



## ESAME DI STATO 2021

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**relativo all'azione educativa e didattica  
realizzata nell'ultimo anno di corso**

elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998  
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di  
istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

**Classe V sez G**

**Liceo Scientifico opzione Scienze applicate**

I rappresentanti di classe	Il coordinatore	Il Dirigente scolastico
1) _____ <i>firma</i>	Prof.ssa Donatella Dini	Prof.ssa Nedi Orlandini
2) _____ <i>firma</i>	_____ <i>firma</i>	_____ <i>firma</i>

Il presente documento è stato redatto ed approvato  
dal Consiglio della Classe 5 G in data 12/5/2021 e verrà affisso all'albo entro il 15  
maggio 2021

<b>Indice del Documento ed elenco degli allegati</b>	<b>Pagina</b>
Composizione del CdC	3
Composizione della Commissione d'esame	4
Breve descrizione del contesto - Profilo	4
Piano orario	5
Percorso formativo complessivo	6
- Composizione attuale della classe	6
- Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni	6
- Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali	6
- Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe, inclusi quelli adottati nel periodo di Didattica a distanza	7
- Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione	7
- Percorsi, Attività e Progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" da classe 1^ a 4^	7
- Educazione Civica classe 5^	9
- CLIL: attività e modalità di insegnamento	10
- Prove Invalsi	10
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	10
-Attività di Orientamento in uscita	11
-Percorsi interdisciplinari e/o multidisciplinari	12
- Rapporti con le famiglie	12
- Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni, con specifico riferimento a quelli adottati nel periodo di Didattica a distanza	12
- Griglia di valutazione adottata durante l'anno e griglia specifica adottata per la valutazione a distanza approvata dal Collegio dei docenti	12
- Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi	13
- Attività per il potenziamento delle eccellenze	13
- Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.	13
- Criteri di attribuzione del Credito scolastico	13
- Criteri di attribuzione del credito formativo	14
- Obiettivi trasversali conseguiti	14
- Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze	14
<b><u>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1 dell'OM 53 del 3 marzo 2021</u></b>	17
<b>Percorsi formativi disciplinari (a cura dei docenti delle singole discipline)</b>	21
<b>Allegati</b>	
Elenco candidati	<b>ALL.1</b>
Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato art. 18 comma 1 O.M. 53 del 03/03/2021	<b>ALL.2</b>
Percorsi PCTO	<b>ALL.3</b>

Documentazione riservata per il Presidente	<b>ALL.4</b>
Rubriche di valutazione per l'insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.5</b>
Curricolo dell'Insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.6</b>

## Docente coordinatore: Prof.ssa Donatella Dini

### Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Nome del Docente	Continuità Didattica si/ no	Continuità Didattica si/ no	firma
		III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ANFUSO MARIA ANGELA	si	si	
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	ROSSI ALESSANDRA	si	si	
STORIA, FILOSOFIA	GARES Maria Luisa	no	no	
MATEMATICA	CELATA LAURA	no	no	
FISICA	BONITO ENRICO	no	no	
INFORMATICA	MACAUDA GIORGIO	si	si	
SCIENZE NATURALI	DINI DONATELLA	si	si	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CALURI DANIELE	si	si	
SCIENZE MOTORIE	CELLAI ANNA MARIA	si	si	
IRC	MARTINELLI RICCARDO	si	si	

### Composizione della Commissione d'esame

Commissari interni	
ANFUSO MARIA ANGELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA
CALURI DANIELE	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
CELATA LAURA	MATEMATICA, FISICA
DINI DONATELLA	SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA
GARES Maria Luisa	STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
ROSSI ALESSANDRA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

## **Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: profilo in uscita del PECUP del Liceo Scientifico opzione Scienze applicate**

In un mondo che chiede sempre più conoscenze scientifiche e tecnologiche, il percorso delle Scienze Applicate che è il più moderno tra i nuovi licei, dalla forte impostazione laboratoriale, corrisponde alla richiesta sempre crescente della società contemporanea di competenze scientifico-tecnologiche integrate con una visione complessiva delle realtà storiche e culturali. Insomma, la cultura del "sapere" che si armonizza e si unisce con quella del "saper fare". La formazione fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi riguardanti la **cultura scientifico-tecnologica** e si caratterizza per la marcata impronta scientifico-sperimentale. Amplia notevolmente il numero di ore destinate alle **Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)** e presenta l'insegnamento dell'**Informatica** come disciplina a sé stante e non come supporto alle altre materie.

I contenuti disciplinari fondamentali delle **Scienze Naturali**, in particolare delle scienze della Terra, della Chimica e della Biologia, saranno integrati con attività di laboratorio su:

- proprietà e trasformazioni fisiche e chimiche della materia;
- uso di strumenti di misura, microscopio ottico, stereoscopio, caratteristiche e le funzioni degli organismi viventi attraverso realizzazione e osservazione di preparati microscopici, estrazione del DNA, cromatografia dei pigmenti vegetali, chimica (reazioni, redox, gas, soluzioni, equilibri, pH, ecc.).

È inoltre prevista la partecipazione ai **Giochi della Chimica** e alle **Olimpiadi delle Scienze Naturali** e a **progetti di ambito naturalistico**. Il lavoro svolto in classe sarà integrato da:

- **visite guidate** in aree protette, mirate alla conoscenza e allo studio del nostro territorio,
- **lezioni e laboratori** con gli esperti del Museo di Storia Naturale di Livorno,
- **campus** in parchi e isole di interesse naturalistico;
- nel triennio a queste attività si aggiungerà il Progetto Bioetica, stages estivi in facoltà scientifiche e lezioni-incontro tenute da docenti universitari e una preparazione mirata al superamento dei test di accesso a Medicina e alle facoltà Scientifiche a numero programmato.

Lo **studio dell'Informatica** sarà integrato con attività di laboratorio finalizzate alla padronanza dei principali strumenti software applicativi, allo sviluppo di un sito di classe, all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità connesse alla rete. È inoltre prevista la partecipazione a gare di Informatica e lezioni e laboratori con esperti di rete. Nel corso di studi l'informatica sarà sempre collegata alle altre discipline e verranno sviluppate semplici simulazioni come supporto alla ricerca scientifica (es: studio quantitativo di una teoria o confronto di un modello implementato al PC con i dati sperimentali).

Il profilo in uscita è quello di uno studente che ha notevoli competenze in ambito scientifico e una solida preparazione per l'accesso ad ogni facoltà universitaria; inoltre per le sue caratteristiche è propedeutico particolarmente alle facoltà **tecnico-scientifiche (Ingegneria, Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali)** e alla **ricerca applicata**.

**Due alunne della classe hanno frequentato la terza annualità del percorso di orientamento "BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA".**

### **OBIETTIVI**

Oltre a quelli del liceo scientifico di ordinamento, gli studenti potranno raggiungere i seguenti obiettivi specifici:

- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;

- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'Informatica nello sviluppo scientifico

□ Piano orario

Materie	Anno di Corso				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Percorso formativo complessivo

Composizione attuale della classe:

La classe risulta composta da n. 19 studenti di cui Femmine n. 7 e Maschi n. 12. Tutti gli alunni provengono dalla 4<sup>a</sup> G di questo Istituto ad eccezione di un alunno che è stato inserito in questo anno scolastico. Durante il triennio la composizione iniziale della classe ha subito le variazioni riportate nella seguente tabella.

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienti da altro istituto	Non ammessi	Ritirati
2018/19	3 G	19	1	1	0
2019/20	4 G	18	0	0	0
2020/21	5 G	19	1		

Inserimenti in corso d'anno n. 1

Abbandoni e/o ritiri durante l'anno scolastico n.0

### **Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni**

La classe si è presentata all'inizio del quinto anno con una preparazione generalmente soddisfacente nella maggior parte delle discipline, compatibilmente con la situazione contingente determinata dalla modalità in cui si sono svolte le lezioni dal mese di marzo del 2020. Solo in matematica e fisica le conoscenze non sono state consolidate per mancanza di continuità didattica nel triennio.

### **Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali**

*Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi comuni, i docenti del CdC hanno cercato di privilegiare metodologie quali:*

- lezioni dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra discipline diverse
- interventi atti a guidare approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio
- problem solving
- attività in gruppo
- discussione guidata
- lezione frontale
- lezione pratica (es attività di laboratorio di scienze, sino a quando è stato possibile)
- lezione con esperti
- lezione multimediale
- metodo induttivo
- Videolezioni sincrone (in diretta)
- Messaggistica Istantanea (gruppi di Whatsapp, Telegram, Hangouts, ecc.)
- Registro online
- Email
- Piattaforme didattiche (classi virtuali) utilizzate per la DAD:
  - Google Suite for Education

**Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe,  
inclusi quelli adottati nel periodo di didattica a distanza**

- colloquio
- interrogazione breve
- prova di laboratorio
- prova pratica
- risoluzione di casi/problemi
- prova strutturata/semistrutturata
- questionario
- relazione
- esercizi

**Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione**

Al fine di favorire il perseguimento dell'inclusione, i docenti del CdC, si sono attenuti a quanto specificato nel Piano annuale dell'inclusione e nella sezione apposita del PTOF di Istituto, mettendo in atto le strategie e metodologie previste nei suddetti documenti, in particolare:

1. favorendo un clima di accoglienza e di inclusione;
2. favorendo il successo scolastico e formativo.

**Percorsi, Attività e Progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" fino al 4<sup>^</sup> anno**

I percorsi svolti dai candidati nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione fino al 4<sup>^</sup> anno si collocano entro il quadro di riferimento delineato dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (Competenze chiave per l'apprendimento permanente), dall'Allegato al DM 139/2007 (Competenze chiave di cittadinanza) e dalla nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018.

Tali percorsi, infatti, hanno mirato a sviluppare e/o consolidare le conoscenze, le abilità e gli atteggiamenti che, nel loro intreccio, consentono di vivere lo status di cittadino in maniera responsabile, partecipata e solidale.

Titolo	Discipline coinvolte	Breve Descrizione	profitto raggiunto dalla classe
La rivoluzione industriale (aprile 2019)	storia 3h	I cambiamenti nel mondo del lavoro in relazione alla prima rivoluzione industriale.	ottimo
I diritti dei lavoratori (maggio 2019)	Storia 3h	I diritti dei lavoratori nella loro lenta evoluzione dalle prime Trade Union in Inghilterra fino alle prime forme di socialismo utopista	ottimo

Il liberalismo (aprile 2019)	Filosofia 2h	Locke: La nascita del liberalismo moderno, i diritti della persona e la nuova concezione del lavoro come legittimazione della proprietà.	ottimo
Fondamenti dell'economia classica (aprile 2019)	Filosofia 2h	L'Illuminismo e la nascita dell'economia politica: A. Smith e il lavoro come creatore di valore.	ottimo
Il contratto sociale (maggio 2019)	Filosofia 2h	Rousseau: la proprietà privata come origine della disuguaglianza.	ottimo
Analisi del capitalismo. I diritti del proletariato. (febbraio 2021)	Filosofia 8h	Marx: analisi critica dell'economia classica e dei suoi processi interni, analisi della merce nel suo valore d'uso e di scambio, il rapporto tra i lavoratori e l'economia, il capitalismo e le sue contraddizioni storiche.	ottimo
Le contraddizioni del capitalismo e l'importanza del welfare state. (ottobre, febbraio 2021)	Storia 4h	La seconda rivoluzione industriale. La crisi del '29 e le teorie di Keynes.	ottimo

Competenze di cittadinanza raggiunte:

*Comunicazione nella madrelingua*

*Comunicazione nelle lingue straniere*

*Competenza di base di tipo logico-matematico e competenze di base in scienza e tecnologia*

*Competenza digitale*

*Imparare ad imparare*

*Competenze sociali e civiche*

*Consapevolezza ed espressione culturale*

## EDUCAZIONE CIVICA

A. CURRICOLO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

In allegato è presente la griglia di valutazione degli apprendimenti che i docenti delle discipline individuate dai Consigli di Classe hanno utilizzato nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, così come elaborata dalla Commissione apposita, sentiti i singoli dipartimenti disciplinari, e approvata dal Collegio dei Docenti in data 15/12/2020.

