



L. S. - "F. ENRIQUES"-LIVORNO  
Prot. 0004539 del 15/05/2021  
(Entrata)

# ESAME DI STATO 2021

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**relativo all'azione educativa e didattica  
realizzata nell'ultimo anno di corso**

elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998  
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di  
istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

**Classe V sez I**

**Liceo Scientifico, Potenziamento Internazionale e  
Architettura e Design**

I rappresentanti di classe	Il coordinatore	Il Dirigente scolastico
1) Gabriele Ienna <i>firma</i>	Prof/ssa Veronica Fiorillo	Prof.ssa Nedi Orlandini
2) Sara Ferrandino <i>firma</i>	<hr/> <i>firma</i>	<hr/> <i>firma</i>

Il presente documento è stato redatto ed approvato  
dal Consiglio della Classe 5 I in data 12/5/2021 e verrà affisso all'albo entro il 15  
maggio 2021

<b>Indice del Documento ed elenco degli allegati</b>	<b>Pagina</b>
Composizione del CdC	4
Composizione della Commissione d'esame	4
Breve descrizione del contesto - Profilo	5
Piano orario	7
Percorso formativo complessivo	10
- Composizione attuale della classe	10
- Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni	10
- Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali	11
- Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe, inclusi quelli adottati nel periodo di Didattica a distanza	12
- Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione	12
- Percorsi, Attività e Progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" da classe 1^ a 4^	12
- Educazione Civica classe 5^	14
- CLIL: attività e modalità di insegnamento	14
- Prove Invalsi	14
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	15
-Attività di Orientamento in uscita	16
-Percorsi interdisciplinari e/o multidisciplinari	16
- Rapporti con le famiglie	16
- Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni, con specifico riferimento a quelli adottati nel periodo di Didattica a distanza	16
- Griglia di valutazione adottata durante l'anno e griglia specifica adottata per la valutazione a distanza approvata dal Collegio dei docenti	17
- Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi	18
- Attività per il potenziamento delle eccellenze	18
- Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.	18
- Criteri di attribuzione del Credito scolastico	18
- Criteri di attribuzione del credito formativo	19
- Obiettivi trasversali conseguiti	19
- Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze	19
<b>Tracce elaborati</b>	20
<b><u>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1 dell'OM 53 del 3 marzo 2021</u></b>	21
	23
<b><u>Griglia nazionale di valutazione del colloquio</u></b>	
<b>Percorsi formativi disciplinari (a cura dei docenti delle singole discipline)</b>	
Inglese	24

Filosofia	30
Storia	33
Italiano	37
Latino	41
Scienze naturali	44
Disegno e storia dell'arte	50
Religione	60
Matematica	63
Fisica	67
Scienze motorie	70
<b>Allegati</b>	
Elenco candidati	<b>ALL.1</b>
Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato art. 18 comma 1 O.M. 53 del 03/03/2021	<b>ALL.2</b>
Percorsi PCTO	<b>ALL.3</b>
Documentazione riservata per il Presidente	<b>ALL.4</b>
Rubriche di valutazione per l'insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.5</b>
Curricolo dell'Insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.6</b>

## Docente coordinatore: Prof./ssa Veronica Fiorillo

### Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Nome del Docente	Continuità Didattica si/ no	Continuità Didattica si/ no	firma
		III	IV	
Italiano	Monica Cosci	si	si	
Latino	Monica Cosci	si	si	
Inglese	Veronica Fiorillo	si	si	
Matematica	Rosina Consoli	no	no	
Fisica	Enrico Bonito	no	si	
Storia	Anna Lisa Matteini	si	si	
Filosofia	Anna Lisa Matteini	si	si	
Storia dell'arte	Federica Massai	si	si	
Scienze motorie	Alessandro Renai	no	si	
Scienze Naturali	Valeria Banti	si	si	
Religione	Riccardo Martinelli	si	si	

### Composizione della Commissione d'esame

Commissari interni		
Disciplina: ITALIANO, LATINO	Disciplina: MATEMATICA	Disciplina: FISICA
Prof./ssa COSCI Monica	Prof./ssa CONSOLI Rosina	Prof. BONITO Enrico
Disciplina: INGLESE	Disciplina: STORIA, FILOSOFIA	Disciplina: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
Prof./ssa FIORILLO Veronica	Prof./ssa MATTEINI Anna Lisa	Prof./ssa MASSAI Federica

# Breve descrizione del contesto - Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: profilo in uscita del PECUP del Liceo Scientifico

## Liceo Scientifico

Il Liceo scientifico è la proposta classica dell'Enriques, quella che da sempre caratterizza la nostra scuola e che ha permesso a molte generazioni di studenti di affrontare gli studi universitari e le successive carriere professionali con una solida preparazione di base.

Questo indirizzo si caratterizza innanzitutto per il ruolo centrale delle materie scientifiche (matematica, fisica e scienze naturali) e per l'importanza che viene data al ragionamento logico-matematico, all'apprendimento del metodo sperimentale, alla pratica di laboratorio e alle nuove tecnologie. Caratteristiche, queste, che si sono accentuate a partire dalla riforma del 2008, che ha incrementato le ore di matematica, fisica e scienze naturali rispetto al vecchio ordinamento.

Ma il Liceo scientifico si distingue anche per l'impianto fortemente "liceale" del suo piano di studio, che intende fornire una formazione culturale completa, caratterizzata dall'equilibrio tra le discipline scientifiche e quelle umanistiche. Fondamentali, da questo punto di vista, la maggiore incidenza delle ore di filosofia e la presenza del latino, componente essenziale della cultura umanistica, ma anche palestra intellettuale in cui ragazzi sviluppano le loro capacità di analisi logica e imparano a decifrare i testi più difficili da interpretare.

Quello del Liceo scientifico è dunque un piano di studio il cui obiettivo è "coltivare le intelligenze" in tutte le direzioni, a 360 gradi. Studiare in questo indirizzo serve a impadronirsi non solo di molte conoscenze, ma anche di una vasta gamma di metodi (matematico, scientifico-laboratoriale, storico-filologico, filosofico-dialettico) e di competenze logiche (saper ragionare, saper decifrare i linguaggi e le strutture logiche più complesse, saper interpretare i dati in modo critico): per imparare ad analizzare in modo puntuale e preciso i fenomeni naturali e i prodotti della cultura, ma anche per avere una comprensione globale del mondo che ci circonda.

Il profilo in uscita del Liceo scientifico è quello di studenti che hanno acquistato un'approfondita preparazione scientifica e un'ampia formazione umanistica, si sono abituati a riflettere in modo critico e hanno imparato a studiare anche gli argomenti più difficili.

Formando queste competenze, il Liceo scientifico prepara alle novità e alla complessità crescente di un mondo in continua evoluzione e, inoltre, fornisce gli strumenti indispensabili per affrontare tutti i tipi di studi universitari: non solo le facoltà scientifico-tecnologiche (matematica, fisica, chimica, biologia, ingegneria, medicina, farmacia, psicologia ecc.), ma anche quelle economico-giuridiche (economia e commercio, giurisprudenza, scienze politiche ecc.) e quelle umanistiche (lingue, lettere, filosofia, beni culturali, scienze delle comunicazioni ecc.).

# **Liceo Scientifico Potenziamento Internazionale**

## **IGCSE**

A partire dall'anno scolastico 2013/2014 il nostro istituto, accreditato presso l'Università di Cambridge come Cambridge International School, ha attivato un liceo scientifico a potenziamento internazionale I.G.C.S.E. (maturità internazionale) che prevede moduli di insegnamento in lingua inglese di alcune discipline curriculari per l'internazionalizzazione del diploma.

In questo percorso gli studenti oltre a seguire il curriculum previsto per il liceo scientifico hanno la possibilità di seguire lezioni in lingua inglese per il potenziamento di determinate discipline. Nel 1° biennio le materie coinvolte sono: Inglese (English as a second language) e Geografia (Geography); nel 2° biennio e nel 5° anno: Inglese, Matematica (Maths), Biologia (Biology) e Storia (History). Con il superamento dell'esame di English as a second language si potrà conseguire il livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue, equivalente a quello che si ottiene col CAE (Certificate of Advanced English) e riconosciuto dalle università italiane e da quelle straniere per l'accesso di studenti non anglofoni ai corsi. Gli esami si svolgono in sede secondo criteri e standard uniformi a tutte le C.I.E.

Per ottenere la maturità inglese di primo livello, gli alunni potranno seguire corsi pomeridiani di 20 ore ciascuno su due ulteriori moduli.

# **Liceo Scientifico Potenziamento Architettura e**

## **Design**

A partire dall'anno scolastico 2015/2016 il Liceo "F. Enriques" ha attivato un potenziamento di Architettura e Design. La formazione si inserisce strutturalmente nel percorso del liceo scientifico e prevede l'integrazione di alcuni moduli aggiuntivi, variamente articolati a seconda dell'anno di corso, tali da incrementare la formazione curricolare sia attraverso una ampliata pratica del disegno, anche al computer (CAD), sia tramite l'inserimento di alcuni temi specifici di Storia dell'Architettura e del Design, non trattati nei corsi tradizionali.

# Piano orario

## Quadro orario settimanale Liceo Scientifico

Materie	Anno di Corso				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica nel primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Quadro orario settimanale Liceo Scientifico Potenziamento Internazionale IGCSE

Materie	Anno di Corso				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3*	3*	3*	3*	3*
Storia e Geografia	3*	3*			
Storia			2	2*	2*
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica nel primo biennio)	5	5	4*	4	4
Fisica	2	2	3	3*	3*
Scienze naturali	2	2	3*	3*	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Moduli aggiuntivi di 20 ore per ogni disciplina per la preparazione dell'esame IGCSE di: English as a second language, Geography, Maths, Biology , Physics e History.

Con l'inserimento dei moduli I.G.C.S.E. l'orario settimanale prevede le seguenti variazioni:

- nel 1° biennio si incrementa di un'ora per l'intero anno scolastico passando da 27 a 28 e in alcune settimane centrali dell'anno si incrementa di un'ulteriore ora passando a 29 ore;
- nel 2° biennio e nel 5° anno si incrementa di due ore per l'intero anno scolastico passando da 30 a 32 ore e in alcune settimane centrali dell'anno si incrementa di un'ulteriore ora passando a 33 ore.

