5 ore e alcuni da 2 ore. (Si veda <i>situazione di partenza</i>). <p>Classe 2^I:</p> <ul style="list-style-type: none"> . 1 Modulo di Disegno di 30 ore annuali: da ottobre 2021 a maggio 2022 organizzate indicativamente in 15 incontri alcuni di 1,5 ore e alcuni da 2 ore. . ANNULLATO il modulo di 10 ore per Allestimento Mostra dei lavori svolti l'anno precedente, prevista in occasione del 2° Open Day del Liceo, in seguito all'interruzione delle attività per lockdown covid 19. <p>Classe 3^I:</p> <ul style="list-style-type: none"> . 1 Modulo di Disegno di 30 ore annuali: da ottobre 2021 a maggio 2022 organizzate indicativamente in 15 incontri alcuni di 1,5 ore e alcuni da 2 ore. . 1 Modulo di Storia dell'Architettura di 20 ore annuali, per approfondimenti disciplinari: da dicembre 2021 a maggio 2022 organizzate in incontri di 1 e/o 1.5 ore ciascuno . ANNULLATO il modulo di 10 ore per Allestimento Mostra dei lavori svolti l'anno precedente, prevista in occasione del 2° Open Day del Liceo, in seguito all'interruzione delle attività per lockdown covid 19. <p>Classe 4^I:</p> <ul style="list-style-type: none"> . 1 Modulo di Disegno di 30 ore annuali: da ottobre 201 a maggio 2022 organizzate indicativamente in 15 incontri alcuni di 1,5 ore e alcuni da 2 ore. . 1 Modulo di Storia dell'Architettura di 20 ore annuali, per approfondimenti disciplinari: dal dicembre 2021 a maggio 2022 organizzate in incontri di 1 e/o 1.5 ore ciascuno . ANNULLATO il modulo di 10 ore per Allestimento Mostra dei lavori svolti l'anno precedente, prevista in occasione del 2° Open Day del Liceo, in seguito all'interruzione delle attività per lockdown covid 19. <p>Classe 5^I:</p>

	<p>. 1 Modulo di Storia dell'architettura contemporanea e del Design di 20 ore annuali: da ottobre 2021 a maggio 2022 organizzato indicativamente in 20 incontri di 1 e/o 1.5 ore ciascuno</p> <p>. ANNULLATO il modulo di 10 ore per Allestimento Mostra dei lavori svolti l'anno precedente, prevista in occasione del 2° Open Day del Liceo, in seguito all'interruzione delle attività per lockdown covid 19.</p>
Situazione di partenza specifica su cui si interviene (elementi di contesto)	<p>. Classe Prima: situazione in ingresso estremamente eterogenea a livello grafico per provenienza e interessi personali degli studenti, pertanto l'inizio del corso è procrastinato oltre la metà di novembre proprio per garantire a tutti l'acquisizione di una corretta ed omogenea impostazione del lavoro grafico.</p> <p>. Classi Seconda, Terza, Quarta e Quinta: situazione ormai definita nella condivisione degli obiettivi del linguaggio grafico, pertanto si prevede l'inizio del potenziamento già dal mese di ottobre.</p>
Verifiche intermedie e finali (indicare gli strumenti utilizzati e le tempistiche di realizzazione)	<p>Il rispetto dei tempi programmati per l'esecuzione delle singole fasi di realizzazione del Potenziamento, diversificate in relazione ai singoli temi oggetto di studio, costituiranno inevitabili verifiche intermedie. Si precisa che in una modalità lavorativa che unisce fase ideativa a quella realizzativa, le verifiche avvengono costantemente, divenendo anche motivo di autovalutazione nella discussione di team degli elaborati prodotti.</p> <p>La verifica finale poi non sarà costituita da una prova strutturata, poiché il completamento del lavoro svolto e la sua qualità esecutiva costituiscono di per sé una prova di verifica, lavoro che peraltro è stato oggetto di numerose verifiche in corso d'opera.</p> <p>Inevitabile sarà la ricaduta sulle discipline ordinamentali sia di Disegno che di Storia dell'Arte, nell'acquisizione di maggiore autonomia di lavoro, di incentivo ad una maggiore curiosità oltre ad una migliorata capacità di prefigurazione del prodotto finale sia in rappresentazione spaziale che ortogonale.</p>
Stati di avanzamento	<p>1^I: Modulo di DISEGNO (30 ore):</p> <ul style="list-style-type: none"> . scoperta e analisi di alcune forme geometriche anche presenti in natura e relative potenzialità espressive. . Studio di un oggetto di design, rilievo e restituzione grafica dello stesso in maniera tradizionale. . Realizzazione di modellino in carton-legno. <p>2^I: Modulo di DISEGNO (30 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Studio di un oggetto architettonico della nostra città. . Ricerca e analisi storica; . Rilievo fotografico e metrico sul posto. . Restituzione grafica dello stesso mediante realizzazione degli elaborati grafici tecnici fondamentali (piante e un prospetto). . Realizzazione di modellino in carton-legno. <p>3^I: Modulo di DISEGNO (30 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Studio e analisi di uno spazio urbano aperto (piazza o area verde) e relazioni con il tessuto urbano circostante; . Rilievo fotografico e architettonico. . Ricerca e analisi storica; . Confronto con altre realizzazioni storiche di spazi urbani aperti e con realizzazioni contemporanee d'autore.