La griglia suddetta integra il Curricolo dell'insegnamento dell'Educazione Civica che si allega (allegato n°6), per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e delle

Linee Guida, emanate con decreto del Ministro dell'Istruzione 22 giugno 2020, n°35, approvato dal Collegio Docenti del 26 ottobre 2020 in allegato al PTOF di istituto.

B.

PERCORSO ED. CIVICA SVOLTO DALLA CLASSE	DISCIPLINE COINVOLTE
Costituzione-diritti-legalità	Storia, Filosofia, Disegno e storia dell'arte, Lingua e letteratura Italiana, Scienze motorie, Scienze naturali
Sostenibilità ambientale	Nessun intervento
Cittadinanza digitale	Nessun intervento

C. DOCENTI COINVOLTI

ARGOMENTO	DISCIPLINA	N. ORE
Ruolo dei generi nell'Italia del primo ottocento (in Manzoni).	Italiano	1
Evoluzione del modello femminile nell'Europa borghese di metà Ottocento	Italiano	1
Ruolo del genere femminile nell'Italia del secondo Ottocento (Decadentismo)	Italiano	1
Lavoro minorile nell'Italia dell'Ottocento (inchiesta Franchetti-Sonnino)	Italiano	1
Violenza degli uomini e della storia: le storie di Francesca, di Pia, di Piccarda in Dante.	Italiano	1
storia degli italiani: dal delitto d'onore al referendum abrogativo suldivorzio (1974)	Italiano	1
vision del film "Una giornata particolare", E.Scola	Italiano	2
La donazione di tessuti e organi	Scienze naturali	4
Etica e sport:doping,il razzismo nello sport,le Paraolimpiadi,il Fair Play	Scienze Motorie e Sportive	8
I valori della democrazia: La seconda guerra mondiale e la Resistenza, il dibattito in Costituente e la Costituzione.	Storia	8
Le nuove concezioni politiche-filosofiche del XIX secolo: Hegel, Marx Un percorso a scelta tra le seguenti tematiche: Pace e ripudio della guerra Il valore del lavoro I diritti dei lavoratori La parità di genere Il rapporto con l'altro il welfare state Le sfide del futuro	Filosofia	12
Il Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale dei Carabinieri	Storia dell'Arte	1
<b>N. ORE TOTALI 41</b>		

### **CLIL: attività e modalità di insegnamento**

La normativa prevede che nel quinto anno una disciplina sia insegnata in lingua straniera.  
Il Consiglio di Classe ha individuato alcune unità didattiche interdisciplinari da svolgere in lingua inglese nella disciplina di indirizzo non linguistica Scienze naturali, con il supporto  
X del docente curriculare  
X del docente di lingua della classe

Nel corrente anno scolastico in particolare sono stati svolti i seguenti moduli CLIL:

TITOLO MODULO	DISCIPLINA NON LINGUISTICA COINVOLTA	DOCENTE CLIL	EVENTUALE DOCENTE ESTERNO O DI SUPPORTO	Numero ORE CLIL
BIOTECNOLOGIE	Scienze naturali	DINI		6
BIOTECHNOLOGIES		ROSSI		6

### **Prove Invalsi**

In merito alle Prove Invalsi tutta la classe ha sostenuto le prove nella sessione ordinaria.

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):**

**Il Liceo Enriques nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro ha consolidato da anni una progettazione in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015:**

- percorsi triennali individualizzati,
- ampia rete di partners costruita sul territorio e varietà delle competenze certificate.

L'attivazione di percorsi che comprendono enti pubblici (Comune, Azienda U.S.L, Provincia) e privati, Università, organizzazioni di categoria, professionisti, imprese ed associazioni che abbracciano una molteplicità di settori, ha ormai da tempo inserito il nostro liceo in una consolidata rete di collaborazioni che contribuiscono a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale del corso di studi, considerando sia la dimensione curriculare, sia la dimensione esperienziale svolta in contesti lavorativi.

Il tutto al fine di favorire l'**orientamento in uscita**, in funzione sia del proseguimento degli studi sia di un possibile inserimento nella realtà lavorativa del territorio.

I percorsi di alternanza prevedono diverse tipologie di integrazione con il mondo del lavoro e con il mondo universitario (incontro con esperti, visite aziendali, stage, tirocini estivi, progetti interni) in contesti organizzativi diversi, anche all'estero, tutto secondo le direttive della L.107/2015.

**Anche quest'anno, secondo quanto previsto dall'Ordinanza ministeriale del 5/3/21 n.349, sullo svolgimento degli esami di Stato è prevista una deroga al monte ore minimo (90 ore) delle esperienze di PTCO**

**Tuttavia durante il colloquio d'esame il candidato dovrà dimostrare "a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze**

***acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, ....., tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica....."***

Nonostante la programmazione dei PCTO abbia subito un'importante rimodulazione dovuta all'emergenza sanitaria che interessa il nostro paese ormai da più di un anno, gli alunni della classe hanno svolto nel triennio un numero di ore di PCTO coerente con quanto precedentemente previsto dalla legge ( molti superando ampiamente le 90 ore), come documentato e riportato sul curriculum degli studenti

In alcuni casi, soprattutto nel corso del terzo anno scolastico e del primo trimestre del quarto anno scolastico si è trattato di percorsi significativi, spesso attinenti al percorso di studio o indirizzo e scelti secondo gli interessi personali dei ragazzi.

Alcuni esempi: Percorso Ospedaliero-Analisi Medico-Cliniche, Fisica Nucleare e Astrofisica, Percorso di Ingegneria, Percorso Scientifico Biologico, Studi Professionali (Avvocati, Commercialisti, Architetti), Percorso di Archeologia (laboratori e scavo) , Percorso Umanistico Artistico, Cliniche o Ambulatori Veterinari, Farmacie, Riabilitazione e Fisioterapia, Lezioni e Laboratori di Orientamento all'Università, Percorsi di Formazione e Orientamento, Tutoraggio Alunni, Percorso di Comunicazione (giornalismo e televisione), Autocad, Percorso Educativo Didattico.

Nel secondo periodo del quarto e nel quinto anno non è stato possibile programmare PCTO presso enti e strutture esterne; gli studenti hanno partecipato a progetti esclusivamente on line.

Sulla base delle schede di valutazione dei tutor aziendali del primo periodo e della conoscenza da parte del tutor e dei docenti del consiglio di classe, saranno redatte le relative certificazioni finali.

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

La classe ha svolto le seguenti attività di orientamento al lavoro / all'Università:

- Open days di Orientamento Dipartimento di Farmacia - Università di Pisa
- La Normale a scuola: lezioni on line
- Orientamento con studenti di Giurisprudenza dell'Università di Firenze
- orientamento ingegneria Unipi ciclo di seminari online "ingegneri per il futuro, argomenti attuali per progettare il domani"

### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI E/O MULTIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di classe non ha attivato percorsi interdisciplinari e/o multidisciplinari.

### **Rapporti con le famiglie**

Il rapporto con le famiglie degli studenti è stato attivo e costruttivo, i genitori si sono sempre interessati al percorso formativo dei loro figli e sono stati interlocutori sensibili e disponibili.

## **CRITERI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI, CON SPECIFICO RIFERIMENTO A QUELLI ADOTTATI NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA**

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO:

-Puntualità e precisione nello svolgimento del lavoro scolastico, ruolo propositivo all'interno della classe (interesse e partecipazione alle lezioni; disponibilità alla collaborazione e alla costruzione di relazioni interpersonali), e nell'istituto (sensibilità per le espressioni di vita collegiale nella comunità scolastica).

- Frequenza scolastica; rispetto della puntualità in classe e nella giustificazione delle assenze, entrate e uscite fuori orario.

- Rispetto delle norme che regolano la vita dell'istituto (patto educativo di corresponsabilità, regolamento d'istituto). Rispetto nei confronti dell'arredo scolastico

Il C.d.C. ha inoltre proceduto alla valutazione degli esiti delle esperienze dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro) e della loro ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sul voto di comportamento.

I criteri di valutazione delle verifiche sono resi noti ad alunni e genitori in conformità con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

## **Griglia di valutazione adottata durante l'anno dei docenti e griglia specifica adottata per la valutazione della didattica a distanza approvata dal Collegio**

### **Criteri generali di attribuzione delle valutazioni disciplinari**

<b>voto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>1</b>	L'alunno/a dimostra di non conoscere neppure gli elementi basilari della materia, di non possedere alcun prerequisito per affrontare le problematiche presentate
<b>2</b>	L'alunno/a dimostra di non conoscere gli argomenti proposti, commette gravi errori e si esprime in modo stentato e scorretto
<b>3</b>	L'alunno/a possiede pochissime, lacunose e generiche conoscenze, commette gravi errori e si esprime in modo stentato e improprio
<b>4</b>	L'alunno/a possiede conoscenze molto frammentarie e limitate a pochi argomenti, non sa istituire elementari collegamenti tra le nozioni, si esprime senza proprietà lessicale
<b>5</b>	L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli argomenti, con difficoltà sa giustificare le proprie affermazioni, si esprime con incertezza
<b>6</b>	L'alunno/a, nonostante alcune incertezze e imprecisioni, possiede gli elementi essenziali del programma, sa giustificare abbastanza adeguatamente le proprie affermazioni, si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente chiaro
<b>7</b>	L'alunno/a presenta una conoscenza abbastanza sicura del programma, sa giustificare le proprie affermazioni in modo adeguato, si esprime correttamente
<b>8</b>	L'alunno/a conosce in modo appropriato gli argomenti richiesti, sa operare collegamenti all'interno della disciplina, argomenta con coerenza logica, si esprime con scioltezza, proprietà e chiarezza
<b>9</b>	L'alunno/a possiede una conoscenza completa e precisa del programma, sa operare in modo autonomo collegamenti fra le varie parti della disciplina, opera sintesi personali, sa argomentare criticamente, si esprime in modo preciso, pertinente ed efficace.
<b>10</b>	Oltre alle indicazioni formulate per il voto precedente, l'alunno/a costruisce approfondimenti personali, collegamenti interdisciplinari in modo autonomo ed originale

I voti 1 e 2 esprimono una valutazione su singole prove gravemente carenti, o nulle, o copiate: non si utilizzano in pagella, come espressione di un giudizio complessivo su una disciplina.

In seguito alla sospensione dell'attività didattica in presenza a seguito dell'emergenza COVID -19 nei diversi periodi dell'anno scolastico, riguardo alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti oggetto dell'attività didattica svolta in presenza o a distanza, tale tabella è stata integrata con quella approvata dal Collegio dei Docenti e facente parte del Piano della Didattica Digitale Integrata, consultabile al seguente indirizzo:

<https://www.liceoenriques.edu.it/attachments/article/2284/Piano%20DDI.pdf>

Tutti i docenti si sono attenuti a quanto deciso nei singoli dipartimenti e in particolare alle schede di valutazione delle singole discipline.

### **Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi**

Il lavoro del docente è finalizzato a favorire il successo formativo dell'allievo, cercando di eliminare o ridurre le cause di eventuali lacune o difficoltà che ne inficino i risultati.  
Rispetto alle modalità di recupero per il superamento delle carenze attribuite agli alunni nel primo periodo sono state offerte attività di sportello nelle seguenti discipline: MATEMATICA.  
Attività di recupero è stata svolta anche in itinere, tramite capillare correzione e commento di tutti gli esercizi/problemi assegnati come lavoro a casa.

### **Attività per il potenziamento delle eccellenze**

La classe non ha partecipato a nessuna iniziativa di questo tipo.

### **Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.**

La classe ha partecipato ai seguenti Progetti:

- Di potenziamento: "Biologia con curvatura biomedica" (2 alunne)
- Progetto "Pianeta Galileo": conferenza del Dott. Cercignani : **LE CELLULE T-CAR (*Chimeric Antigen Receptor*)**
- Progetto "Sant'Anna di Stazzema": incontro con la referente del museo e visione delle testimonianze.

### **Criteri di attribuzione del Credito scolastico**

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico si rimanda alla normativa vigente e a quanto previsto dal PTOF di Istituto.