## Quadro orario settimanale Liceo Scientifico Potenziamento Architettura e Design

Materie	Anno di Corso				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica nel primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2*	2*	2**	2**	2***
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Un modulo aggiuntivo di 30 ore di Disegno e introduzione al CAD;

\*\* Due moduli aggiuntivi rispettivamente di 30 ore di Disegno e CAD + 20 ore di Storia dell'Architettura;

\*\*\* Un modulo aggiuntivo di 20 ore di Storia dell'Architettura contemporanea e del Design

# Percorso formativo complessivo

## Composizione attuale della classe:

La classe risulta composta da n. 23 studenti di cui Maschi n 11 e Femmine n 12

Tutti gli alunni provengono dalla 4<sup>a</sup> I di questo Istituto.

Durante il triennio la composizione iniziale della classe ha subito le variazioni riportate nella seguente tabella.

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienti da altro istituto	Non ammessi	Ritirati
2018/19	III	25	1		1
2019/20	IV	25	1		1
2020/21	V	23	-		2

Inserimenti in corso d'anno n. -
----------------------------------

Ritiri durante l'anno scolastico n. 2
---------------------------------------

## Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

La classe 5 I è formata da 23 alunni (12 femmine e 11 maschi), a curricolo misto, composta da un gruppo di studenti che partecipa al progetto del Potenziamento Internazionale IGCSE Cambridge (alcuni hanno abbandonato il progetto nel corso del quinquennio e un gruppo che partecipa al Potenziamento di Architettura e Design. Tre studenti hanno cambiato istituto.

Nel primo anno del triennio, al nucleo originale della classe si è aggiunta una studentessa proveniente dal biennio del Liceo Scientifico "Ischia"; in classe quarta uno studente proveniente dal Liceo Scientifico "Pesenti" di Cascina. Due studentesse hanno cessato la frequenza durante quest'ultimo anno e si sono trasferite presso una scuola privata. Due casi presentano un curriculum BES (cfr. documentazione specifica) attivato nel secondo periodo di questo anno.

Due studentesse, in quarta, hanno partecipato al progetto di Mobilità Internazionale: una ha trascorso un semestre in Nuova Zelanda e l'altra un anno negli Stati Uniti.

Per quanto riguarda la continuità didattica, essa è rimasta stabile nel quinquennio per le discipline di Italiano e Latino, Inglese, Disegno e Storia dell'Arte; per Storia e Filosofia e Scienze si è mantenuta a partire dalla terza classe. Hanno trovato continuità dalla quarta Fisica e Scienze Motorie, mentre Matematica ha avuto discontinuità in quinta.

La mancanza di continuità per Matematica e Fisica ha comportato un certo sforzo da parte degli alunni, che hanno dovuto adeguarsi a nuove metodologie didattiche.

Il clima della classe è comunque sempre stato sereno, i docenti e gli studenti hanno contribuito tutti a creare un clima di partecipazione e collaborazione, e, se possibile, con una ancor maggior attenzione in questo periodo pandemico. Si registra un'evidente armonia e collaborazione degli alunni nei comportamenti reciproci e nei riguardi degli insegnanti.

Il metodo di lavoro proposto, nel suo insieme, è stato condiviso e partecipato dagli alunni, sia pure con le naturali e comprensibili differenze di carattere e temperamento.

La classe ha mostrato di apprezzare le iniziative culturali, le occasioni di dialogo, di confronto e approfondimento dei problemi.

Nella classe si distinguono tre componenti:

1. un ristretto gruppo di alunni assai motivati, che ha raggiunto risultati eccellenti grazie a ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti.
2. La maggioranza degli alunni, che ha raggiunto una buona preparazione e una soddisfacente acquisizione dei mezzi espressivi e dei contenuti.
3. Un esiguo numero di alunni, con un impegno più discontinuo e la necessità di stimoli da parte dei docenti: la loro preparazione non è omogenea, in alcune discipline talvolta lacunosa, con esiti di volta in volta variabili.

### **Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali**

*Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi comuni, i docenti del CdC hanno cercato di privilegiare metodologie quali:*

- lezioni dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra discipline diverse
- interventi atti a guidare approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio
- problem solving
- attività in gruppo
- discussione guidata
- lezione frontale
- lezione pratica
- lezione con esperti
- lezione multimediale
- metodo induttivo
- Videolezioni sincrone (in diretta)
- Audiolezioni asincrone (registrazioni)
- Videolezioni asincrone (registrazioni)
- Messaggistica Istantanea (gruppi di Whatsapp)
- Registro online
- Email
- Piattaforme didattiche (classi virtuali) utilizzate per la DAD:
  - Google Suite for Education
  - RAI per la didattica
  - Treccani scuola

**Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe,  
inclusi quelli adottati nel periodo di didattica a distanza**

- colloquio*
- interrogazione breve*
- prova pratica*
- risoluzione di casi/problemi*
- prova strutturata/ semistrutturata*
- questionario*
- relazione*
- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*
- analisi e produzione di un testo argomentativo*
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo*
- esercizi*
- analisi e interpretazione di un'opera d'arte*

**Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione**

Al fine di favorire il perseguimento dell'inclusione, i docenti del CdC, si sono attenuti a quanto specificato nel Piano annuale dell'inclusione e nella sezione apposita del PTOF di Istituto, mettendo in atto le strategie e metodologie previste nei suddetti documenti.

**Percorsi, Attività e Progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" fino al 4<sup>^</sup> anno**

I percorsi svolti dai candidati nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione fino al 4<sup>^</sup>anno si collocano entro il quadro di riferimento delineato dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (Competenze chiave per l'apprendimento permanente), dall'Allegato al DM 139/2007 (Competenze chiave di cittadinanza) e dalla nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018. Tali percorsi, infatti, hanno mirato a sviluppare e/o consolidare le conoscenze, le abilità e gli atteggiamenti che, nel loro intreccio, consentono di vivere lo status di cittadino in maniera responsabile, partecipata e solidale.

Titolo	Discipline coinvolte	Breve Descrizione	Attività svolte	Percorso di classe/individuale	Studenti coinvolti (se individuale)
Progetto Giotto Ciardi	Storia	produzione elaborati	Produzione percorso fotografico su temi risorgimentali	<input type="checkbox"/> individuale	1
Incontro con Prof.ssa Bedarida	Storia	Conferenza/di battito	Ascolto ed approfondimenti sulle tematiche affrontate	<input type="checkbox"/> Classe	
Progetto anpi miur, Costituzione art.1	Storia e filosofia	Approfondimenti e produzione di elaborati sull'art.1 della Costituzione	Produzione di un video musicale (parole, musica, video) Per uno studente partecipazione giornata conclusiva a Roma	<input type="checkbox"/> Classe <input type="checkbox"/> individuale	1
Immagini di guerra	Storia	Incontro con fotografo di guerra	Visione foto ed approfondimenti/dibattito	<input type="checkbox"/> Classe	

Competenze di cittadinanza raggiunte:

- Comunicazione nella madrelingua*
- Comunicazione nella lingua straniera*
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia*
- Competenza digitale*
- Imparare ad imparare*
- Competenze sociali e civiche*
- Consapevolezza ed espressione culturale*

# EDUCAZIONE CIVICA

A. CURRICOLO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE: allegati n° 5 e n° 6

In allegato è presente la griglia di valutazione degli apprendimenti che i docenti delle discipline individuate dai Consigli di Classe hanno utilizzato nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, così come elaborata dalla Commissione apposita, sentiti i singoli dipartimenti disciplinari, e approvata dal Collegio dei Docenti in data 15/12/2020.

La griglia suddetta integra il Curricolo dell'insegnamento dell'Educazione Civica che si allega (allegato n°6), per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e delle Linee Guida, emanate con decreto del Ministro dell'Istruzione 22 giugno 2020, n°35, approvato dal Collegio Docenti del 26 ottobre 2020 in allegato al PTOF di istituto.

B.

PERCORSO ED. CIVICA SVOLTO DALLA CLASSE	DISCIPLINE COINVOLTE
1. Costituzione, diritti, legalità e solidarietà	Storia e Filosofia, Italiano, Scienze Motorie
2. Sviluppo sostenibile	Fisica, Scienze
3. Cittadinanza digitale	

C.

ARGOMENTO	DISCIPLINA	N. ORE
Nuove concezioni politiche del 900	Storia, filosofia	11
Diritti umani, civili, politici	Storia, filosofia	10
Educazione alla salute. Droghe e alcol: uso, abuso e dipendenza	Scienze naturali	4
Testimonianze di donne del '900	Italiano	3
La zona grigia, da "I sommersi e i salvati" di Primo Levi	Italiano	3
Rispetto delle regole e concetto di sportività	Scienze Motorie	2
Agenda 2030	Fisica	1
<b>N. ORE TOTALI</b>		<b>34</b>

## **CLIL: attività e modalità di insegnamento**

La normativa prevede che nel quinto anno una disciplina sia insegnata in lingua straniera. Il Consiglio di Classe ha individuato una unità didattica interdisciplinare da svolgere in lingua inglese nella disciplina di indirizzo non linguistica, Italiano, con il supporto

- del docente curriculare Monica Cosci
- del docente di lingua della classe Veronica Fiorillo

Nel corrente anno scolastico in particolare sono stati svolti i seguenti moduli CLIL:

TITOLO MODULO	DISCIPLINA NON LINGUISTICA COINVOLTA	DOCENTE CLIL	EVENTUALE DOCENTE ESTERNO O DI SUPPORTO	Numero ORE CLIL
Molly's Monologue	Italiano	M. Cosci		3

## **Prove Invalsi**

In merito alle Prove Invalsi tutta la classe ha svolto le prove nella sessione ordinaria.

## **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):**

**Il Liceo Enriques nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro ha consolidato da anni una progettazione in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015:**

- percorsi triennali individualizzati,
- ampia rete di partners costruita sul territorio e varietà delle competenze certificate.

L'attivazione di percorsi che comprendono enti pubblici (Comune, Azienda U.S.L, Provincia) e privati, Università, organizzazioni di categoria, professionisti, imprese ed associazioni che abbracciano una molteplicità di settori, ha ormai da tempo inserito il nostro liceo in una consolidata rete di collaborazioni che contribuiscono a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale del corso di studi, considerando sia la dimensione curriculare, sia la dimensione esperienziale svolta in contesti lavorativi.