	<ul style="list-style-type: none"> . Analisi di eventuali presenze di barriere architettoniche e relative proposte di superamento; . Restituzione grafica al CAD di pianta, prospetti e sezioni a varie scale . Realizzazione del modellino in scala opportuna. <p>3^I: Modulo di ST.ARTE (20 ore):</p> <ul style="list-style-type: none"> . Studio di spazi aperti con funzionalità differenziate presenti in alcune città limitando lo studio al periodo Medievale e analisi in particolare di spazi livornesi in ambito Rinascimentale, onde costituire un approfondimento sia del modulo di potenziamento di Disegno Tecnico sia del programma curricolare di St. dell'Arte del terzo anno <p>4^I: Modulo di DISEGNO (30 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Studio dei singoli spazi abitativi, studio delle esigenze funzionali e dimensioni minime di legge; Dimensioni e ingombri di arredo essenziale Proposta di più progetti di abitazioni unifamiliari progettate da grandi architetti del '900; Restituzione grafica al CAD di pianta, prospetti e sezioni di un'abitazione prescelta; Confronto fra realizzazioni contemporanee d'autore; Realizzazione del modellino dell'abitazione prescelta in opportuna scala; <p>4^I: Modulo di ST.ARTE (20 ore):</p> <ul style="list-style-type: none"> . Studio di costruzioni rinascimentali e barocche a destinazione specialistica proprie di alcune città italiane onde costituire un approfondimento del programma curricolare di St. dell'Arte del quarto anno. <p>5^I: Modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E DEL DESIGN (20 ore):</p> <p>Analisi di alcuni edifici realizzati da grandi architetti contemporanei, loro relazione con l'ambiente costruito circostante, sia esso naturale o urbano, studio dei percorsi e degli spazi interni in relazione alle diverse funzionalità previste. La nascita del Design; il design come pratica specialistica, separata dall'arte e dall'artigianato; Analisi di alcuni oggetti di design diventati icone del '900.</p>
Risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> . Acquisizione della capacità di analisi formale consapevole . Acquisizione di una crescente capacità di lavoro in team . Acquisizione di un corretto linguaggio grafico tecnico . Conoscenza diretta della complessità propria dell'iter progettuale, caratterizzato dalla dinamica interazione tra forma, funzione, struttura e materiali. . Partecipazione serena, soddisfazione durante l'esecuzione dei lavori e conseguente aumento della motivazione . Promozione della socializzazione e integrazione
Osservazioni	<p>Faranno parte integrante del progetto Architettura e Design, l'effettuazione di alcune uscite destinate alla visita di musei oltre a visite guidate nelle zone storiche di maggior interesse per una conoscenza diretta delle stesse, oltre che per il rilievo sia metrico che fotografico di alcuni elementi architettonici oggetto di studio.</p> <p>Quest'anno non saranno realizzate le mostre dei lavori realizzati l'anno passato per l'interruzione forzata delle attività in seguito al lockdown per covid 19.</p>

Risorse finanziarie occorrenti: specificare le voci, il numero di ore etc	200 euro circa complessive per le 5 classi e finalizzate all'acquisto di materiale necessario alle attività laboratoriali e per la realizzazione dei modellini.
---	--

Livorno, 12.06.2021

Il docente Referente Potenziamento Architettura e Design
Federica Massai