Come previsto nel PTOF di Istituto, il credito scolastico tiene conto di:

- media ottenuta in sede di valutazione finale
- possesso di documentazione di credito formativo redatta secondo le norme vigenti;
- partecipazione ad iniziative extrascolastiche promosse dall'istituto;
- frequenza, impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti.
- frequenza con buoni risultati dell'insegnamento della religione cattolica o della attività alternativa.

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta, si fa riferimento

all'Ordinanza n.53 pubblicata dal MIUR in data 3 marzo 2021 e recante le modalità straordinarie di calcolo del credito scolastico per il corrente anno scolastico.

### **Criteri di attribuzione del credito formativo:**

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con il corso di studi e opportunamente documentate, così come previsto nel PTOF di Istituto:

“I crediti formativi riconosciuti come valutabili in termini di credito scolastico, sono riportati nella certificazione finale dell'anno scolastico e dell'Esame di Stato e indicano esplicitamente, tramite attestazioni/certificazioni depositate agli atti, esperienze compiute e competenze acquisite dallo studente che possano essere significative ai fini della carriera universitaria o lavorativa post-scolastica. Conformemente alla normativa vigente, costituiscono titolo al riconoscimento di un credito formativo le esperienze acquisite al di fuori della scuola, che contribuiscano alla crescita culturale, civile e umana dello studente e che siano debitamente documentate. Saranno esaminate le certificazioni relative a ESPERIENZE CULTURALI (Studio di una lingua straniera accompagnato da relativa certificazione, Soggiorni in campus o scuole all'estero, Frequenza di corsi di formazione a carattere culturale); ESPERIENZE NEL SETTORE SOCIALE (Volontariato); ESPERIENZE SPORTIVE (Attività sportive di livello agonistico, individuali o di gruppo, consistenti in un impegno apprezzabile per qualità e che contemplino la partecipazione a competizioni a livello almeno provinciale). Tutte le esperienze suddette devono essere caratterizzate da un impegno apprezzabile per qualità e continuità.”

### **Obiettivi trasversali conseguiti**

*Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali*

*Acquisizione della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;*

*Acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:*

- *potenziare l'autonomia critica*
- *acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;*
- *essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;*
- *integrare i saperi umanistico-scientifico-tecnici;*
- *costruire la propria identità di persona/ cittadino.*
- *consolidare il lessico specifico proprio di ciascun ambito*

### **Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze**

- *esporre in modo chiaro ed ordinato e di utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.*
- *acquisire un metodo di studio*
- *saper organizzare e pianificare il proprio lavoro*
- *cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicare principi e regole.*
- *acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.*
- *acquisire autonomia nella rielaborazione critica.*

**Tracce elaborati: argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato art.18 comma 1 O.M. 53 del 03/03/2021**

A TUTTA FORZA DI LORENTZ: verso la ricerca e oltre
L'INTEGRALE E LA DERIVATA: il profondo rapporto tra matematica e fisica.
LA TOMOGRAFIA A EMISSIONE DI POSITRONI: l'antimateria che scopre la materia.
L'ECO: i mille volti di un mito, tra meccanica ed elettromagnetismo.
IL SUONO E I SUOI STRUMENTI: tutto quanto si svolge nel cielo e sulla Terra è sottomesso a leggi musicali.
ELETTROFORESI: la rilevanza della massa e della carica nelle analisi di laboratorio.
CORRENTE CONTINUA E ALTERNATA: il duro scontro tra la concezione di Tesla e quella di Edison.
L'EFFETTO DOPPLER: il fenomeno che rivela il movimento.
A TUTTA FORZA DI LORENTZ: verso la ricerca e oltre
LA DATAZIONE TRAMITE C-14: il passato della vita nascosto nel nucleo dell'atomo.
LA LEGGE DI COULOMB: la lunga e affascinante storia dell'elettricità.
LA FORZA DI LORENTZ: da Oersted ai motori elettrici.
L'EFFETTO DOPPLER: il fenomeno che rivela il movimento.
LA DATAZIONE TRAMITE C-14: il passato della vita nascosto nel nucleo dell'atomo.

ENERGIA EOLICA: vento di cambiamento o timida brezza?
LA LUCE: onda o particella? La nascita della meccanica quantistica.
L'ECO: i mille volti di un mito, tra meccanica ed elettromagnetismo.
ENERGIA EOLICA: vento di cambiamento o timida brezza?
LA LEGGE DI COULOMB: la lunga e affascinante storia dell'elettricità.

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1 dell'OM 53 del 3 marzo 2021**

**ALESSANDRO MANZONI**

*Il cinque maggio* T6

da *Adelchi: Il coro dell'atto terzo* T9

da I Promessi Sposi: Il sugo di tutta la storia T 15, 44-83

**GIACOMO LEOPARDI**

da Canti: L'infinito T5

*A Silvia* T9

*La quiete dopo la tempesta* T11

*Il sabato del villaggio* T12

*La ginestra* (T18 vv. 1-157 e 297-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese T20

**GIOVANNI VERGA**

da Vita dei Campi: Rosso Malpelo T5

*Fantasticherie* T4

da Novelle rusticane: La roba T11

Malavoglia: incipit T7

Mastro don Gesualdo: Gesualdo va alla Canziria T13

*La morte di Gesualdo* T15

**CHARLES BAUDELAIRE**

da Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola

da I fiori del male: Corrispondenze T1

*L'albatro* T2

## **SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

Arthur Rimbaud, *Languore* T8

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

da Il Piacere: *Ritratto allo specchio* T1

da Le Vergini delle rocce: *Il programma politico del superuomo* T4

da Laudi, Alcyone: *La sera fiesolana* T11

*La pioggia nel pineto* T13

*Meriggio* T14

### **GIOVANNI PASCOLI**

Da Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno* T14

Da Poemetti, *Digitale purpurea* T10

da Myricae, *L'assiuolo* T5

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

*Il primo manifesto del Futurismo* T1

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* T2

### **ITALO SVEVO**

da Senilità: *La trasfigurazione di Angiolina* T4

da La coscienza di Zeno: *Il fumo* T5

*la morte del padre* T6

*La salute "malata" di Augusta* T7

*La profezia di un'apocalisse cosmica* T11

### **LUIGI PIRANDELLO**

da l'Umorismo *Un'arte che "scompono il reale* T1

da Novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna* T3

da Il fu Mattia Pascal: *lo "strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia"* T6

*La conclusione del romanzo* T7

da Uno, nessuno e centomila *Non conclude* T10

da Sei personaggi in cerca d'autore: *Il Padre e la Figliastro rivivono la loro vicenda davanti agli Attori* (T12)

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

da L'allegria: *In memoria* T2;

*Il porto sepolto* T3

*Veglia* T5;

*Commiato* T10

### **EUGENIO MONTALE**

da "Ossi di seppia

*Non chiederci la parola* T2

*Merigiare pallido e assorto* T3

*Spesso il male di vivere ho incontrato* T4

da Le Occasioni:

*La casa dei doganieri* T 12

da "Satura:

*La Storia* T18

## Griglia nazionale di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				<u>        </u> /40

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 G

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente : Prof.ssa ANFUSO MARIANGELA

☐ continuità x

Libro di testo: I Classici nostri Contemporanei, vol.4, 5.1, 5.2, 6 , Baldi, Giusso, Razetti, Paravia ed

<b>Contenuto monodisciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
Dante, <i>Commedia</i> , Purgatorio I, III, V, VI; Paradiso I, III, VI, XV, XVII	buono
<b>ROMANTICISMO</b> Caratteristiche generali del Romanticismo europeo Caratteristiche generali del Romanticismo italiano La polemica classici /romantici. La questione della lingua L'affermazione del genere romanzo in Europa e in Italia	buono
<b>ALESSANDRO MANZONI</b> Elementi biografici ed opere	buono

<p>Dalla <i>lettera a Chauvet</i> : romanzesco e reale, rapporto tra poesia e storia  Dalla <i>lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i> l'utile, il vero, l'interessante Le tragedie e il rifiuto delle unità aristoteliche: <i>Coro dell'atto III di Adelchi</i>  La poesia civile: <i>Il 5 maggio</i>  <u>I Promessi Sposi</u> : riepilogo delle linee generali del romanzo, le fasi compositive, il sistema dei personaggi, l'ideale di società, la promozione sociale e il romanzo di formazione, il <i>sugo della storia</i> e il rifiuto dell'idillio, la Provvidenza, l'ironia verso gli umili e il sarcasmo verso i potenti.  <i>La conclusione del romanzo</i></p>	
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  Elementi biografici ed opere.. Natura e ragione. Pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere. Il rapporto con il Romanticismo. Il rifiuto dei miti consolatori. La <i>social catena</i>. Le interpretazioni novecentesche.  <u>Dai "Canti"</u>: <i>L'Infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>La ginestra o fiore del deserto</i>.  <u>dalle "Operette morali"</u>. <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>; <i>dialogo di Porfirio e di Plotino</i>.  <u>dallo "Zibaldone"</u>: <i>la teoria del piacere</i>; <i>il vago, l'indefinito, le rimembranze della fanciullezza</i>; <i>l'antico</i>; <i>il vero è brutto</i>; <i>teoria della visione</i>; <i>parole poetiche</i>; <i>ricordanze e poesia</i>; <i>suoni indefiniti</i>; <i>doppia visione</i>; <i>rimembranza</i>.</p>	buono
<p><b>DOPO L'UNITA': LA SCAPIGLIATURA</b>  Brevi cenni di carattere generale.  Iginio Ugo Tarchetti , <u>Fosca</u>, <i>L'attrazione della morte</i></p>	cenni
<p><b>NATURALISMO</b>  L'età del Positivismo e del Naturalismo in Europa: caratteri della cultura filosofica e scientifica.  Il Naturalismo francese e i suoi modelli. Il romanzo sperimentale e Zola. Flaubert e il criterio dell'impersonalità.</p>	sufficiente
<p><b>VERISMO</b>  Caratteri generali, origine e diffusione del Verismo. Rapporti tra Verismo e Naturalismo</p>	buono
<p><b>GIOVANNI VERGA:</b>  Elementi biografici ed opere. La scelta verista. Il ciclo dei "vinti"; il pessimismo. La poetica: tecnica narrativa, scelte di lingua e stile, il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e dello straniamento.  Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>: impersonalità e regressione.</p>	buono

<p>da <u>"Vita nei campi"</u> Rosso Malpelo; <i>Fantasticheria</i>  da <u>"Novelle rustiche"</u> <i>Libertà; La roba.</i>  <u>Romanzi:</u> <i>I Malavoglia</i>: la prefazione: <i>La fiumana del progresso.</i>  Il cronotopo spazio-tempo e la struttura circolare (ma imperfetta), i valori, la mancanza di idillio nel mondo arcaico. <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio; I Malavoglia e la dimensione economica; la conclusione del romanzo.</i>  <u>Mastro Don Gesualdo</u>: caratteristiche generali dell'opera: <i>Gesualdo va alla Canziria; Morte di Gesualdo.</i></p>	
<p><b>DECADENTISMO E SIMBOLISMO</b>  Il contesto storico e il rifiuto del Positivismo. L'isolamento dell'artista tra inadeguatezza ed esclusione. La varietà di caratteristiche di un movimento artistico complesso: il Poeta veggente, vate, sacerdote, maledetto, l'esteta, il superuomo, l'inetto, la femme fatale, il fanciullino. La rivoluzione del linguaggio poetico: l'abbandono della logica razionale: il simbolismo e la forza evocativa della parola. Temi e miti: malattia, inettitudine e morte, vitalismo</p>	buono
<p><b>CHARLES BAUDELAIRE</b>  <u>I fiori del Male:</u> <i>Corrispondenze; l' Albatros; Il cigno;</i>  <u>Lo spleen di Parigi:</u> <i>Perdita di aureola</i></p>	
<p><b>PAUL VERLAINE</b>  <i>Languore</i></p>	buono
<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  Notizie biografiche ed opere. L'ideologia e la poetica. Il superomismo e la vita inimitabile di un mito di massa. Il rapporto con la natura e il vitalismo panico. Il modello dell'esteta. da <u>"Il piacere:</u> <i>un ritratto allo specchio; Una fantasia in bianco "maggiore".</i> I romanzi del superuomo: <u><i>Il trionfo della morte</i></u> e <u><i>Le vergini delle rocce:</i></u> <i>Il programma politico del superuomo.</i></p>	buono
<p>da <u>"Alcyone" (Le Laudi):</u> <i>La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; Meriggio..</i>  dal <u>Notturmo:</u> <i>La prosa notturna</i></p>	buono
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b>  Notizie biografiche ed opere. La poetica del fanciullino. Lo sperimentalismo linguistico e il simbolismo. Il sublime delle piccole cose. Il rapporto con la natura. Il tema del nido e della morte. La sensualità e la negazione dell'eros.  da <u>"Prose"</u> <i>Il fanciullino; La grande proletaria si è mossa</i>  Da <u>Myrica:</u> <i>L'assiolo; Lavandare; X agosto; Novembre; La mia sera</i>  da <u>"Canti di Castelvecchio"</u> <i>Il gelsomino notturno</i>  da <u>"Poemetti";</u> <i>Digitale purpurea</i></p>	buono
<p><b>AVANGUARDIE DI PRIMO NOVECENTO.</b>  Il contesto storico e sociale. Il rinnovamento culturale.</p>	