Il tutto al fine di favorire l'**orientamento in uscita**, in funzione sia del proseguimento degli studi sia di un possibile inserimento nella realtà lavorativa del territorio.

I percorsi di alternanza prevedono diverse tipologie di integrazione con il mondo del lavoro e con il mondo universitario (incontro con esperti, visite aziendali, stage, tirocini estivi, progetti interni) in contesti organizzativi diversi, anche all'estero, tutto secondo le direttive della L.107/2015.

**Anche quest'anno, secondo quanto previsto dall'Ordinanza ministeriale del 5/3/21 n.349, sullo svolgimento degli esami di Stato è prevista una deroga al monte ore minimo (90 ore) delle esperienze di PTCO.**

**Tuttavia durante il colloquio d'esame il candidato dovrà dimostrare “a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.”**

**Nonostante la programmazione dei PCTO abbia subito un importante rimodulazione dovuta all'emergenza sanitaria che interessa il nostro paese ormai da più di un anno, gli alunni della classe hanno svolto nel triennio un numero di ore di PCTO coerente con quanto precedentemente previsto dalla legge, alcuni anche superando le 90 ore, come documentato e riportato sul curriculum degli studenti.**

In alcuni casi, soprattutto nel corso del terzo anno scolastico, si è trattato di percorsi significativi, spesso attinenti al percorso di studio o indirizzo e scelti secondo gli interessi personali dei ragazzi.

Alcuni esempi: Percorso Umanistico Artistico con la partecipazione allo scavo archeologico di Poggio al Mulino, Percorso lavorativo in lingua inglese attuato nei cinque pomeriggi della settimana di stage linguistico a Bournemouth, presso associazioni o privati, Cliniche o Ambulatori Veterinari, Museo Storia Naturale, Farmacie, Riabilitazione e Fisioterapia, Lezioni e Laboratori di Orientamento all'Università, Percorsi di Formazione e Orientamento, Tutoraggio Alunni.

Nel secondo periodo del quarto e nel quinto anno non è stato possibile programmare PCTO presso enti e strutture esterne; gli studenti hanno partecipato a progetti esclusivamente on line.

Sulla base delle schede di valutazione dei tutor aziendali del primo periodo e della conoscenza da parte del tutor e dei docenti del consiglio di classe, saranno redatte le relative certificazioni finali.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

La classe ha svolto le seguenti attività di orientamento al lavoro / all'Università:

- *Scavo archeologico presso il Parco del Mulino (Donoratico)*
- *Stage linguistico a Bournemouth con attività lavorativa pomeridiana svolta in lingua presso privati o associazioni*
- *Esami per l'acquisizione di certificazioni linguistiche*
- *Attività presso Farmacie comunali o associazioni di volontariato tipo AVIS*
- *Partecipazione al percorso di Potenziamento-Orientamento "Biologia con curvatura Biomedica", nato da un accordo tra il Ministero dell'Istruzione e la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri. che prevede anche alcune ore presso le strutture sanitarie valide ai fini PCTO*
- *Progetto on line Warning: I grandi pericoli planetari*
- *Progetto on line Mitsubishi*
- *Orientamento universitario on line*
- *Tutoraggio Alunni.*

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI E/O MULTIDISCIPLINARI**

Vista la particolare situazione legata alla pandemia, non è stato proposto nessun percorso interdisciplinare

### **Rapporti con le famiglie**

Il rapporto con le famiglie degli studenti è stato attivo e costruttivo, i genitori si sono interessati al percorso formativo dei loro figli.

## **CRITERI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI, CON SPECIFICO RIFERIMENTO A QUELLI ADOTTATI NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA**

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO:

-Puntualità e precisione nello svolgimento del lavoro scolastico, ruolo propositivo all'interno della classe (interesse e partecipazione alle lezioni; disponibilità alla collaborazione e alla costruzione di relazioni interpersonali), e nell'istituto (sensibilità per le espressioni di vita collegiale nella comunità scolastica).

- Frequenza scolastica; rispetto della puntualità in classe e nella giustificazione delle assenze, entrate e uscite fuori orario.

- Rispetto delle norme che regolano la vita dell'istituto (patto educativo di corresponsabilità, regolamento d'istituto). Rispetto nei confronti dell'arredo scolastico

Il C.d.C. ha inoltre proceduto alla valutazione degli esiti delle esperienze dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro) e della loro ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sul voto di comportamento.

I criteri di valutazione delle verifiche sono resi noti ad alunni e genitori in conformità con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

## **Griglia di valutazione adottata durante l'anno dei docenti e griglia specifica adottata per la valutazione della didattica a distanza approvata dal Collegio**

### **Criteri generali di attribuzione delle valutazioni disciplinari**

<b>voto</b>	<b>Descrizione</b>
1	L'alunno/a dimostra di non conoscere neppure gli elementi basilari della materia, di non possedere alcun prerequisito per affrontare le problematiche presentate
2	L'alunno/a dimostra di non conoscere gli argomenti proposti, commette gravi errori e si esprime in modo stentato e scorretto
3	L'alunno/a possiede pochissime, lacunose e generiche conoscenze, commette gravi errori e si esprime in modo stentato e improprio
4	L'alunno/a possiede conoscenze molto frammentarie e limitate a pochi argomenti, non sa istituire elementari collegamenti tra le nozioni, si esprime senza proprietà lessicale
5	L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli argomenti, con difficoltà sa giustificare le proprie affermazioni, si esprime con incertezza
6	L'alunno/a, nonostante alcune incertezze e imprecisioni, possiede gli elementi essenziali del programma, sa giustificare abbastanza adeguatamente le proprie affermazioni, si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente chiaro
7	L'alunno/a presenta una conoscenza abbastanza sicura del programma, sa giustificare le proprie affermazioni in modo adeguato, si esprime correttamente
8	L'alunno/a conosce in modo appropriato gli argomenti richiesti, sa operare collegamenti all'interno della disciplina, argomenta con coerenza logica, si esprime con scioltezza, proprietà e chiarezza
9	L'alunno/a possiede una conoscenza completa e precisa del programma, sa operare in modo autonomo collegamenti fra le varie parti della disciplina, opera sintesi personali, sa argomentare criticamente, si esprime in modo preciso, pertinente ed efficace.
10	Oltre alle indicazioni formulate per il voto precedente, l'alunno/a costruisce approfondimenti personali, collegamenti interdisciplinari in modo autonomo ed originale

I voti 1 e 2 esprimono una valutazione su singole prove gravemente carenti, o nulle, o copiate: non si utilizzano in pagella, come espressione di un giudizio complessivo su una disciplina.

In seguito alla sospensione dell'attività didattica in presenza a seguito dell'emergenza COVID -19 nei diversi periodi dell'anno scolastico, riguardo alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti oggetto dell'attività didattica svolta in presenza o a distanza, tale tabella è stata integrata con quella approvata dal Collegio dei Docenti e facente parte del Piano della Didattica Digitale Integrata, consultabile al seguente indirizzo :

[Piano per la DDI Didattica Digitale Integrata as 2020/2021](#)

Tutti i docenti si sono attenuti a quanto deciso nei singoli dipartimenti e in particolare alle schede di valutazione delle singole discipline.

## **Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi**

Il lavoro del docente è finalizzato a favorire il successo formativo dell'allievo, cercando di eliminare o ridurre le cause di eventuali lacune o difficoltà che ne inficino i risultati.

Rispetto alle modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

- sono state offerte attività di sportello nelle seguenti discipline: Fisica, matematica, Scienze, Storia e Filosofia
- Recupero in itinere e studio individuale

## **Attività per il potenziamento delle eccellenze**

Olimpiadi: matematica, fisica, giochi della chimica (per i giochi della chimica classe quarta)

## **Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.**

La classe ha partecipato ai seguenti Progetti:

- Potenziamento biomedico
- IGCSE Cambridge
- Certificazioni Linguistiche Cambridge
- Progetto potenziamento Architettura e Design
- Stage Linguistico PCTO Bournemouth, UK

## **Criteri di attribuzione del Credito scolastico**

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico si rimanda alla normativa vigente e a quanto previsto dal PTOF di Istituto.

Come previsto nel PTOF di Istituto, il credito scolastico tiene conto di:

- media ottenuta in sede di valutazione finale
- possesso di documentazione di credito formativo redatta secondo le norme vigenti;
- partecipazione ad iniziative extrascolastiche promosse dall'istituto;
- frequenza, impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti.
- frequenza con buoni risultati dell'insegnamento della religione cattolica o della attività alternativa.

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta, si fa riferimento all'Ordinanza n.53 pubblicata dal MIUR in data 3 marzo 2021 e recante le modalità straordinarie di calcolo del credito scolastico per il corrente anno scolastico.

## **Criteria di attribuzione del credito formativo:**

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con il corso di studi e opportunamente documentate, così come previsto nel PTOF di Istituto:

“I crediti formativi riconosciuti come valutabili in termini di credito scolastico, sono riportati nella certificazione finale dell'anno scolastico e dell'Esame di Stato e indicano esplicitamente, tramite attestazioni/certificazioni depositate agli atti, esperienze compiute e competenze acquisite dallo studente che possano essere significative ai fini della carriera universitaria o lavorativa post-scolastica.

Conformemente alla normativa vigente, costituiscono titolo al riconoscimento di un credito formativo le esperienze acquisite al di fuori della scuola, che contribuiscono alla crescita culturale, civile e umana dello studente e che siano debitamente documentate. Saranno esaminate le certificazioni relative a ESPERIENZE CULTURALI (Studio di una lingua straniera accompagnato da relativa certificazione, Soggiorni in campus o scuole all'estero, Frequenza di corsi di formazione a carattere culturale); ESPERIENZE NEL SETTORE SOCIALE (Volontariato); ESPERIENZE SPORTIVE (Attività sportive di livello agonistico, individuali o di gruppo, consistenti in un impegno apprezzabile per qualità e che contemplino la partecipazione a competizioni a livello almeno provinciale). Tutte le esperienze suddette devono essere caratterizzate da un impegno apprezzabile per qualità e continuità.”

## **Obiettivi trasversali conseguiti**

*Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali*

*Acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:*

- *potenziare l'autonomia critica*
- *acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;*
- *essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;*
- *costruire la propria identità di persona/ cittadino.*

## **Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze**

- *esporre in modo chiaro ed ordinato e utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.*
- *acquisire un metodo di studio*
- *saper organizzare e pianificare il proprio lavoro*
- *cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e applicare principi e regole.*
- *acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.*
- *acquisire autonomia nella rielaborazione critica.*

**Tracce elaborati: argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato art.18 comma 1 O.M. 53 del 03/03/2021**

	La fisica di Superman: analisi dei superpoteri dal raggio laser alla capacità di saltare i palazzi.
	Il ciclotrone: a tutta forza di Lorentz! Verso la ricerca e oltre.
	Elettroforesi proteica: la rilevanza della massa e della carica nelle analisi delle proteine.
	Da Faraday-Neumann-Lenz alle equazioni di Maxwell: le leggi e la teoria fisica che hanno rivoluzionato la vita dell'uomo comune.
	Modello semplice del neurone: potenziale di azione e conduzione dell'impulso nervoso.
	Il lungo viaggio della luce : l'effetto Doppler relativistico, una lente sul passato dell'Universo.
	L'infinito: dall'illimitatamente grande al simbolo.
	Ma Magneto come fa?: una indagine sul super potere dell'attraente anti eroe mutante.
	Al cuor non si comanda: un amore di potenziale.
	La catenaria: la curva che sorregge l'arte.
	L'energia eolica: la tecnologia delle pale eoliche a confronto con il nuovo sistema Vortex Bladeless.
	Nel minor tempo: duello tra Fermat e il cowboy
	Sistemi di produzione di energia elettrica: principi e differenze.
	I paradossi di Zenone: le soluzioni e il concetto di spazio-tempo.
	Cottura a induzione : la tecnologia e la transizione ecologica.
	Gli eventi imprevisti: analisi di una pandemia.
	La divina proporzione: la sezione aurea, il linguaggio matematico della bellezza.
	Modello preda-predatore: la dinamica dell'ecosistema e il suo equilibrio.
	I misteri del pi-greco: il numero pi-greco nelle leggi della Natura e nelle forme e accadimenti della vita.
	Definito o indefinito: il <i>passe-partout</i> di molti problemi.
	L'uomo e l'energia: qualità della vita e consumo energetico.
	La tecnologia PET: l'antimateria che svela la materia.
	Da cosa deriva?: Lo scienziato ha preso la tangente.

**Per ogni testo si indica la pagina della Storia della Letteratura in adozione:**

**G. Leopardi:** Canti: L'infinito, pag. 111; La sera del dì di festa, pag. 113; A Silvia, pag. 120; Le ricordanze (vv. 1-103; 119- 173), pag. 125; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pag. 131; A se stesso, pag. 152; La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157; 289-317), pag. 163. Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, pag. 57; Dialogo di tristano e di un amico, pag. 68; Plotino e Porfirio, passim, pag. 46.

**G. Flaubert:** M.me Bovary: i comizi agricoli, vol. 5, pag. 82

**E. Praga:** Preludio (fotocopia)

**G. Verga:** Vita dei campi: Fantasticheria, pag. 193; Rosso Malpelo, pag. 178. Novelle rusticane: La roba, pag. 201; Libertà, pag. 207; I Malavoglia: incipit r. 1- 92 in fotocopia; Mena e Alfio, pag. 267; Alfio e Mena, pag. 278; l'addio di 'Ntoni, pag. 281. Mastro don Gesualdo: la morte di Gesualdo, pag. 281.

**C. Baudelaire** : I fiori del male: Corrispondenze, pag. 337; L'albatros, pag. 338; Spleen (fotocopia); Invito al viaggio ( fotocopia)

**C. Rimbaud**: Lettera del veggente (fotocopia)

**G. d'Annunzio:** Il piacere: incipit (fotocopia); Andrea Sperelli, pag. 452; la conclusione del romanzo, pag. 455. Poema paradisiaco: Consolazione, pag. 437. Alcyone: La sera fiesolana, pag. 473; Meriggio, pag. 483.

**G. Pascoli:** Myricae: Lavandare, pag. 405; X agosto, pag. 409; L'assiuolo, pag. 411; Temporale, pag. 413; il lampo e la morte del padre, pag. 420. Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, pag. 380.

**L. Pirandello:** Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, pag. 705; C'è qualcuno che ride, pag. 716. Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico, pag. 767; lo strappo nel cielo di carta, pag. 768; A. Meis e l'ombra, pag. 758; conclusione, pag. 759. Uno, nessuno e centomila: il furto, pag. 695; La vita non conclude, pag. 699. Maschere nude: Così è, se vi pare, pag. 725; Sei personaggi in cerca d'autore, pag. 791.

**I. Svevo:** Senilità: il ritratto dell'inetto, pag. 822; la trasfigurazione di Angiolina. pag. 831. La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre, pag. 851; la proposta di matrimonio, pag. 855; l'addio a Carla, pag. 863; la vita è una malattia, pag. 873.

Volume VI:

**E. Montale:** Ossi di seppia: I limoni (fotocopia); Merigiare pallido e assorto, pag. 215; Non chiederci la parola, pag. 217; Spesso il male di vivere, pag. 219. Le occasioni: La casa dei

doganieri, pag. 230. La bufera ed altro: la primavera hitleriana, pag. 278. Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, pag. 245.

**C. Pavese**: La casa in collina, cap. I e XXIII; La luna e i falò, cap. I, cap. XXVI, cap. XXXIII

**B. Fenoglio**: Una questione privata, cap. VIII, cap. XIII

**I. Calvino**: Il sentiero dei nidi di ragno, cap. IX; Il barone rampante, cap. XII

**P. Levi**: Se questo è un uomo, capp. Il viaggio, Sul fondo, Il canto di Ulisse. Il sistema periodico: Ferro, Oro, Cerio, Cromo.

## Griglia nazionale di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				<b>/40</b>

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5 I

Disciplina: inglese

Docente : Prof/ssa Veronica Fiorillo

Libro di testo: Lingua David Spencer *Gateway B2+ 2nd edition* MacMillan Education, Student's Book and Workbook

Letteratura Spiazzi-Tavella-Layton, *Compact performer Culture & Literature*, Zanichelli

Contenuto disciplinare sviluppato	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
Unit 5 Big Brother	ottimo
Unit 6 Moving Home	ottimo
Unit 7 Marketing Campaign	ottimo
Unit 8 One life, Live it	ottimo
Unit 9 Career Openings	ottimo
Unit 10 Found in Translation	ottimo
<b>Revolution and the Romantic Spirit.</b> An Age of Revolutions, Industrial society, the American War of Independence, The Sublime: a New Sensibility. The Gothic Novel. <u>Frankenstein</u> , The Creation of the Monster, Mary Shelley. Is it Romantic? Emotion vs. Reason. William Wordsworth and Nature. The Lake District. .Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature. <u>Daffodils</u> , <u>Sonnet Composed upon Westminster Bridge</u> (photocopy), William Wordsworth <u>The Ryme of the Ancient Mariner</u> , <u>The Killing of the Albatross</u> , S. T. Coleridge	ottimo

<p><b>A Two-faced Reality</b> The Victorian Compromise, The Victorian Novel-, Life in the Victorian town. Charles Dickens and children. The role of the woman: Angel or Pioneer?. Charles Darwin and Evolution, Robert Louis Stevenson: Victorian Hypocrisy and the double in literature. Aestheticism. Oscar Wilde : the Brilliant Artist and Aesthete.</p> <p><u>Hard Times</u>, Coketown, Charles Dickens</p> <p><u>Oliver Twist</u>, Oliver wants some more, Charles Dickens</p> <p><u>Atonement</u>, Becoming a nurse, Ian Mc Ewan</p> <p><u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>, the Potion (photocopy), R.L. Stevenson</p> <p><u>The Picture of Dorian Gray</u>, “I would give my soul for that!” (photocopy), Dorian’s death, the Preface, Oscar Wilde.</p>	ottimo
<p><b>The Great Watershed</b> World War I, The War Poets, A Deep Cultural Crisis, Sigmund Freud: a Window on the Unconscious, The Modern Novel: modernist Writers.</p> <p><u>The Soldier</u>, Rupert Brooke</p> <p><u>Dulce et Decorum Est</u>, Wilfred Owen</p> <p><u>Veglia</u>, Giuseppe Ungaretti, From Brit Lit to It Lit</p> <p><u>A Letter from the Trenches</u>, document (photocopy), Wilfred Owen</p> <p><u>Dubliners</u>, Eveline, The Dead: Gabriel’s Thought, James Joyce</p> <p><u>Ulysses</u>, The Funeral, Molly’s Monologue, James Joyce</p> <p><u>Mrs Dalloway</u>, Clarissa and Septimus, Virginia Woolf</p> <p><u>To the Lighthouse</u>, Mrs. Ramsey, Virginia Woolf</p> <p><i>Cinema/multimedia</i></p> <p><u>The Hours</u>, Clarissa Vaughan -Video lab: a sequence, Director: Stephen Daldry</p> <p>Why Should you read Ulysses? Ted Ed- Youtube</p> <p>Why should you read Virginia Woolf? Ted Ed- Youtube</p> <p><i>Visual art</i></p> <p><u>The Persistence of Memory</u>, Salvador Dali, <u>The Museum of Modern Art</u>, New York</p>	ottimo

<p><b>A New World Order</b> Britain between the Wars, W.H. Auden and the Committed Writers. World War II and after. The Dystopian Novel. George Orwell and political Dystopia. The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett. The Spokesman of the “Angry Young Men”: John Osborne.</p> <p><u>Refugee Blues</u>, W.H. Auden</p> <p><u>Animal Farm</u>, Old Major’s Speech, George Orwell</p> <p><u>1984</u>, Big Brother is Watching You, Newspeak, George Orwell</p> <p><u>Lord of the Flies</u>, William Golding</p> <p><u>Waiting for Godot</u>, Nothing to be done, Samuel Beckett</p> <p><u>Look Back in Anger</u>, Boring Sundays, John Osborne</p> <p><i>Cinema</i></p> <p><u>Apocalypse Now Redux</u>, 2001, Francis Ford Coppola</p> <p><i>Visual Art</i></p> <p><u>Guernica</u>, Pablo Picasso, Museo d’arte moderna Reina Sofia, Madrid</p> <p><i>Music</i></p> <p><u>Masters of War</u>, Bob Dylan, <a href="https://youtu.be/h2mabTnMHe8">https://youtu.be/h2mabTnMHe8</a></p> <p><u>Wake Me Up When September Ends</u>, Green Day <a href="https://youtu.be/h2mabTnMHe8">https://youtu.be/h2mabTnMHe8</a></p> <p><u>Heroes</u>, David Bowie <a href="https://youtu.be/JFHC6t13hi0">https://youtu.be/JFHC6t13hi0</a></p> <p><u>Don’t Look Back in Anger</u>, Oasis <a href="https://youtu.be/FZqq1yp6POE">https://youtu.be/FZqq1yp6POE</a></p>	<p>Da ripassare e approfondire entro il 10 giugno</p>
--	---

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

### **La metodologia didattica**

Nel corso del triennio, oltre ad un approfondimento della competenza comunicativa, si procede a sviluppare, sensibilizzando la classe ad una partecipazione attiva al dialogo culturale, una didattica specifica per lo studio della letteratura straniera tesa a decodificare il testo letterario seguendo un criterio che tenga conto dei seguenti livelli di analisi:

- in se stesso: seguendo una griglia di lettura che consideri l’aspetto del testo, i personaggi, la nozione spazio – tempo, la sintassi, i campi lessicali, etc.;
- in rapporto al genere letterario di appartenenza;
- in rapporto al cotesto ed al contesto, senza tuttavia seguire una linea cronologica di studio sistematico della letteratura, ma piuttosto un lavoro modulare per temi.