<p>emblemata della natura. Il male di vivere. L'indifferenza. La poesia come conoscenza del negativo e come testimonianza.  da "Ossi di seppia": <i>Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.</i>  da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri.</i>  Da <i>La Bufera e altro: L'anguilla.</i>  da "Satura" <i>La Storia</i></p>	<p>buono</p>
	<p>buono</p>

**METODI USATI** con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Lezione frontale e Analisi di testi in presenza e in DAD  
Discussione in classe degli elaborati e Dibattito su argomenti di letteratura e di attualità in presenza

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

Attività Didattica in presenza: Libri di testo, Libri di narrativa, file e approfondimenti caricati su classroom, Audiovisivi.  
Attività in DaD: Piattaforma didattica Google Suite for Education, file e approfondimenti caricati su classroom, registro elettronico Argo

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Aula fisica e virtuale con lezioni sincrone, durante tutto l'anno scolastico, per 4 ore settimanali.

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

Autori e testi della seconda metà del Novecento (Pavese, Pasolini, Calvino, Eco) sono stati oggetto di lettura o di riflessione nel corso del triennio in relazione agli argomenti affrontati nei programmi.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

SCRITTO: 1)Coesione e coerenza grammaticale; 2) correttezza grammaticale; 3)Ampiezza e precisione delle conoscenze; 3)Capacità di comprendere e analizzare il testo ( tipologia A, B e C, v. griglie dipartimentali)

ORALE: la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno e della motivazione mostrati dagli studenti nella partecipazione alle attività didattiche a distanza, nonché della qualità degli elaborati prodotti e della puntualità nelle consegne degli stessi

Le griglie usate, partecipate agli alunni su classroom e sul registro Argo, sono quelle dipartimentali.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

il recupero è avvenuto in itinere

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

analisi di testi (tipologia A dell'Esame di stato); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica su temi di attualità (tipologia C); trattazione sintetica di argomenti. Interrogazioni, dibattiti su temi di attualità.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La maggior parte degli alunni è in grado di comprendere ( analizzare, sintetizzare e contestualizzare) testi e autori della letteratura italiana ad un livello buono; sa generalizzare e strutturare, distinguere e pianificare adeguatamente.

E in grado di interpretare (conoscere, elaborare) correttamente, anche se in forma non sempre originale. Sa esprimersi nella forma scritta e in quella orale in modo corretto e lineare.

Un gruppo raggiunge ottimi livelli in tutte le competenze,

Pochissimi infine gli alunni che si situano ad un grado di sola sufficienza.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 G

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente : Prof.ssa ROSSI ALESSANDRA

continuità x

Libro di testo: Literature: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Compact Performer. Culture & Literature" ( Ed Zanichelli)

Language in context: manuale di riferimento Straight to First – Roy Norris (Ed MacMillan)

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche e titolo	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/sufficiente/solo cenni)
<p><b>Language focus:</b> reported speech and statements; reported questions; reporting verbs</p> <p><b>Vocabulary:</b> Making decisions</p> <p><b>Reading and Use of English:</b> gapped text; multiple-choice cloze</p> <p><b>Listening:</b> Multiple choice</p> <p><b>Speaking:</b> Collaborative task</p>	<p><b><u>Language in context</u></b></p> <p><b>1.</b></p> <p><b>Unit 6: News and views</b></p>	Monodisciplinare	Buono/Ottimo
<p><b>Language focus:</b> 1. Countable and uncountable nouns; 2. Obligation, prohibition, advice and necessity</p> <p><b>Vocabulary:</b> 1. Surviving; 2. Prepositions; Word formation: adverbs</p> <p><b>Reading and Use of English:</b> Multiple matching; Word formation</p> <p><b>Listening:</b> Multiple choice; Sentence completion</p> <p><b>Speaking:</b> Collaborative task; further discussion</p>	<p><b>2.</b></p> <p><b>Unit 7: Survival</b></p>	Monodisciplinare	Buono/Ottimo

<p><b>Language focus:</b> The passive; Passive of reporting verbs</p> <p><b>Vocabulary:</b> Memory; Arts and culture</p> <p><b>Reading and Use of English:</b> Multiple choice; Multiple-choice cloze</p> <p><b>Listening:</b> Multiple choice</p> <p><b>Speaking:</b> Talking about photos</p>	<p><b>3.</b></p> <p><b>Unit 8: Brain games</b></p>	<p>Monodisciplinare</p>	<p>Buono/Ottimo</p>
<p>4.1: An Age of revolutions (pages 96,97)</p> <p>4.2: Industrial society + FCE Reading and Use of English (page 98)</p> <p>4.3 William Blake and the victims of industrialisation + <i>London</i> (listening and text analysis) (pages 99-101)</p> <p>4.4: The American War of Independence (pages 102-104)</p> <p>4.5: The Sublime: a new sensibility + FCE Reading and Use of English (pages 104-105)</p> <p>4.6: The Gothic Novel (page 106)</p> <p>4.7: Mary Shelley and a new interest in science + <i>The creation of the monster</i> (listening and text analysis) (pages 107-110)</p> <p>4.8: Is it Romantic? (page 111)</p> <p>4.9: Emotion vs reason – English Romanticism – A new sensibility – The emphasis on the individual (pages 112-114)</p> <p>4.10: William Wordsworth + <i>Daffodils</i> (listening and text analysis) (pages 115-117)</p> <p>4.11: Samuel Taylor Coleridge and sublime nature (page 118 and 120) + <i>The killing of Albatross</i> (listening and text</p>	<p><u>Literature</u></p> <p><b>4.</b></p> <p><b>Specification</b></p> <p><b>4:</b></p> <p><b>Revolutions and the Romantic Spirit</b></p>	<p>Monodisciplinare</p>	<p>Buono/Ottimo</p>

analysis) (pages 120_123)			
4.14: John Keats and unchanging nature + <i>Bright Star</i> (listening and text analysis) (pages 129-130).			
5.1: The first half of Queen Victoria's reign (pages 148-149)	<b>5. Specification 5: A Two-Faced Reality</b>	Monodisciplinare	Buono/Ottimo
5.2: Life in the Victorian town (page 150)			
5.3: The Victorian compromise + FCE: Reading and Use of English (page 154)			
5.4: The Victorian novel (page 155)			
5.5: Charles Dickens and children + <i>Oliver wants some more</i> (reading and listening) (pages 156-159)			
5.8: The British Empire (pages 173-174)			
5.12: New aesthetic theories (page 182)			
5.13: Aestheticism (page 184)			
5.14: Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete + <i>The Picture of Dorian Gray</i> and the theme of beauty (pages 185-186). Lettura estensiva del romanzo <i>The Picture of Dorian Gray</i>			
7.1: The Edwardian Age (pages 224-225)			
7.2: World War I + IELTS: Listening - Section 4 (pages 226-227)			
7.4: Modern poetry: tradition and experimentation (page 233)			
7.5: The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen + <i>The Soldier</i> + <i>Dulce and Decorum Est</i> (listening and texts analysis) (pages 234-237)			
7.9: Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man – <i>The Waste Land</i> + <i>The Burial of the Dead</i> (listening and text analysis)			

<p>7.10: A deep cultural crisis (page 248)</p> <p>7.12: The modern novel + IELTS: Academic Reading + <i>The Funeral</i> by James Joyce (listening and text analysis) (pages 250-251)</p> <p>7.15: James Joyce and Dublin – <i>Dubliners</i> + <i>Eveline</i> (reading) (pages 264-268)</p>			
<p>8.6: Britain between the wars (pages 293-294)</p> <p>8.8: World War II and after (pages 299-300)</p> <p>8.10: The dystopian novel (page 303)</p> <p>8.11: George Orwell and political dystopia – <i>Nineteen Eighty-Four</i> + <i>Big Brother is watching you</i> (reading and text analysis) (pages 304-307)</p>	<p><b>7. Specification 8: A New World Order</b></p>	<p>Monodisciplinare</p>	

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

- . Sensibilizzare la classe ad una partecipazione attiva al dialogo culturale e allo sviluppo della flessibilità di pensiero e di esposizione
- . “problem solving”
- . lezione frontale e didattica digitale integrata
- . discussione e analisi critica dei testi esaminati
- . uso di audiovisivi
- . PowerPoint

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

- . libro di testo e manuale linguistico di riferimento
- . testi in formato digitale
- . sussidi audiovisivi per approfondire i contenuti analizzati per esercitare l’ascolto e la comprensione della lingua orale
- . uso del dizionario monolingue e bilingue come strumento di lavoro

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Intero anno scolastico

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglie dipartimentali

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Non ci sono stati in tutto l'a.s. casi di studenti che abbiano dimostrato carenze tali da necessitare di attività di recupero

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

- . Verifiche sommative orali consistenti nell'esposizione in lingua di argomenti letterari studiati in risposta a domande specifiche
- . Verifiche sommative scritte di analisi e rielaborazione dei testi e degli argomenti letterari analizzati
- . Verifiche formative volte a rinforzare le abilità di listening, reading, speaking e writing secondo la modalità delle Certificazioni Cambridge
- . Attività ripetute di follow up e feedback volte a verificare il raggiungimento di competenze comunicative autonome e corrette, la crescita culturale, la capacità di confronto critico, l'impegno, l'interesse e la partecipazione

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- . Sapere leggere, comprendere ed analizzare testi letterari di vario genere inseriti nel contesto storico-sociale di appartenenza
- . Esporre oralmente in forma piuttosto scorrevole e corretta
- . Essere in grado di compiere analisi e sintesi dei testi esaminati
- . Rielaborare criticamente i contenuti

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 G

Disciplina: FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA

Docente : Prof.ssa GARES MARIA LUISA

Solamente ultimo anno

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, Pearson

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./sol o cenni)
L'IDEALISMO E FICHTE: La discussione post-kantiana sul criticismo: il dibattito su "la cosa in sé" e la fondazione dell'Idealismo. La dottrina della scienza: l'Io come principio assoluto e infinito e i tre principi della vita dello spirito. L'Idealismo etico.	1	monodisciplinare	sufficiente
HEGEL: I capisaldi del sistema: il rapporto tra finito e infinito, la razionalità del reale, il vero è l'intero, la dialettica. Il panteismo spirituale. La critica a Fichte e a Schelling. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> : coscienza (sensibile, percettiva, intellettiva), autocoscienza (figura della dialettica signoria-servitù, coscienza stoica, lo scetticismo, la coscienza infelice), ragione (osservativa, attiva, eticità). Il sistema dell' <i>Enciclopedia delle scienze</i> : logica (dottrina dell'essere, dell'essenza e del concetto), filosofia della natura (cenni), filosofia dello Spirito, con particolare attenzione allo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità). Particolare rilevanza è stata data al pensiero politico e allo Stato come massima incarnazione della razionalità, anche in linea con la programmazione di Educazione civica. Indicazioni generali sull'Assoluto. (arte, religione, filosofia).		monodisciplinare	buono
FEUERBACH: Destra e Sinistra hegeliana. Il rovesciamento della dialettica hegeliana e il materialismo. L'alienazione religiosa e l'umanesimo.	1	Monodisciplinare	buono