Le lezioni in presenza hanno permesso di coinvolgere attivamente tutti gli studenti cosa che si è rivelata più difficile i libri di testo utilizzabili anche online ci hanno permesso di lavorare rispettando i ritmi della programmazione.

## MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

### **Mezzi e strumenti**

- piattaforma GoogleMeet;
- Classroom
- fotocopie;
- testi letterari ;
- sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti ed allenare all'ascolto ed alla comprensione della lingua orale.

## SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aule in presenza e virtuali sulla piattaforma GoogleMeet. Tempi previsti nella programmazione.

### **Finalità ed obiettivi generali**

L'insegnamento della Lingua Straniera tende a contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche dello studente, nonché all'acquisizione della competenza comunicativa in lingua, anche nelle sue componenti paralinguistiche ed extralinguistiche.

Gli obiettivi sono quindi pensati sia in termini di reale competenza linguistica che in termini di conoscenza di una cultura "altra", così da permettere allo studente il raggiungimento di una corrispondente formazione comportamentale che lo inserisca correttamente in realtà socio-culturali diverse.

### **Gli obiettivi specifici**

Al termine del triennio, l'alunno dovrà aver acquisito una competenza comunicativa-relazionale che lo possa mettere in grado di:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere e produrre testi scritti;
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Per seguire un corretto iter di valutazione sono stati stabiliti degli standard di apprendimento, secondo le nuove direttive del Consiglio d'Europa, in termini di conoscenze e competenze da raggiungere al termine del percorso scolastico, tenendo conto dell'incidenza del "gruppo classe".

La presenza di errori che non pregiudichino il passaggio della comunicazione e non compromettano una generale accettabilità del messaggio, non è rilevante ai fini del massimo punteggio.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

### **Strumenti di verifica**

La verifica si avvale di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di tipo:

*oggettivo* = verifica della competenza linguistica

*soggettivo* = aspetti produttivi della competenza comunicativa

utilizzando le diverse tipologie di verifica:

- compiti scritti di diversa tipologia ( test di comprensione scritta ed orale, questionari a risposta aperta, analisi di testo)
- espressione orale attraverso interventi individuali e di gruppo.

### **Criteri di valutazione**

Per seguire un corretto iter di valutazione sono stati stabiliti degli standard di apprendimento, secondo le nuove direttive del Consiglio d'Europa, in termini di conoscenze e competenze da raggiungere al termine del percorso scolastico, tenendo conto dell'incidenza del "gruppo classe".

La presenza di errori che non pregiudichino il passaggio della comunicazione e non compromettano una generale accettabilità del messaggio, non è rilevante ai fini del massimo punteggio.

## ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### **CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA**

Il programma di lingua e civiltà inglese si è svolto seguendo le seguenti direttrici:

**LINGUA:** il programma è stato svolto secondo le indicazioni dipartimentali con particolare attenzione alla cura delle abilità e delle competenze richieste dal livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue: pertanto gli alunni sono stati abituati a sviluppare strutture e lessico in un'ottica applicativa e non meramente esecutiva. Per quanto concerne la parte relativa allo Speaking gli alunni sono abituati alla descrizioni di immagini e di foto sia in senso descrittivo che comparativo secondo quanto previsto anche dalle indicazioni di svolgimento degli esami Cambridge relativi al livello di certificazione relativa (FCE ). Inoltre sono abituati a problematizzare a partire dalle letture presenti nel libro di lingua adottato. Per questo task sono state seguite le modalità di esecuzione del **nuovo FIRST 2015**.

La grammatica ed il vocabolario sono stati revisionati e potenziati mediante esercizi di Use of English secondo le modalità del FIRST 2015.

In merito al Listening sono state effettuate prove di ascolto (esercitazioni e un solo test) secondo le modalità del FIRST 2015.

Lo studio della lingua è stato affrontato tramite l'utilizzo del libro di testo del quale sono state ripassate tutte le sezioni relativamente alle Unit trattate l'anno scolastico precedente e il completamento del testo.

**CIVILTÀ' e LETTERATURA:** lo studio della civiltà e della letteratura è stato svolto secondo la programmazione dipartimentale con l'obiettivo di :

- Utilizzare la lingua inglese come lingua veicolare per la comunicazione di contenuti e temi appartenenti a testi letterari del IX e XX secolo .
- Stimolare negli alunni uno spirito di analisi critica favorito dalla lettura anche integrale dei testi che forniscono un panorama più ampio e più utile allo sviluppo di abilità critiche e di commento.

### **TEMI**

Il tema relativo a l'età delle rivoluzioni e la società industriale e quindi l'uomo e la società; il Sublime e il romanzo gotico e l'influenza della scienza in letteratura, la relazione fra uomo e scienza. Il tema dell'emozione vs. la ragione nel periodo Romantico. Scienza e filosofia: Darwin e l'evoluzione. Il tema del doppio e l'ipocrisia vittoriana. Estetismo. La poesia moderna e la futilità della guerra, I e II guerra mondiale. L'uomo nella società moderna e la figura femminile: il tema dell'incomunicabilità e della complessità dell'esistenza: la componente freudiana nel campo letterario con il romanzo moderno. L'anti-eroe: il romanzo distopico. Il teatro dell'assurdo e il teatro di denuncia.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe, nella quale ho svolto l'attività di docente di lingua e civiltà dalla classe prima, è composta da studenti che hanno raggiunto livelli diversi: alcuni alunni hanno raggiunto un livello C1, una buona parte degli alunni presenta un livello linguistico un B2+ del Quadro Europeo di Riferimento delle Lingue. Gli altri alunni hanno raggiunto un livello linguistico B2.

Inoltre un gruppo di studenti del Potenziamento Internazionale IGCSE Cambridge hanno frequentato i moduli previsti nel quinquennio: Geography, Maths, English as a Second Language, History e Physics. Gli studenti hanno sostenuto gli esami e ottenuto la certificazione. Purtroppo la pandemia di Covid-19 ha impedito lo svolgimento degli esami della sessione History/ Physics, May-June e Cambridge fornirà la relativa certificazione.

Sul piano relazionale e del comportamento, tutti gli alunni si sono sempre mostrati rispettosi, collaborativi, disponibili al dialogo e pronti ad ascoltare i consigli e le indicazioni del docente. Hanno mostrato interesse alle problematiche che di volta in volta si sono presentate nel corso di questo anno sia durante le lezioni in presenza che in remoto.

Inoltre alcuni alunni della classe hanno seguito i corsi delle certificazioni linguistiche Preliminary-PET (livello B1), First-FCE (livello B2), Advanced- CAE (livello C1) hanno sostenuto l'esame ottenendo in molti casi la certificazione relativa.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, \_\_12\_\_ maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	Veronica Fiorillo
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe V I

Disciplina: Filosofia

Docente : Prof/ssa Matteini Anna Lisa

Libro di testo: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, "I nodi del pensiero" vol.3, Paravia.

Contenuto disciplinare sviluppato	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
La destra e la sinistra hegeliana L. Feuerbach: Il rovesciamento della dialettica hegeliana. L'alienazione religiosa.	ottimo
<b>K. Marx:</b> Il distacco della sinistra hegeliana e l'incontro con il socialismo utopista e l'economia classica. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione nei "Manoscritti economico-filosofici". Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale". La concezione materialistica della storia e l'individuazione del proletariato come classe rivoluzionaria nel "Manifesto". L'analisi delle leggi che regolano la società capitalista nel "Capitale". Le contraddizioni del Capitalismo e la rivoluzione comunista. Le fasi della futura società comunista.	ottimo
<b>A. Schopenhauer:</b> "Il mondo come volontà e rappresentazione" La realtà come rappresentazione fenomenica e la necessità di squarciare il "velo di Maya". La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Le vie per la liberazione dal dolore.	ottimo
<b>S. Kierkegaard:</b> Il rifiuto dell'hegelismo e la categoria del "singolo". L'esistenza umana come possibilità e scelta. Scelta che non prevede sintesi ma che è sempre un aut-aut. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. Angoscia e disperazione. La fede come paradosso e scandalo.	ottimo
<b>Caratteri generali del positivismo europeo:</b> Il positivismo sociale in Francia: <b>A. Comte:</b> La legge dei tre stadi e la classificazione della scienza, la sociologia e lo sociocrazia.	ottimo
<b>F. Nietzsche:</b> Le fasi della filosofia nietzschiana; il periodo giovanile: "Nascita della tragedia", i concetti di Apollineo e Dionisiaco, la critica alla cultura contemporanea e allo storicismo. Il periodo "illuminista": la critica alla cultura positivista e alla metafisica. La "Gaia scienza": l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di "Zarathustra": la morte di Dio, l'avvento del superuomo e l'"eterno ritorno". L'ultimo Nietzsche: la "trasvalutazione dei valori", la "volontà di potenza", il superamento del nichilismo. Il prospettivismo.	ottimo

<b>S. Freud:</b> La rivoluzione psicanalitica e la scoperta dell'inconscio. La nevrosi e la terapia psicanalitica: le due topiche; le vie d'accesso all'inconscio ed il sogno. La teoria della sessualità. Il "Disagio della civiltà"	ottimo
<b>J.P. Sartre:</b> l'atmosfera dell'esistenzialismo francese. Esistenza e libertà (Essere in sé, per sé, il Dato, l'immaginazione, la coscienza, il nulla, la libertà); dalla "Nausea" all'impegno" (Responsabilità e struttura dialettica della storia).	ottimo
<b>L. Wittgenstein:</b> il problema del linguaggio nel pensiero novecentesco; il linguaggio come raffigurazione logica del mondo: mondo, linguaggio, fatti e proposizioni. Tautologia e logica. La filosofia come critica del linguaggio. La teoria dei giochi linguistici.	ottimo

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura guidata di testi, discussione guidata.