<p>MARX:  Il distacco dalla sinistra hegeliana e l'eredità della dialettica hegeliana. La critica alle dottrine economiche della scuola classica. I concetti di lotta di classe e di ideologia. Il distacco da Feuerbach. L'alienazione del lavoro operaio e la tendenza allo sfruttamento della manodopera. La concezione materialistica della storia e l'individuazione del proletariato come classe rivoluzionaria. La mercificazione della vita economica nel capitalismo e la teoria del valore-lavoro. La circolazione del capitale e la teoria del plusvalore.</p>			
<p>SCHOPENHAUER:  La ripresa di Platone e Kant. La critica a Hegel e la riflessione sui concetti di fenomeno e noumeno kantiano. Le forme a priori e il principio di ragion sufficiente. Il mondo come rappresentazione. La metafisica della volontà di vivere e il pessimismo cosmico (sofferenza universale). Il rifiuto del suicidio e la possibilità della liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi). Lettura facoltativa: <i>De Sanctis Schopenhauer e Leopardi</i>.</p> <p>KIERKEGAARD:  Il rapporto con l'Esistenzialismo del Novecento come <i>Kierkegaard-Renaissance</i>. La critica all'hegelismo, le categorie dell'esistenza e del singolo. <i>Aut-aut, Timore e tremore</i>: gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa). L'uomo come progettualità e possibilità: l'angoscia e la disperazione. La fede come paradosso e scandalo. Confronto con la <i>Leggenda del Grande Inquisitore</i> di Dostoevskij.</p>	2	monodisciplinare	buono
<p>NIETZSCHE:  "Il rimedio è peggiore del male": introduzione ai capisaldi della filosofia nietzscheana (critica alla cultura occidentale, il desiderio di sicurezza, la volontà di verità e le bugie millenarie). Apollineo e dionisiaco nell'antica Grecia. Nascita e decadenza della tragedia. Critica al razionalismo socratico. La</p>	1	monodisciplinare	buono (ad oggi non totalmente svolto)

<p> saturazione della storia e l'inattualità della sua filosofia. La polemica contro le tendenze nichilistiche dell'Occidente e l'attacco alla menzogna dell'aldilà. Analisi della <i>Genealogia della morale</i> e la polemica contro la menzogna giudaico-cristiana. La concezione antimetafisica del mondo e il prospettivismo. La morte di Dio e l'avvento dell'uomo dionisiaco come nichilista attivo. L'Übermensch, la volontà di potenza, la trasvalutazione di tutti i valori e l'eterno ritorno dell'uguale.</p>			
<p>FREUD:          La psicoanalisi come teoria della personalità: l'umiliazione cosmologica, biologica e psicologica. Dall'ipnosi alle associazioni libere: la fondazione della psicanalisi e suoi significati.          Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: gli studi con Charcot e con Breuer, il caso di Anna O., il metodo catartico, la scoperta dell'inconscio come luogo di verità del soggetto. La prima e la seconda topica freudiana. La teoria degli atti mancati e la teoria del sogno come via regia per accedere all'inconscio. La nuova concezione della sessualità: il concetto di libido, il complesso edipico e le fasi della sessualità infantile.</p>	<p>1</p>	<p>monodisciplinare</p>	<p>buono          (ad oggi non ancora svolto)</p>

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Lezione frontale e dialogata  
 Discussione in classe degli elaborati

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Attività Didattica in presenza: Libri di testo, Audiovisivi.  
 Attività in DaD: Piattaforma didattica Google Suite for Education, registro elettronico Argo

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Tutto l'anno scolastico

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

In vista del particolare anno scolastico e delle esigenze della classe è stata operata una selezione

degli argomenti da trattare prediligendo la qualità della comprensione alla quantità e all'estensione.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Le verifiche sono state finalizzate ad accertare l'apprendimento delle conoscenze e il conseguimento delle competenze come previsto dalla programmazione.

La valutazione delle verifiche è avvenuta tenendo conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dell'argomento
- uso del linguaggio specifico
- struttura logica della risposta e/o della trattazione
- capacità di sistematizzare e di collegare argomenti diversi

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

In itinere

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Sono state attuate verifiche orali (interrogazioni ed esposizioni argomentative condotte partendo da un quesito aperto di tipo globale, eventualmente seguito da domande-guida in caso di scarsa autonomia, completezza e organicità della risposta) e prove scritte (domande aperte con un massimo di righe), sia in presenza che in DAD.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La maggior parte della classe ha dimostrato di saper utilizzare un approccio di tipo storico, critico e problematico in modo da essere in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali della tradizione occidentale, di saper svolgere, anche in forma scritta, sebbene non del tutto originale, una riflessione personale e di saper argomentare la tesi sostenuta.

Un gruppo raggiunge ottimi livelli in tutte le competenze, mentre pochissimi alunni si attestano intorno ad un livello discreto.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____



<p>italiano in guerra. La prima guerra mondiale da guerra di movimento a guerra di posizione e di trincea. Schieramenti, fronti e armamenti della prima guerra mondiale. Il programma di pace di Wilson, la conferenza di Parigi e la nascita della Società delle Nazioni.</p> <p>In particolare, le vicende della Grande Guerra sono state ricostruite anche prendendo in considerazione le testimonianze e dai documenti processuali dei soldati che hanno combattuto in trincea.</p>			
<p><b>MOD. 3 - LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELLA SOCIETÀ SOVIETICA</b></p> <p>I moti del 1905 e il fallimento delle riforme. L'arretratezza economica e politica della Russia imperiale e l'opposizione allo zarismo nel 1917. La rivoluzione di Febbraio e la caduta dello zar, l'instaurazione della repubblica e il contrasto tra il governo provvisorio della Duma e i soviet. Il ritorno di Lenin e le tesi di aprile. La rivoluzione di Ottobre. La guerra civile: la sollevazione dei generali zaristi, lo scioglimento dell'Assemblea costituente e le ragioni della vittoria bolscevica. La Terza Internazionale e la nascita del movimento comunista. La costruzione della società sovietica: lo stato socialista e le prime fasi dell'economia sovietica (dal comunismo di guerra alla Nep). L'avvento della dittatura personale di Stalin. L'ideologia, la politica economica, il terrore staliniano, i Gulag. Il Comintern e la strategia dei Fronti popolari.</p>	1	monodisciplinare	buono
<p><b>MOD. 4 - LE CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE, NASCITA E AFFERMAZIONE DEL FASCISMO</b></p> <p>La crisi capitalistica del biennio rosso e la restaurazione conservatrice degli anni '20 in Europa.</p> <p>Le conseguenze della pace punitiva in Germania. La Repubblica di Weimar e la crisi economico-sociale della Germania. La nascita del Partito Nazionalsocialista Tedesco.</p> <p>L'Italia e il ritorno di Giolitti. I nazionalisti, la questione di Fiume e la nascita dei Fasci di</p>	1	monodisciplinare	buono

<p>combattimento. L'avanzata postbellica del movimento operaio italiano, le vittorie delle leghe rosse, l'occupazione delle fabbriche e la scissione del Partito socialista. Il fenomeno dello squadristo fascista e il suo impatto sulla vita politica italiana (la svolta a destra della borghesia italiana, la debolezza delle autorità statali, di Giolitti e del movimento socialista di fronte allo squadristo). I blocchi nazionali e l'entrata del fascismo in Parlamento. La nascita del Partito nazionale fascista. La Marcia su Roma. La restaurazione conservatrice del governo Mussolini e le prime violazioni della legalità costituzionale. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la crisi dell'Aventino. Il discorso del 3 gennaio e le misure autoritarie del biennio 1925-1926. L'opposizione al regime fascista. L'ideologia del fascismo e la propaganda. Il razzismo fascista. La mobilitazione delle masse nei regimi fascisti. La politica economica del regime e i rapporti con la Chiesa cattolica. Il concetto di totalitarismo imperfetto. La guerra in Etiopia.</p>			
<p>MOD. 5 - LA CRISI FINANZIARIA DEL '29, IL NEW DEAL E L'ASCESA DEL NAZISMO La grande depressione degli anni '30 e le sue cause. La vittoria di Roosevelt e il New Deal. Le conseguenze politiche della crisi del '29: ascesa dell'estrema destra in Europa e vittoria dei progressisti in Usa. I primi passi del movimento nazista e l'avvento al potere di Hitler in Germania dopo la crisi del '29. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli.</p>	2	monodisciplinare	buono
<p>MOD. 6 - LA POLITICA INTERNAZIONALE DAL 1919 AL 1945, LA SECONDA GUERRA MONDIALE L'offensiva tedesca del 1933-1934. La guerra di Spagna e le sue conseguenze politiche (cenni). L'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale: la nascita del Patto tripartito e la politica dell'<i>appeasement</i>. L'<i>Anschluss</i>, il patto di Monaco, il patto d'acciaio e il patto</p>			

Ribbentrop-Molotov. L'offensiva tedesca e la guerra parallela di Mussolini. L'operazione Barbarossa, l'attacco a Pearl Harbour e la formazione della Grande alleanza. La svolta della guerra (Stalingrado, El Alamein) e la controffensiva alleata. La Shoah e gli stermini nazifascisti della seconda guerra mondiale. Le rappresaglie contro i civili. Il crollo del consenso al regime fascista e il 25 luglio. L'8 settembre, i primi episodi di resistenza e la nascita della RSI. Le attività e l'organizzazione militare e politica della Resistenza. La liberazione e le stragi nazifasciste del '43-'45. La tattica dei bombardamenti e la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. La seconda guerra mondiale come guerra di sterminio e guerra totale.			
MOD. 7 - LA GUERRA FREDDA Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Gli accordi di Jalta, l'ONU e il nuovo ordine economico. Il processo di Norimberga. La guerra fredda e l'ordine bipolare del mondo.	1	monodisciplinare	sufficiente
MOD. 8 - L'ITALIA DAL FASCISMO ALLA REPUBBLICA Il nuovo sistema dei partiti e le divisioni dell'alleanza antifascista. Il voto del 2 giugno, la vittoria della repubblica nel referendum istituzionale e la Costituzione del '48.	1	monodisciplinare	sufficiente (ad oggi non ancora svolto)

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Lezione frontale e dialogata  
Discussione in classe degli elaborati

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Attività Didattica in presenza: Libri di testo, Audiovisivi.  
Attività in DaD: Piattaforma didattica Google Suite for Education, registro elettronico Argo

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Tutto l'anno scolastico

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Le verifiche sono state finalizzate ad accertare l'apprendimento delle conoscenze e il conseguimento delle competenze come previsto dalla programmazione.

La valutazione delle verifiche è avvenuta tenendo conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dell'argomento
- uso del linguaggio specifico
- struttura logica della risposta e/o della trattazione
- capacità di sistematizzare e di collegare argomenti diversi

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

In itinere

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Sono state attuate verifiche orali (interrogazioni ed esposizioni argomentative condotte partendo da un quesito aperto di tipo globale, eventualmente seguito da domande-guida in caso di scarsa autonomia, completezza e organicità della risposta) e prove scritte (domande aperte con un massimo di righe), sia in presenza che in DAD.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La maggior parte della classe ha dimostrato di saper utilizzare un approccio di tipo storico, critico e problematico in modo da essere in grado di orientarsi sui problemi filosofici fondamentali della tradizione occidentale, di saper svolgere, anche in forma scritta, sebbene non del tutto originale, una riflessione personale e di saper argomentare la tesi sostenuta.