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo, materiali integrativi quali appunti e/o fotocopie file audio e videolezioni.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aule in presenza, collegamenti in dad tramite piattaforma google meet.  
Tempi previsti dalla programmazione didattico/formativa

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia di valutazione dipartimentale

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Sono stati previsti sportelli a livello di Istituzione scolastica, non fruiti dagli alunni poiché mai ravvisata la necessità

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Metodi di verifica per la valutazione formativa sono stati domande e interventi degli alunni, discussione guidata, correzione delle prove scritte. I metodi di verifica per la valutazione sommativa sono stati interrogazioni ed elaborati scritti. Le interrogazioni sono state valutate in modo sintetico, sulla base di una considerazione complessiva di tutti gli elementi della prova

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- 1) Conoscere i contenuti essenziali della disciplina
- 2) Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- 3) Acquisire o potenziare le seguenti competenze specifiche: · saper esporre le nozioni apprese; · saper definire concetti filosofici e saperli applicare in contesti diversi da quelli in cui sono stati appresi; · saper confrontare concezioni filosofiche di autori o correnti differenti; · saper illustrare il significato di un testo filosofico alla luce delle conoscenze possedute sull'autore

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	Anna Lisa Matteini
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021      Classe V I

Disciplina: Storia

Docente : Prof/ssa Matteini Anna Lisa

Libro di testo: LIBRO DI TESTO: A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, Storia, vol.3,  
Editori Laterza

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>LA SOCIETA' DI MASSA</b> La nuova organizzazione del lavoro e del capitale: taylorismo e fordismo. Partiti di massa, nascita dei sindacati, la posizione della chiesa	ottimo
<b>TENSIONI INTERNAZIONALI 1</b> Le contraddizioni della belle époque. La nascita della triplice alleanza e della triplice intesa, nazionalismo e imperialismo come cause delle tensioni internazionali, i moti del 1905 in Russia	ottimo
<b>ETA' GIOLITTIANA</b> Nuovo corso liberale, lo sviluppo economico; l'emergere di nuove forze politiche La guerra di Libia. L'ultima fase riformista, il patto Gentiloni e la fine del sistema giolittiano.	ottimo
<b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE.</b> L'assassinio di Francesco Ferdinando, l'ultimatum e lo scoppio della guerra; i caratteri specifici della prima guerra mondiale; la trasformazione del conflitto in guerra di logoramento; la situazione italiana: il dibattito tra interventisti e non interventisti, le radiose giornate di maggio e l'intervento; il 1917 come anno di svolta; la pace di Brest Litovsk ;l'intervento degli USA, la situazione italiana (Caporetto); il 1918; i quattordici punti Wilson, la sconfitta del wilsonismo: la Conferenza di Parigi, il Trattato di Versailles; la nascita della SdN.	ottimo
<b>LA RIVOLUZIONE RUSSA.</b> La situazione socio-politica della Russia zarista dopo la rivoluzione del 1905; i partiti di opposizione allo zarismo, le ragioni della divisione tra bolscevichi e menscevichi, la rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile", il tentativo di colpo di stato, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP.	ottimo

<p><b>LA CRISI DEL '29</b> Sviluppo e squilibri economici Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street Le crisi di Wall Street Il New Deal di Roosevelt Il nuovo ruolo dello Stato.</p>	<p>ottimo</p>
<p><b>L'ITALIA DEL PRIMO DOPOGUERRA</b> le prime azioni squadriste; il Biennio Rosso; la nascita del Partito comunista d'Italia. La crisi economica-sociale ed il formarsi del movimento fascista. Il mito della "vittoria mutilata". Crisi dello stato liberale. Le violenze squadriste ed il rafforzamento del fascismo. La marcia su Roma ed il fascismo al potere. Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria dopo il Gennaio del '25. Nascita del regime fascista. Il totalitarismo imperfetto La politica economica ed estera del fascismo. La formazione del consenso: l'accordo con la Chiesa con i "Patti lateranensi", le organizzazioni giovanili e del dopolavoro, l'uso dei mezzi di comunicazione di massa. La guerra d'Etiopia, l'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il "patto d'acciaio".</p>	<p>ottimo</p>
<p><b>GLI ANNI '20-'30 IN EUROPA.</b> La guerra civile in Spagna. La Russia stalinista: la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata. La repressione del dissenso: i gulag.</p> <p>La Germania dalla sconfitta nella grande guerra alla presa del potere di Hitler: disordini sociali e crisi economica. Divisione nel campo socialista e fallimento del moto "Spartachista". La repubblica di Weimar: caratteri istituzionali e instabilità politica. Ascesa al potere del nazional-socialismo. La Germania nazista La costruzione dello stato totalitario: il terrore delle SS e la propaganda, la persecuzione degli ebrei. La politica estera aggressiva della Germania nazista e la politica dell'"Appeasement" delle potenze europee. l'Anschluss, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, la questione di Danzica, il patto d'acciaio, il patto Ribbentrop-Molotov, l'aggressione tedesca alla Polonia.</p>	<p>ottimo</p>
<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE.</b> Il carattere totale della guerra: il ruolo delle nuove armi e il coinvolgimento della popolazione civile; le prime vicende militari ('39-'40): l'attacco tedesco alla Francia ; l'ingresso dell'Italia nel conflitto; la battaglia di Inghilterra; la guerra parallela italiana e i suoi esiti; il 1941: l'attacco tedesco all'URSS, l'ingresso degli USA nel conflitto; il nuovo ordine europeo, lo sterminio e la soluzione finale del problema ebraico; la svolta del '42-'43: la sconfitta tedesca a Stalingrado, l'attacco alla "fortezza Europa": apertura del primo fronte in Sicilia, crollo del fascismo e l'8 settembre; le vicende del '44-'45: apertura del secondo fronte europeo in Normandia e liberazione della Francia; l'invasione della Germania e la fine della guerra in Europa; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico; le Conferenze internazionali</p>	<p>ottimo</p>
<p><b>L'ITALIA DOPO L'8 SETTEMBRE:</b> il governo Badoglio, la fuga del re e la dichiarazione di guerra alla Germania. La repubblica di Salò e la divisione del paese. Le componenti politiche della Resistenza e il riconoscimento da parte del governo del CLN l'occupazione tedesca, primi atti della Resistenza, nascita della Repubblica Sociale; brigate e guerra partigiana, il rapporto fra regno del Sud, alleati e CLNAI, la svolta di Salerno; la liberazione di Roma, le stragi nazifasciste, l'insurrezione nazionale; i partiti politici dopo la guerra, il primo governo De Gasperi. La liberazione del nord e la fine della guerra. La formazione</p>	<p>ottimo</p>

della Repubblica in Italia Il Referendum Monarchia- Repubblica e le elezioni per la Costituente; l'Assemblea costituente e nascita della Costituzione. Le elezioni del '48, la vittoria della DC e l'inizio del centrismo.	
<b>LA GUERRA FREDDA</b> e la divisione del mondo in due blocchi contrapposti. La fine della “grande alleanza” e la divisione dell'Europa. La Germania divisa e la crisi di Berlino del '48 La “dottrina Truman” e l'inizio della ”guerra fredda”. La Nato e il “patto di Varsavia”.	ottimo
<b>PERCORSI SINTETICI</b> (file audio fornito dall'insegnante): <ul style="list-style-type: none"> <li>● Italia dal dopoguerra a tangentopoli</li> <li>● La fine della guerra fredda e del mondo bipolare</li> </ul>	buono

#### METODI USATI

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura guidata di testi, discussione guidata.

#### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo, materiali integrativi quali appunti e/o fotocopie file audio e videolezioni.

#### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aule in presenza, collegamenti in dad tramite piattaforma google meet.  
Tempi previsti dalla programmazione didattico/formativa

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia di valutazione dipartimentale

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Sono stati previsti sportelli a livello di Istituzione scolastica, non fruiti dagli alunni poichè mai ravvisata la necessità

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Metodi di verifica per la valutazione formativa sono stati domande e interventi degli alunni, discussione guidata, correzione delle prove scritte. I metodi di verifica per la valutazione sommativa sono stati interrogazioni ed elaborati scritti.. Le interrogazioni sono state valutate in modo sintetico, sulla base di una considerazione complessiva di tutti gli elementi della prova

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

1. Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.
2. Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
3. Acquisire o potenziare le seguenti competenze: saper esporre i dati appresi saper definire concetti storiografici saper confrontare istituzioni, processi storici e tendenze ideologiche saper analizzare le cause e gli effetti di eventi e processi storici studiati saper analizzare e valutare tesi storiografiche.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	Anna Lisa Matteini
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5 I

Disciplina: Italiano

Docente : Prof/ssa Monica Cosci

Libro di testo: \_Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese “Il nuovo La scrittura e l’interpretazione”  
Palumbo editore