Un gruppo raggiunge ottimi livelli in tutte le competenze, mentre pochissimi alunni si attestano intorno ad un livello discreto.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021 Classe 5 G

Disciplina: MATEMATICA  
Docente : Prof.ssa CELATA LAURA

Solamente ultimo anno  
Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone '*Matematica Blu. 2.0*'  
seconda edizione, con tutor, volume 5  
Zanichelli editore

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./sol o cenni)
<b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (presenza)</b>  1. Definizione, classificazione, dominio, zeri, studio del segno, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, periodiche, pari, dispari, crescenti, decrescenti. Funzioni inverse e composte.  2. Grafici delle funzioni elementari e grafici determinabili dagli elementari tramite valore assoluto, cambio di segno, traslazione nel piano, simmetria sugli assi.	2	mono	buono
<b>LIMITI DI FUNZIONI (presenza e dad al 100%)</b>  1. Definizione intuitiva di limite e riconoscimento di limiti dato il grafico, limite destro e sinistro, asintoto verticale, orizzontale e obliquo sempre dal grafico.  2. Calcolo di limiti. Limiti di funzioni elementari. Limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, forme indeterminate. Limiti notevoli.  3. Determinazione degli asintoti di una funzione.	3	mono	buono il calcolo, cenni per la parte teorica.
<b>CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE (dad al 100%)</b>  Definizione tramite i limiti. Punti di discontinuità e loro classificazione.	1	mono	buono
<b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE (dad al 50%)</b>  1. Ricerca della tangente ad una curva. Rapporto incrementale, calcolo della derivata tramite la definizione. Significato geometrico della derivata. Derivata come velocità di variazione di una grandezza.	4	monodisciplinare, ma con collegamenti continui alla fisica, specialmente nella risoluzione di esercizi/problemi.	buono per il calcolo, cenni per la parte teorica.

<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Calcolo delle derivate: derivate elementari, operazioni con le derivate, derivata di funzione composta.</li> <li>3. Determinazione dell'equazione della retta tangente ad un grafico in un punto.</li> <li>4. Punti di non derivabilità e loro classificazione.</li> </ul>			
<p><b>TEOREMI SUL CALCOLO DIFFERENZIALE(dad al 50%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Teorema di Rolle e di Lagrange e loro applicazioni. Derivata prima e funzioni crescenti/decrescenti.</li> <li>2. Teorema di DeL'Hopital per il calcolo dei limiti.</li> <li>3. Ricerca di massimi e minimi di funzioni tramite la derivata prima.</li> <li>4. Derivata seconda e concavità di una funzione. Punti di flesso.</li> </ul>	4	monodisciplinare, ma con collegamenti continui alla fisica, specialmente nella risoluzione di esercizi/problemi.	Buono per il calcolo, cenni per la parte teorica.
<p><b>STUDIO DI FUNZIONE (dad al 50%)</b></p> <p>Determinazione del grafico di una funzione utilizzando tutti gli strumenti precedentemente sviluppati.</p>	1	monodisciplinare, ma con collegamenti continui alla fisica, specialmente nella risoluzione di esercizi/problemi.	Buono
<p><b>INTEGRALI INDEFINITI (dad al 25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Famiglia delle primitive di una funzione. Integrali indefiniti immediati di funzioni elementari.</li> <li>2. Calcolo di integrali: metodi di integrazione per sostituzione e per parti, integrazioni di funzioni razionali fratte nei casi più semplici.</li> <li>3. Integrali impropri.</li> </ul>	3	monodisciplinare, ma con collegamenti continui alla fisica, specialmente nella risoluzione di esercizi/problemi.	Buono per il calcolo, cenni per la parte teorica.
<p><b>INTEGRALI DEFINITI (dad al 25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Calcolo di aree. Approssimazione dell'area del trapezoide tramite due successioni di aree, per difetto e per eccesso. Area come integrale definito: solo la tecnica di calcolo.</li> <li>2. Calcolo di volumi di solidi di rotazione. Approssimazione del volume tramite due successioni di volumi di cilindri, per difetto e per eccesso. Formula per il calcolo del volume.</li> </ul>	2	mono	Buono per il calcolo, cenni per la parte teorica.

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

In presenza e in dad: lezione frontale, applicazioni immediata della teoria, svolgimento di esercizi/problemi anche presi da quesiti di Esame di Stato. Assegnazione costante di lavori a casa

e capillare correzione come continua forma di recupero in itinere.

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

Libro di testo, appunti forniti dal docente.

In dad: piattaforma Google Suite per lezioni sincrone con collegamento Meet.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Aula reale e virtuale, durante tutto l'anno.

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

La riduzione della parte teorica dei contenuti era già stata preventivata in sede di programmazione, una volta appurate le preconoscenze degli studenti.

Il livello di approfondimento ha risentito del particolare andamento dell'anno scolastico a causa della pandemia di Covid-19.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Quelli previsti dal PTOF e dal Dipartimento.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

La scuola ha offerto durante tutto l'anno sportelli di matematica su prenotazione. A lezione è sempre stato dato ampio spazio al recupero in itinere.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Verifiche scritte: quattro in presenza nel pentamestre, tre nel trimestre di cui due in dad.

Brevi domande orali con richiesta di svolgimento di esercizi/problemi, anche tra quelli assegnati per casa. Attenzione e partecipazione in classe e in dad.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Circa metà classe ha raggiunto buoni risultati per quanto riguarda le competenze fondamentali di calcolo in analisi I e dimostra di aver sviluppato capacità che permetterebbero anche un maggior approfondimento di teoria (tra questi, tre alunni in particolare hanno raggiunto risultati ottimi, grazie ad un metodo di studio consolidato e/o a capacità personali). Buone anche le capacità di astrazione, di formalizzazione, di analisi e sintesi.

Il resto della classe ha ottenuto valutazioni sufficienti o appena sufficienti.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021 Classe 5 G

Disciplina: FISICA

Docente : Prof. ENRICO BONITO

Solamente ultimo anno

Libro di testo: Amaldi Per I Licei Scientifici Blu (L') 2ed - Volume 3 (Ldm) / Induzione E Onde Elettromagnetiche, Relatività E Quanti  
Zanichelli Editore  
(per continuità)

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo o cenni)
<p><b>Potenziale elettrico: (presenza)</b> Lavoro del campo elettrostatico, conservazione dell'energia e significato dei Teoremi di Gauss e della Circuitazione. Introduzione alle prime due equazioni di Maxwell. Conservatività del campo elettrico.</p> <p><b>Fenomeni Di Elettrostatica: (presenza)</b> L'induzione elettrostatica, legame tra carica e potenziale, la capacità, distribuzione di piana di carica.</p> <p><b>Corrente elettrica: (presenza)</b> La corrente elettrica, la f.e.m, la resistenza</p>	3	mono	solo cenni
<p><b>Fenomeni Magnetici (presenza):</b> fenomeni magnetici naturali, le magnetite e il magnetismo terrestre, i poli magnetici e la bussola. L'esistenza del campo magnetico e le linee di forza. Confronto tra le interazioni magnetiche ed elettriche. La corrente e il campo magnetico. Esperienza di Faraday, forze tra correnti, definizione dell'intensità del campo magnetico. Legge di Biot e Savart, la spira e il solenoide, motore elettrico in continua. Cenni sul momento magnetico e l'origine microscopica del magnetismo nella materia.</p> <p><b>Il Campo Magnetico (DAD):</b> La Forza di Lorentz, traiettoria delle cariche in movimento in campo magnetico, il selettore di velocità, spettroscopio di massa, l'effetto Hall. Teorema di Gauss e circuitazione del campo induzione magnetica. terza e quarta Equazione di Maxwell.</p>	2	mono	ottimo
<b>(In presenza e DAD secondo scansione oraria al 50%):</b>			

<p><b>L'induzione elettromagnetica:</b> La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Esempi e considerazioni energetiche. La f.e.m indotta e il segno della corrente. L'induttanza e il circuito RL e RC..</p> <p><b>La corrente alternata:</b> L'alternatore, circuiti ohmici, capacitivi e induttivi. Circuiti in corrente alternata: LC e RLC, frequenza di risonanza. Considerazioni energetiche e analogia meccanica (cenni).</p> <p>Discussione su Sistemi di produzione di energia elettrica e cambiamenti dello stile di vita, la rivoluzione tecnologica ed evoluzione della società. (2 ore)</p>	2	mono	buono
<p><b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:</b> Le equazioni di Maxwell e i campi dipendenti dal tempo, legame tra campo magnetico ed elettrico, le sorgenti dei campi. Campo elettrico e magnetico indotto, il termine mancante. Il campo elettromagnetico e le onde. Lunghezza d'onda, frequenza e velocità. Generazione e ricezione di onde elettromagnetiche.</p>	1	mono	sufficiente
<p><b>(In presenza e a distanza secondo scansione oraria al 75%):</b></p> <p><b>La relatività:</b> La critica di Einstein: i postulati della relatività. Conseguenze: dilatazione del tempo e contrazione dello spazio. L'esperimento di Michelson-Morley e la prova dell'assenza dell'etere. Eventi simultanei e relazione di causa effetto. Le trasformazioni di Lorentz . Il muone.</p>	1	mono	sufficiente

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Lezioni frontali e partecipate, video, immagini, animazioni

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo, siti specifici, applicazioni dedicate, G-suite.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aule scolastiche e virtuali, tutto l'anno scolastico.

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma non è stato ridotto nel numero di argomenti, ma per la situazione contingente non è stato possibile affrontare sistematicamente problemi che prevedono strumenti matematici consolidati e strategie complesse che necessitano di tempi maggiori e ambienti adeguati per essere acquisite.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglia di dipartimento per le prove scritte e orali (test), partecipazione e interventi in classe.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Verifiche scritte e test sulle conoscenze sia in DDI che in presenza.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La maggior parte della classe conosce i principi studiati e sa attuare strategie per risolvere problemi e collegare coerentemente le grandezze fisiche. Generalmente gli studenti hanno mostrato interesse per i temi trattati e sanno porsi in modo critico rispetto ad essi, formulando domande coerenti, anche se non sempre con linguaggio specifico.

Una parte della classe utilizza correttamente gli strumenti matematici per il calcolo delle grandezze fisiche e ne comprendere le conseguenze.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021 Classe 5 G

Disciplina: INFORMATICA  
Docente : Prof. MACAUDA GIORGIO

Continuità didattica nel triennio

Libro di testo: Tibone, *Progettare e programmare*, vol. 3, Zanichelli

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b>RETI di COMPUTER</b></p> <p><b>Architetture di rete:</b> Componenti hardware di una rete. Mezzi fisici di trasmissione. Modalità di trasmissione. Topologia e introduzione ai protocolli di comunicazione. Modello logico ISO/OSI</p> <p><b>Trasmissione dati LAN:</b> Modello fisico: cavi di comunicazione, codifica dei segnali, errore di trasmissione. Protocolli CSMA/CD.</p> <p><b>Internet:</b> Storia: ARPANET, reti a commutazione di circuito e di pacchetto. Modello TCP/IP e suoi protocolli, indirizzi IP. Livello Trasporto del TCP/IP (tcp,udp). Livello Applicazione del TCP/IP (http, ftp, POP3, IMAP, SMTP DNS).</p> <p><b>Sicurezza:</b> Crittografia a chiave simmetrica e asimmetrica; algoritmo RSA, firma digitale. Blockchain.</p>	4	mono	suff
<p><b>CALCOLO NUMERICO</b></p> <p><b>Introduzione all'analisi numerica:</b> La qualità e la complessità degli algoritmi. I numeri macchina. Gli errori e l'attendibilità dei risultati.</p> <p><b>Algoritmi per il calcolo numerico:</b> analisi ed implementazione. Metodi di bisezione. Calcolo integrali definiti, trovare gli zeri delle funzioni.</p>	2	mono	suff
<p><b>INTELLIGENZA ARTIFICIALE</b></p> <p>Storia, Big Data, machine learning, reti neurali. Macchine di Turing. Implementazione di MdT.</p>	1	mono	suff

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

Lezioni frontali, Attività laboratoriali, Problem Solving.

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo, siti specifici, applicazioni dedicate, G-suite.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Tutto l’anno scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglie dipartimentali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Non sono state necessarie attività di recupero e/o sostegno.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche sommative scritte (in presenza) e orali (in presenza e in DaD).

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La maggior parte degli alunni è in grado di comprendere le differenze delle modalità di gestione hardware e software di una rete, di analizzare le differenze tecnico operative degli strumenti hardware legati all'implementazione di una rete, di individuare e comprendere le differenze di un modello matematico che descrive una realtà rispetto ad un modello implementato che rappresenta la realtà attraverso una macchina, di individuare le caratteristiche dei sistemi di intelligenza artificiale e delle reti neurali.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell’arco dell’anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 G

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente : Prof.ssa DINI DONATELLA

Continuità didattica dalla classe prima

Libri di testo: Sadava: il corpo umano- Edizione Zanichelli.