Contenuto disciplinare sviluppato	Livello di approfondimento
L’età della restaurazione e delle guerre di Indipendenza: il Romanticismo. La polemica classico-romantica.	buono
Leopardi: Vita ed opere. Il sistema filosofico; le varie fasi del pessimismo leopardiano. La poetica dell’indefinito e del vago. Il bello poetico. Lo Zibaldone . Le Operette Morali. Il materialismo. La natura matrigna. Scelte stilistiche e temi. I Canti: composizione, struttura, titolo. La prima fase della poesia leop.; le canzoni del suicidio; gli Idilli; la seconda fase della poesia: i canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della Ginestra. I paralipomeni della batracomiomachia. La palinodia al marchese Capponi. Il classicismo romantico di Leopardi.	ottimo
L’infinito; La sera del di’ di festa; A Silvia; Le ricordanze (vv. 1-103; 119-173); Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; A se stesso; La ginestra (vv. 1-157; 289-217) Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Tristano e di un amico; Plotino e Porfirio (passim)	ottimo
Il secondo Ottocento: la massificazione sociale; l’artista fra immaginario e realtà; la perdita d’aureola dell’artista: il conflitto tra intellettuale e società, la posizione sociale degli intellettuali.	ottimo
Il realismo di Flaubert: M.me Bovary: i comizi agricoli (p. seconda, cap. VIII)	ottimo
Il realismo in Italia: la Scapigliatura come crocevia culturale: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. E. Praga: Preludio	ottimo
C. Baudelaire: la vita, I fiori del male. Simbolismo ed allegorismo, temi; il conflitto con il t. storico, la poesia, il poeta-vate, la Noia e l’impossibile evasione. Corrispondenze; l’albatros; Spleen; Invito al viaggio; Perdita d’aureola.	ottimo
La poesia simbolista: la poetica di Rimbaud e Verlaine: il carattere fonosimbolico della poesia; analogia e sinestesia; il poeta veggente Rimbaud: Lettera del veggente	ottimo

<p>Il Naturalismo e i suoi ascendenti filosofici. I fratelli Goncourt; E. Zola e il romanzo sperimentale. La prefazione a “Il romanzo sperimentale”</p>	ottimo
<p>Il Verismo: dal metodo scientifico ai “documenti umani”: l’assenza di una scuola verista. Verga: vita ed opere; la fase tardo romantica e scapigliata. L’adesione al Verismo e il Ciclo dei Vinti. Da Vita dei campi a Novelle rusticane; I Malavoglia: struttura e vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, il p. di vista; il discorso indiretto libero, l’artificio della regressione e lo straniamento. Mastro don Gesualdo: la vicenda, la differenza con i Malavoglia.</p> <p>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo Novelle rusticane: La roba, Libertà. I Malavoglia: cap. 1, r.1-92; cap. II, pag. finale; cap. V, r.1-39, cap. XV, pagg. finali. Mastro don Gesualdo: libro 4, cap. V</p>	ottimo
G. Carducci: da scudiero dei classici a poeta-vate dell’Italia umbertina	cenni
<p>Il Decadentismo europeo: visione del mondo, gli strumenti irrazionali del conoscere, l’estetismo, il valore suggestivo della parola, le tecniche espressive, il ling. analogico, la sinestesia. Temi della lett. decadente, dalla lussuria alla morte, vitalismo e superomismo, l’inetto a vivere. Confronti con il Romanticismo e il Naturalismo.</p> <p>Il romanzo decadente in Europa: caratteri fondamentali, confronto con il romanzo naturalista; “A rebours” di Huysmans e “Il ritratto di D. Gray”: intrecci e tratti essenziali.</p>	ottimo  cenni
<p>G. d’Annunzio: vita, opere; l’estetismo; il superuomo; gli altri romanzi; Poesia: Poema paradisiaco; Le laudi: storia, composizione, struttura del testo; i temi: il panismo. Il teatro (cenni) Il piacere: incipit in fotoc.; cap. II; cap. finale. Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo Poema paradisiaco: Consolazione Alcyone: La sera fiesolana; Meriggio</p>	ottimo
<p>G. Pascoli: vita, opere; il fanciullino e la natura a-logica della poesia. Myricae: composizione e storia del testo, il titolo, i temi: la natura, la morte, il nido, il simbolismo impressionista; i Canti di Castelvecchio; l’utopia regressiva e il socialismo utopico. Il fanciullino: passim. Myricae: Lavandare; X agosto; l’assiuolo; Temporale; il lampo e la morte del padre. Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno;</p>	ottimo
<p>Le avanguardie: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo Il Futurismo: Marinetti Manifesto del 1909 (lettura e commento)</p>	sufficiente
<p>Joyce: vita, opere; Ulisse: struttura del romanzo, intreccio, legami con Odissea, rovesciamento dei miti di Ulisse e Penelope. Le epifanie; flusso di coscienza e insignificanza. Monologo finale di M. Bloom (pag. diciannovesima e ultima).</p>	buono
<p>L. Pirandello: vita e opere. La formazione, le varie fasi dell’attività artistica. La poetica dell’umorismo; “i personaggi”, le “maschere nude”, “la forma” e “la vita”. I romanzi umoristici:, da Il Fu Mattia Pascal ad Uno, nessuno e centomila.</p>	ottimo

Le novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo. Pirandello e il teatro: la fase del grottesco; la rivoluzione teatrale di P.: Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"; da Enrico IV al "pirandellismo"; i Miti teatrali : I giganti della montagna.	
L'Umorismo: Il parte, passim. Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride. Quaderni di S.Gubbio operatore: brano antologizzato. Il fu Mattia Pascal: brani antologizzati Uno, nessuno e centomila: brani antologizzati. Maschere nude: Così è , se vi pare: lettura scene finali ultimo atto; Sei pers. in cerca d'autore: scena finale.	ottimo
I. Svevo: vita ed opere: il contesto culturale; i rapporti con il darwinismo, con Schopenhauer, con Freud. Una vita: il tema novecentesco dell'inefficienza: Senilità: un altro caso di inefficienza: verso la dissoluzione del personaggio ottocentesco, la senilità e gli autoinganni della coscienza. La coscienza di Zeno: la dissoluzione delle strutture tradizionali del romanzo, la dissoluzione del personaggio, della concezione lineare del tempo; il narratore inattendibile, la malattia, un inetto fortunato, la psicanalisi.	ottimo
Senilità: incipit, il ritratto dell'inetto; la trasfigurazione di Angiolina, conclusione. La coscienza di Zeno: lo schiaffo del padre; la proposta di matrimonio; l'addio a Carla; parte conclusiva, "la vita è una malattia".	ottimo
E. Montale: vita ed opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica. Ossi di seppia: il motivo dell'aridità, l'indifferenza, il varco. Le soluzioni stilistiche: l'attraversamento di d'Annunzio e la crisi del Simbolismo. La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: Le occasioni: la poetica degli oggetti, la donna salvifica. Il terzo Montale. La bufera ed altro. Il quarto Montale: Satura.	ottimo
Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere... Intervista del 1946: "torcere il collo all'eloquenza"; "La poetica delle Occasioni secondo Montale" Le occasioni: La casa dei doganieri La bufera ed altro: la primavera hitleriana Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.	ottimo
Il Neorealismo: da "corrente involontaria" a poetica organica	buono
Il racconto della Resistenza e del Novecento: Pavese, Fenoglio, Calvino, P. Levi: lettura e commento dei romanzi: La casa in collina; la luna e i falò. Una questione privata. Il sentiero dei nidi di ragno; I nostri antenati. Se questo è un uomo; Il sistema periodico: Idrogeno, Zinco, Ferro, potassio, Nichel, Fosforo, Oro, Cerio, Cromo.	ottimo

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

Lezione frontale; lettura, analisi testuale e commento dei testi letterari; colloqui con singoli alunni che con il coinvolgimento della classe.

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libri di testo, integrati da materiale in fotocopia fornito dal docente; uso del dizionario; brani di letture critiche; appunti; lettura autonoma di testi integrali di alcuni autori studiati; discussione degli elaborati in classe. Discussioni di approfondimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Si rimanda alle griglie dipartimentali sia per la valutazione delle verifiche scritte che per le verifiche orali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

verifiche scritte di diversa tipologia e argomento ( analisi del testo, testi espositivo-argomentativi (come da indicazioni ministeriali). Sono state effettuate 4 verifiche scritte in presenza e due verifiche in Dad; le verifiche orali sono state 3 ( in presenza o in Dad, a seconda dei periodi)

EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Dal momento che abbiamo trascorso l'anno in pandemia, è totalmente mancata la partecipazione ad uscite didattiche o a serate teatrali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1. Saper decodificare, comprendere, sintetizzare e commentare testi letterari in prosa e poesia. 2) Saper inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento. 3) Saper formulare riflessioni autonome relativamente ai brani proposti. 4) Saper istituire collegamenti e confronti tra testi e autori appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi. 5) Saper riconoscere nei testi aspetti antropologici, psicologici, ideologici. 6) Saper organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara, corretta e fluida. 7) Saper produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni organiche ed espresse con correttezza formale.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, \_12\_ maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
Ferrandino Sara	Monica Cosci
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2020/21

CLASSE 5 I

disciplina: **Lingua e letteratura latina**

docente: prof.ssa Monica Cosci

Libro di testo: Flocchini - Bacci -Moscio “Il nuovo Expedite plus” Bompiani; Diotti- Dossi  
- Signoracci “Res et fabula” SEI, vol. 3.