Sadava : Chimica organica,dei materiali, biochimica e biotecnologie - Edizione Zanichelli.

Bosellini: La tettonica delle placche - Edizione Zanichelli.

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Numero unità didattiche</b>	<b>Indicare se mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff. /solo cenni)</b>
<b>CHIMICA ORGANICA</b>	<b>3 ( DIDATTICA MISTA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>
<b>BIOCHIMICA</b>	<b>2 ( DIDATTICA MISTA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>
<b>CICLI ENERGETICI</b>	<b>2 ( DIDATTICA MISTA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>
<b>BIOLOGIA MOLECOLARE E REGOLAZIONE GENICA</b>	<b>2 ( DIDATTICA MISTA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>

<b>TETTONOCA DELLE PLACCHE</b>	<b>3 ( DIDATTICA MISTA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>
<b>BIOTECNOLOGIE</b>	<b>2 ( DIDATTICA MISTA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>
<b>SISTEMA ENDOCRINO</b>	<b>1 (IN PRESENZA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>
<b>APPARATO RIPRODUTTORE</b>	<b>1 (IN PRESENZA)</b>	<b>monodisciplinare</b>	<b>buono</b>

## **OBIETTIVI**

### **Competenze:**

- Comprendere l'interdipendenza tra la vita e la materia;
- Comprendere il ruolo che l'uomo deve svolgere nel mantenere l'equilibrio
- Usare in modo appropriato la terminologia scientifica.

### **Capacità:**

- Verificare il ragionamento logico su base ipotetica;
- Inserire ogni argomento in un insieme interdisciplinare logicamente collegato, con riferimenti multidisciplinari.

### **Abilità specifiche**

Comprendere l'importanza degli ormoni per controllare, modulare e integrare le funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell'ambiente interno ed esterno

Comprendere le differenze e la complementarietà degli apparati riproduttori maschili e femminili che permettono la formazione e l'incontro dei gameti per consentire la nascita di un nuovo individuo.

Acquisire la consapevolezza che il processo di fecondazione innesca nella donna una complessa serie di eventi che portano allo sviluppo di un organismo completo e autonomo

Saper riconoscere e stabilire relazioni Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti

Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale

Individuare la cellula come un sistema aperto che scambia continuamente materia ed energia con l'ambiente

Comprendere che i viventi seguono le stesse leggi fisiche e chimiche che regolano il mondo inanimato Essere consapevoli che la capacità di prelevare energia dall'ambiente e trasformarla secondo i propri scopi è una proprietà peculiare dei viventi

Comprendere l'importanza degli organismi autotrofi che si trovano alla base della catena alimentare perché in grado di costruire molecole organiche a partire da molecole inorganiche Il glucosio come fonte di energia

Cogliere l'origine e lo sviluppo storico della genetica molecolare comprendendo come viene applicato il metodo scientifico in questa disciplina Acquisire la consapevolezza che le informazioni contenute.

Saper cogliere l'importanza della ricerca scientifica per acquisire sempre nuove informazioni sugli agenti infettivi, sulle malattie e sulla loro evoluzione

Disporre di una base di interpretazione della genetica di virus e batteri in modo da saper cogliere l'importanza delle applicazioni di questa disciplina in campo medico e terapeutico

Acquisire le basi per comprendere l'importanza della regolazione genica nei batteri

e nel DNA sono trasformate in proteine

Comprendere le complesse strategie messe in atto dalle cellule eucariotiche per controllare con precisione l'espressione dei suoi geni

Acquisire la consapevolezza dello stretto legame che intercorre tra espressione genica e corretto funzionamento dei meccanismi cellulari

Saper cogliere l'importanza della ricerca scientifica per acquisire sempre nuove informazioni nel campo della genetica molecolare

Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie per l'agricoltura e l'allevamento, nella diagnostica e nella cura delle malattie

Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte degli studenti e delle studentesse possiede un bagaglio di conoscenze

essenziali e di competenze specifiche della disciplina, possiede un linguaggio specifico disciplinare ed è in grado di collegare in modo logico le conoscenze e di saperle sfruttare in modo corretto per la risoluzione dei problemi ed esercizi proposti. Un gruppo ristretto ha raggiunto ottimi risultati.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezioni frontali e partecipate

Audiovisivi

PowerPoint appositamente preparati dal docente in relazione ai diversi argomenti trattati, coerentemente con i libri di testo e talvolta integrati dal docente stesso

Approfondimenti personali

Dispense

Laboratori

### **DIDATTICA A DISTANZA**

Sia nel primo che nel secondo periodo di questo anno scolastico, l'attività didattica si è svolta anche in modalità a distanza o in modalità mista. Per la suddivisione degli argomenti trattati nei vari tipi di modalità, si fa riferimento al registro elettronico.

Non ci sono state riduzioni del programma rispetto a quanto previsto in fase di programmazione iniziale

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO**

L'attività di recupero è stata rivolta a tutto il gruppo classe durante la correzione delle verifiche sia scritte che orali. Ciò ha consentito di individuare carenze individuali e lacune collettive. Quando necessario sono stati inoltre realizzati interventi individualizzati o in piccolo gruppo e pause didattiche

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Correzione degli esercizi in classe e discussioni di approfondimento.

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

verifiche orali con esposizione di temi e argomenti di ordine generale

verifiche scritte mediante semistrutturate ( trattazione di tematiche, esercizi, risposte brevi, test a scelta multipla)

Le verifiche, durante il periodo di attività didattica a distanza sono state orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove sia orali che scritte si e basata sui seguenti elementi:

pertinenza delle risposte

conoscenza dei contenuti

completezza delle risposte

capacità di rielaborazione dei contenuti

uso corretto del linguaggio

correttezza dei calcoli effettuati

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 G

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente : Prof. CALURI DANIELE

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. 4-5, Zanichelli

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

In considerazione dello svolgimento degli Esami di Stato, i docenti del Dipartimento di disegno e St. Arte sono concordi, relativamente allo svolgimento del programma, nel privilegiare la Storia dell'Arte, avendo peraltro già fornito agli studenti, nel corso degli anni precedenti un quadro sufficientemente ampio a Disegno delle possibilità proiettive. La programmazione e la trattazione degli argomenti da parte dell'insegnante si sviluppa partendo dal generale (il contesto storico-artistico) al particolare (autore e opere d'arte), dalla concretezza all'astrazione, cercando di indurre negli allievi lo stesso procedimento applicativo. Sono stati indispensabili momenti di stimolo audio-visivo e di addestramento all'attività percettiva come premessa necessaria alle operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi. Le lezioni in DAD, come anche quelle in presenza, sono state effettuate in modalità sincrona con videolezioni sulla piattaforma classroom.

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo. Immagini digitali di opere relative a periodi, movimenti e avanguardie artistiche di volta in volta diverse.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Le lezioni sono state svolte nelle aule designate alla classe con l'aiuto della lavagna lim. I tempi hanno rispettato la cadenza delle lezioni settimanali affrontando dal punto di vista cronologico i vari aspetti della storia dell'arte dall'inizio del XIX sec. ai giorni nostri.

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

il programma è stato completato nonostante le difficoltà inerenti la condizione epidemiologica nazionale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri di valutazioni adottati sono quelli indicati dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Trovare momenti all'interno del lavoro curricolare nei quali è possibile colmare eventuali lacune a singoli individui o a piccoli gruppi. Fermarsi al termine di ogni fase di lavoro per riepilogare gli elementi essenziali delle tematiche trattate. Riproporre in modo diverso gli argomenti trattati se non sono stati opportunamente assimilati.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Le verifiche sommative, sono state svolte in forma scritta riguardando di volte in volta una o più unità didattiche. La valutazione della prova scritta avviene sulla base della specifica griglia, predisposta e approvata da tutti i docenti in sede di Dipartimento e di seguito allegata come pure la griglia della valutazione orale. In particolare, ai fini della valutazione, si è tenuto conto di alcuni obiettivi minimi che gli studenti dovranno necessariamente raggiungere al termine della classe quinta.

#### EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Nessuna eventuale ulteriore attività svolta a sostegno dell'attività curricolare quali uscite didattiche a causa della condizione epidemiologica nazionale.

#### ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Non si rilevano ulteriori indicazioni.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Saper riconoscere un'opera d'arte. Saper riconoscere l'appartenenza di un'opera d'arte ad un determinato periodo, fra quelli studiati. Saper effettuare una lettura delle principali produzioni artistiche proprie dei periodi artistici studiati Saper effettuare i basilari confronti tra produzioni artistiche di periodi differenti. Saper esprimere in maniera corretta i contenuti disciplinari utilizzando la terminologia specifica almeno riferita ad elementi fondamentali.

## **CONTENUTI:**

### **Scuola di Barbizon**

Jean-Baptiste Camille Corot: Veduta di Volterra.

### **Il Realismo, caratteri generali e contestualizzazione**

Courbet: Lo Spaccapietre; Un funerale a Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna; Mare Calmo.  
Honoré Daumier: Celebrità del "Juste Milieu"; Il fardello (Lavandaia); Il vagone di terza classe.

### **I Macchiaioli, caratteri generali e innovazioni**

Giovanni Fattori: La figliastra; Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta (Il muro bianco); Bovi al carro.

Telemaco Signorini: Vegetazione a Riomaggiore; La piazza di Settignano; La toilette del mattino.

### **Architettura del Ferro, caratteri generali**

J.Paxton: il Palazzo di cristallo; G. Eiffel: la Tour Eiffel; G. Mengoni: Galleria V. Emanuele.

### **L'Impressionismo, contesto e caratteri generali**

Edouard Manet: Ritratto di Irma Brunner; Colazione sull'erba; Olympia, In barca, Bar delle Folies Bergere.

Claude Monet: La Gazza; Ragazza col parasole; Ville a Bordighera; La stazione di Saint-Lazare; Impressione, sole nascente; La grenouillère; serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; Salice piangente.

Edgar Degas, analogie e differenze con gli altri Impressionisti: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni; Quattro ballerine in blu.

Giovanni Boldini: Madame Charles Max; Ritratto di Lina Cavalieri.

Medardo Rosso: Età dell'oro; Ecce puer.

Auguste Rodin: Età del bronzo; Porta dell'Inferno; Il bacio; Il pensatore.

### **Postimpressionismo, caratteri generali**

Paul Cézanne: la Casa dell'impiccato; I bagnanti; Le grandi bagnanti; Natura morta con amorino in gesso; Giocatori di carte; Montagna Sainte Victoire.

**Il Divisionismo**, caratteri generali. Georges Seurat: Un Bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte; Il circo.

Il cerchio cromatico di Chevreul.

Paul Signac: I gasometri; Palazzo dei papi ad Avignone.

Paul Gauguin: il Sintetismo. L'Onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Due tahitiane.

Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratti; La Casa gialla; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con Iris in primo piano; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle alpi.

**Art Nouveau**, caratteri generali

Antoni Gaudì: Parc Guell; Sagrada Familia; Casa Milà.

La Secessione Viennese e Ver Sacrum. Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Adolf Loos: Casa Scheu.

Gustav Klimt: Nudo disteso verso destra; Giuditta I e Giuditta II (Salomè); Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Danae; La culla.

Architettura Art Nouveau, caratteri generali. Victor Horta: ringhiera Horta. Hector Guimard: Entrate della Metro di Parigi.

**I Fauves**, caratteri generali

Henri Matisse: Donna con cappello, La Gitana, La Stanza rossa, La Danza.

André Derain: Ponte di Charing Cross a Londra.

**L'Espressionismo tedesco**, caratteri generali.

Gli anticipatori: Edvard Munch, caratteri generali. La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada; Strada a Berlino; Cinque donne per la strada; Marcella.

Erich Heckel: Giornata limpida.

Emil Nolde: Gli orafi.

Egon Schiele: serie dei nudi; Sobborgo; L'abbraccio.

Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos; Annunciazione; La sposa del vento.

**Il Cubismo**, caratteri generali

Pablo Picasso: periodo blu: Poveri in riva al mare; Periodo rosa; Les demoiselles d'Avignon;

Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Voillard; Natura morta con sedia impagliata; Cubismo

sintetico: I tre musicisti, Guernica; Ritratto di Dora Maar; Donna in lacrime; Donna seduta (Marie-Thérèse).

Georges Braque: Paesaggio dell'Estaque; Case all'Estaque; Violino e brocca; Violino e pipa (Le quotidien).

### **Il Futurismo**, caratteri generali

Marinetti e le tavole parolibere.

Umberto Boccioni: Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo: Gli addii (I versione e II versione), Quelli che vanno; Quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Velocità astratta.

Fortunato Depero: Chiesa di Lizzana; Rotazione di ballerina e pappagalli.

Balla e Depero: Ricostruzione futurista dell'Universo. I complessi plastici e le ambientazioni.

Enrico Prampolini e l'arte meccanica: Intervista con la materia; Apparizione cosmica.

Gerardo Dottori e l'Aeropittura: Primavera umbra; Trittico della velocità.

Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica; La città nuova; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori.

### **L'Astrattismo**: Der Blaue Reiter

Vassily Kandinsky e la fase fauve: Kochel: il cimitero e il presbiterio; Murnau, cortile del castello.

Der Blaue Reiter: Il cavaliere azzurro; Senza titolo (Primo acquerello astratto); Impressione VI (Domenica); Impressione III (Il concerto); Improvvisazione 7; Composizione VI; Composizione VII.

Franz Marc: I cavalli azzurri; Capriolo nel giardino di un monastero; Gli uccelli.

### **Dada**, caratteri generali e contesto storico

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara; Uccelli in un acquario.

Marcel Duchamp, il concetto di ready-made: Ruota di bicicletta; Fontana; Con rumore segreto; L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

### **Il Surrealismo**, caratteri generali

André Breton e l'estetica surrealista.

Max Ernst: Au premier mot limpide; La puberté proche... (Les Pléiades); La mezzanotte passa sulle nuvole; La vestizione della sposa.

René Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana 1; L'impero delle luci.

Salvador Dalí: Venere di Milo a cassetti; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.

## **Metafisica**

Giorgio De Chirico e "Valori Plastici": L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti; Le chant D'amour; Villa romana.

## **Architettura Razionalista**

il **Deutscher Werkbund**: Peter Behrens e la Turbinenfabrik.

**La Bauhaus**, caratteri generali e criteri estetici. Poltrona Barcelona; Poltrona Vassily.

Walter Gropius e la sede di Dessau. Le possibilità offerte dal calcestruzzo armato.

Le Corbusier: i 5 punti dell'architettura, Chaise Longue; Poltrona Grand Comfort; Villa Savoy; Unità abitativa di Marsiglia e il modulo duplex; il Modulor; Cappella di Notre-Dame du Haut a Ronchamp  
Frank Lloyd Wright. Caratteri generali dell'architettura statunitense nel XIX sec come determinante per lo sviluppo del linguaggio di W. Robie House, Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim  
Il Razionalismo in Italia.

Architettura fascista: Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como. Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano.

Giovanni Michelucci e il Gruppo Toscano: Stazione di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa dell'Autostrada.

## **Scultura del Secondo Dopoguerra**, caratteri e tendenze

Henry Moore Figura giacente; Guerriero con scudo; Madre con bambino; Madre sdraiata e drappeggiata con bambino.

Alexander Calder, mobiles e stabiles: Cirque Calder; Four directions; La grande vitesse.

## **Arte Informale**, caratteri generali e contesto

Jean Fautrier: Testa d'ostaggio.

Alberto Burri: Sacco e rosso; Cretto nero.

Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese; Concetto spaziale, Teatrino; Concetto spaziale: Attesa; Ambiente spaziale a luce nera.

Francis Bacon: Tre studi di figure alla base di una crocifissione; Studio dal ritratto di papa Innocenzo X di Velazquez.

## **Espressionismo Astratto**: Action Painting e Colorfield Painting

Jackson Pollock: Guardians of the Secret; Foresta incantata; Pali blu.

Franz Kline: Diamond; Yellow, Orange and Purple.

Mark Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red; no. 301; No. 207; Untitled; Cappella de Menil.

### **New Dada e Nouveau Réalisme**

Robert Rauschenberg: Bed; Page 1, Paragraph 8.

Jean Tinguely: Méta-Matic no. 14; L'avanguardia.

Yves Klein: Monochrome bleu sans titre; Antropometria sudario.

Piero Manzoni: Achrome; Linea m 4.50; Sculture viventi; Merda d'artista, Socle du monde.

### **Pop Art: caratteri generali**

Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles; Coca-Cola; Marilyn; Sedia Elettrica; Campbell's Soup

Roy Lichtenstein: Whaam!; M-Maybe; Tempio di Apollo IV.

Claes Oldenburg: Toilette molle; Gelati da passeggio in morbido pelo; Large-scale projects, Screwarch.

### **Architettura contemporanea**

**Il Decostruttivismo:** Frank Gehry, Museo Guggenheim Bilbao.

Daniel Liebeskind: Museo Ebraico Berlino.

Renzo Piano: Centro Pompidou; Mario Botta: MART Rovereto.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 G

Disciplina:SCIENZE MOTORIE

Docente : Profssa ANNA MARIA CELLAI

Continuità didattica dalla classe seconda

Libro di testo: "Competenze motorie" Zocca/Sbragi Ed. D'Anna

Contenuto disciplinare sviluppato	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./sol o cenni)
<b>Potenziamento fisiologico</b> Attività finalizzate al miglioramento della forza muscolare con esercizi a carico , percorsi con l'ausilio di piccoli attrezzi. Attività motorie finalizzate al miglioramento della funzione cardio-respiratoria : eseguendo corsa lenta velocità costante Attività motorie finalizzate al miglioramento della mobilità articolare: stretching, esercizi attivi e passivi Attività motorie per migliorare la velocità	monodisciplinari	Ottimo
<b>Atletica leggera</b> Tecnica della corsa,adature per il miglioramento della tecnica di corsa ,allunghi e progressivi Partenze da varie posizioni	monodisciplinari	ottimo
<b>Pallacanestro</b> Miglioramento dei fondamentali individuali con la palla: Il passaggio, il tiro, il terzo tempo	monodisciplinari	buono
<b>Pallavolo</b> Palleggio a coppie e in cerchio.	monodisciplinari	ottimo
<b>Calcio a 5</b> Passaggi e tiro	monodisciplinari	ottimo
<b>Badminton</b> Passaggia a coppie Svolgimento di partite	monodisciplinari	ottimo

<b>Preparazione al salto della funicella</b> Imparare a saltare l'attrezzo con maggiore efficacia e aumentare la capacità cinetica. Esecuzioni di varie modalità di salto della funicella	monodisciplinari	buono
Lezioni teoriche Il doping: cos'è il doping, le sostanze proibite nelle competizioni sportive, i metodi proibiti.	monodisciplinari	ottimo
Lezioni teoriche La storia delle Olimpiadi, Paraolimpiadi	monodisciplinari	ottimo
Lezioni teoriche Il razzismo nello sport	monodisciplinari	ottimo

**METODI USATI** con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento. La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, si è realizzata in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Gli sport di contatto sono stati praticati seguendo il protocollo covid-19 elaborato di concerto con il Liceo e il responsabile RSPP.

Nelle lezioni in DaD sono stati visionati video, slide e film e creazioni di Power Point da parte degli alunni.

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

Palestra, campo sportivo adiacente la scuola,  
 Attrezzatura ginnico- sportiva di varia natura: vari tipi di palloni, funicelle, rete di pallavolo, racchette da badminton volani, ostacoli, canestri pallacanestro. Cronometro.  
 Film, video e slide, creazioni di Power point da parte degli alunni

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglia dipartimentale

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Non sono state necessarie attività di recupero e/o sostegno.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Esecuzione di test motori per la valutazione delle capacità motorie: della forza veloce, coordinazione, mobilità articolare.

Prove parallele: test della funicella 30 sec. – navetta – salto in lungo da fermo

Osservazione sugli aspetti comportamentali e relazionali.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Sono in grado di rielaborare autonomamente percorsi motori e sportivi, praticare autonomamente le attività sportive con fair play scegliendo tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e organizzativo e mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.

La maggior parte della classe è consapevole delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	_____

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021 Classe 5 G

Disciplina:IRC

Docente : Prof. MARTINELLI RICCARDO

Continuità didattica nel triennio

Libro di testo:Solinas Luigi - TUTTE LE VOCI DEL MONDO – Ed. SEI

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>La persona umana e la sua dignità.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● La persona e l'accoglienza: etica cristiana e le diversità culturale.</li><li>● Covid 19 e relazioni: con se stessi, con la famiglia, con la scuola e con gli amici.</li><li>● Omosessualità, Chiesa e società: sguardo sul presente</li><li>● Riflessioni sulla guerra, sull'odio e sulla violenza.</li></ul>	svolte sia in presenza che in DaD	mono	buono
<b>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riflessione sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e le altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato.</li><li>● L'Occidente, identità e valori .</li><li>● Le disuguaglianze sociali al tempo del Covid 19</li></ul>	svolte sia in presenza che in DaD	mono	buono
<b>La dottrina sociale della Chiesa, comunità e l'individuo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● La questione ecologica: Agenda 2030 (Onu) e Laudato Sì (di Papa Francesco) la cultura dello scarto e nuovi stili di vita.</li><li>● Le contraddizioni e il futuro delle persone e del pianeta.</li><li>● Riflessioni su: giustizia, economia solidale, globalizzazione e migrazione dei popoli.</li></ul>	svolte sia in presenza che in DaD	mono	solo cenni

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Tutti i moduli sono stati effettuati sia in presenza che in DaD. Il corso si è svolto tramite lezioni con supporti digitali per favorire e stimolare una partecipazione attiva degli studenti e il ragionamento logico ed emotivo. Specialmente nelle lezioni svolte in DaD si è cercato di favorire uno spazio di riflessioni e di creatività emotiva su temi legati a situazioni di vita (compiti di realtà).

#### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

- Lezioni frontali dialogate
- Uso strumenti informatic
- Uso audiovisivi
- Materiale (slide audio e video) di presentazione degli argomenti di lezione opportunamente predisposte dal docente e condivise con gli studenti in aula (Lim) o su piattaforma GSuite (classroom)

#### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Gli spazi di lavoro si sono alternati fra l'aula fisica, dotata di Lim e quella virtuale con lezioni sincrone tramite piattaforma Google  
L'ora di lezione in DaD è stata ridotta a 45 minuti tenendo conto della normativa di istituto sulla Didattica digitale integrata e predisposizione Governative di volta in volta rese note per la scuola secondo l'andamento Covid.

#### MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma svolto ha necessariamente subito delle riduzioni rispetto a quanto preventivato ad inizio anno:

- a causa della didattica in DDI che ha costretto ad un rallentamento
- per dare maggiore spazio all'ascolto degli studenti e al loro vissuto nella situazione pandemica in atto.
- per la scelta la di dare spazio alle tematiche legate al tema del Covid 19 e alle "giornate dedicate" a livello Nazionale e Mondiale (Vittime della Mafia, Giornata Mondiale dell'Acqua...), per introdurre temi di cultura religiosa, è stata finalizzata ad una riflessione di gruppo sul vissuto reale sociale e personale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Secondo la griglia di valutazione dipartimentale

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Nessuna

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Metodi di verifica per la valutazione è stata la partecipazione attiva al dialogo educativo:

- gli interventi degli alunni lezione dialogata,
- le conoscenze acquisite,

- l'interesse,
- l'impegno dimostrato,
- la frequenza

EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Nessuna

ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno dimostrato, durante questo anno scolastico e nei precedenti, interesse ed attenzione e nel complesso si possono ritenere raggiunti i seguenti obiettivi:

- Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Sviluppare un più maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e altri, sui temi della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Saper valutare la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica di esso e del mondo contemporaneo.
- Saper riflettere sugli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
_____ - _____	Riccardo Martinelli