Contenuto disciplinare sviluppato	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./ solo cenni)
<p><b>L'età Giulio - Claudia:</b> da Tiberio a Claudio; Nerone; la vita culturale; la letteratura del dissenso: Seneca e Petronio. <u>Seneca:</u> la <i>militiae vitae</i>; Seneca e Nerone; gli ultimi anni; il pensiero filosofico; I Dialogi; i trattati filosofici; l'Apokolokyntosis; il teatro e la teoria aristotelica; l'eredità di Seneca nel teatro elisabettiano e moderno; le <i>Naturales quaestiones</i>; Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: temi fondamentali. Lo stile.</p> <p><i>Consolatio ad Helviam matrem</i>: cap. 8 in italiano; <i>De ira</i> III, cap. 36; <i>De tranquillitate animi</i> cap. 4 in italiano; <i>De brevitate vitae</i>: cap. 1, cap. 2 fino §4 compreso; cap. 3 in italiano; cap. 8 § 4 e 5; cap. 15 in italiano; <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: cap.1; cap.47 §1-6; 16-17; cap. 95 § 51-53</p>	Ottimo
<p><b>L'età dei Flavi e degli Antonini:</b> dal 69 all' impero di Adriano: la vita culturale e il consenso dei letterati. L'epigramma.</p>	ottimo
<p><u>Quintiliano:</u> il primo docente universitario pubblico; L'Institutio oratoria: contenuto e novità: maestro ed oratore, <i>vir bonus dicendi peritus</i>; il maestro degli umanisti.</p> <p><i>Institutio oratoria</i> : cap. I-2: scuola pubblica o privata? cap. II, 2: la scelta del maestro; il maestro come un padre; cap. I,10 : la matematica. cap. I,3: tempo di gioco, tempo di studio; inutilità delle punizioni corporali; cap. X: giudizio su Seneca (testi in italiano)</p>	ottimo
<p><u>Marziale:</u> una vita da <i>cliens</i>; l'opera e gli epigrammi: una poesia senza scopi alti; i temi, il realismo e il rifiuto dell'epica; la poesia di occasione, il <i>fulmen in clausola</i>. <i>Epigrammata</i> : I,1 in fotocopia; I,19; I,28; I, 47; I, 33; VII, 83; XI, 92; I,10; X, 8; V,34</p>	ottimo
<p><u>Petronio:</u> L'autore e le ragioni della identificazione; il <i>Satyricon</i> e la complessa tradizione manoscritta. I modelli e la tecnica narrativa dell' opera. L'intreccio. Il mondo del <i>satyricon</i> e il realismo mimetico della lingua. <i>Satyricon</i> : cap. 27-28 Alle terme; cap. 28 la <i>domus</i> di Trimalchione; cap. 40 un cinghiale sotto il berretto ( testi tutti in italiano); cap. 37, r. 1-7 : la descrizione di Fortunata. Cap.111 e 112, la matrona di Efeso.</p>	ottimo

<p><u>Tacito</u>: la vita, la carriera. Le opere: Agricola, Germania, Historiae, Annales, Dialogus de oratoribus. Le fonti, le tecniche narrative e la storiografia tragica. Il pessimismo di Tacito. Il giudizio sui Cristiani. Il tacitismo nelle varie epoche.</p>	<p>ottimo</p>
<p><i>De vita I. Agricola</i> : cap. 30: §1-4 (in fotocopia)  <i>Germania</i>: cap. 4: origine e aspetto fisico; cap. 9: il senso del sacro; cap. 14 §1: i capi e il loro seguito in guerra.  <i>Historiae</i>: cap. I,16: discorso di Galba al successore; cap. III, § 84-85: la folla e la morte di Vitellio ( testi in italiano).  <i>Annales</i>: cap. I, proemio ( in fotocopia); cap. I, § 61-62: nella selva di Teutoburgo (testo in italiano); cap. 13, 2: Burro, Seneca, Agrippina (in fotocopia); cap. 14, § 3 : il piano del matricidio ( testo in italiano); cap. 14, §8: il matricidio; cap. 15 § 38,1: Roma in fiamme; § 39, 1-3: la reazione di Nerone.</p>	<p>ottimo</p>

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

Lezione frontale; lettura di testi in lingua originale con analisi del testo e traduzione; lettura di testi in italiano con osservazioni sulle tematiche trattate; confronti fra le tematiche, viste nelle varie epoche; esercizi di costruzione del periodo.

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libri di testo; dizionario; appunti e fotocopie

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Le ore di lezione sono state simili per lo svolgimento, sia nello spazio fisico dell’aula sia nello spazio virtuale, tranne che per la durata, di ‘45 minuti durante la Dad.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Gli elaborati scritti sono stati valutati secondo la griglia dipartimentale. Per le verifiche orali sono stati valutati il grado di comprensione del brano, gli errori di grammatica, sintassi, lessico; per l’analisi del testo si è privilegiata la capacità di utilizzare gli strumenti specifici di analisi testuale per l’individuazione delle tematiche del brano proposto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Traduzione e analisi morfo sintattica e stilistica di brani di autori studiati e già tradotti. Sono state svolte 4 verifiche scritte, 3 verifiche orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1) Conoscere un buon numero di vocaboli 2) Saper individuare la struttura di un periodo complesso 3) saper tradurre dal latino in modo sufficientemente corretto 4) Saper comprendere il significato d'insieme di un testo d'autore 5) Saper inquadrare un testo e un autore nel contesto storico-letterario oggetto di studio, usando gli strumenti dell'analisi testuale 6) Saper riconoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dei singoli autori 7) saper riconoscere le più importanti figure retoriche.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	<b>Monica Cosci</b>
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 I

Disciplina: **Scienze Naturali**

Docente : Prof/ssa Valeria Banti

Libro/i di testo:

Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile, **Chimica: concetti e modelli. blu** – *Dalla struttura atomica all'elettrochimica.*, Edizione Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum. **La nuova biologia. blu PLUS- Il corpo umano**, Edizione Zanichelli

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento( ottimo/buono/suff /solo cenni)
Recupero dei prerequisiti sugli equilibri chimici: <ul style="list-style-type: none"><li>- reazioni reversibili, legge dell'azione di massa,</li><li>- applicazioni della costante di equilibrio, quoziente di reazione, concentrazioni delle specie chimiche all'equilibrio,</li><li>- Principio di Le Châtelier, variazioni di concentrazione, di pressione e di temperatura.</li></ul>	3, svolte in presenza	Mono disciplinare	Ottimo

<p>Sistema nervoso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le componenti del sistema nervoso</li> <li>- Genesi e conduzione dell'impulso nervoso. Le diverse tipologie di sinapsi e la contrazione muscolare.</li> <li>- Il Sistema Nervoso Centrale (SNC): anatomia, struttura e funzione delle sue componenti. Midollo spinale, suddivisioni, funzioni e sviluppo dell'encefalo, nervi spinali, nervi cranici e riflessi spinali, le aree corticali.</li> <li>- Il Sistema Nervoso Periferico: sistema nervoso somatico e autonomo, ortosimpatico e parasimpatico.</li> <li>- Interazione SNC e SNP: Le attività del telencefalo coinvolte nelle funzioni superiori del sistema nervoso, l'"<i>homunculus corticale</i>"</li> <li>- Aspetti principali dei sistemi sensoriali: tipologia di recettore sensoriale, La vista come esempio di sistema sensoriale.</li> </ul>	<p>5, svolte sia in presenza che in DaD</p>	<p>Mono disciplinare</p>	<p>Ottimo</p>
<p>Educazione civica: educazione alla salute. Droghe e alcol: uso, abuso e dipendenza</p>	<p>1, svolta in DaD</p>	<p>Secondo quanto previsto dalla normativa</p>	<p>Ottimo</p>
<p>Il pH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acidi, basi e pH. Autoionizzazione dell'acqua, acidi e basi forti/deboli. Calcolo del pH di soluzioni acide, basiche e neutre. Gli indicatori di pH.</li> <li>- Idrolisi salina e soluzioni tampone. Calcolo pH di soluzioni con idrolisi neutra, acida o basica. Calcolo del pH in soluzioni tampone prima e dopo l'aggiunta di acidi o basi forti.</li> <li>- Titolazione e neutralizzazione. Neutralizzazioni (o salificazioni) totali o parziali. Il concetto di punto di equivalenza stechiometrica. Curva di titolazione.</li> </ul>	<p>3, svolte sia in presenza che in DaD</p>	<p>Mono disciplinare</p>	<p>Ottimo</p>

<p>Chimica organica: composti saturi e insaturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il carbonio e l'ibridazione orbitalica, proprietà dell'atomo di carbonio, legami <math>\sigma</math> e <math>\pi</math>, formule di struttura, il concetto di gruppo funzionale.</li> <li>- Le diverse tipologie di isomeria: di struttura, conformazionale e configurazionale. (<i>E-Z</i>, enantiomeri)</li> <li>- Gli idrocarburi alifatici: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alcani, cicloalcani, alcheni, alchini</li> <li>- Gli idrocarburi aromatici (da completare entro il 10 giugno): concetto di risonanza e di formula limite, ibridazione e struttura del benzene, concetto di aromaticità, nomenclatura dei monociclici, proprietà chimiche. Esempi di molecole eterocicliche aromatiche e di idrocarburi policiclici aromatici (IPA)</li> </ul>	5, svolte sia in presenza che in DaD	Mono disciplinare	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali gruppi funzionali rilevabili nelle biomolecole (da completare entro il 10 giugno).</li> </ul>	1, svolta sia in presenza che in DaD	Mono disciplinare	Cenni

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

Il primo modulo, di ripasso dei prerequisiti, è stato effettuato in presenza, il modulo di educazione civica è stato effettuato in DaD. Tutti gli altri moduli sono stati effettuati sia in presenza che in DaD. Il corso si è svolto tramite: lezioni frontali con supporti digitali e richiamo a semplici modelli molecolari, mediante lezione partecipata, preparazione di elaborati a gruppi, presentati da ciascun studente, condivisi e commentati con il gruppo classe e mediante numerosi esercizi applicativi ed esempi. Sono stati effettuati continui richiami e collegamenti tra i vari argomenti con lo scopo di rendere il più possibile organica e consapevole la conoscenza degli e negli studenti. La metodologia didattica ha sempre mirato a stimolare una partecipazione attiva degli studenti e a coltivarne il ragionamento logico, compatibilmente con l'alternarsi di didattica in presenza e a distanza (DaD). Numerose ore sono state dedicate allo svolgimento e correzione di esercizi.

## MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

- Libri di testo e risorse digitali messe a disposizione dalle case editrici
- Audiovisivi
- Sito didattico per il modulo di educazione civica (<https://learn.genetics.utah.edu/content/addiction/mouse/> )
- Tavoleta grafica
- GSuite/OneNote per la condivisione di “lavagne” e Jumbo board
- Materiale di presentazione degli argomenti di lezione opportunamente predisposte dal docente e condivise con gli studenti
- Dispense di teoria e schede di esercizi opportunamente preparate dal docente per permettere agli studenti di avere sempre a disposizione ausili per lo studio, il ripasso, lo svolgimento e l'autocorrezione o correzione condivisa degli esercizi.

## SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Gli spazi di lavoro si sono alternati fra l'aula fisica e quella virtuale. L'ora di lezione in DaD è stata ridotta a 45 minuti.

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma svolto ha necessariamente subito delle riduzioni rispetto a quanto preventivato ad inizio anno, anche a causa della didattica in DDI, richiedendo un rallentamento e mirando talvolta ad essenzializzare alcuni contenuti affinché potesse essere garantita una didattica personalizzata, pur lasciando spazio alle occasioni di approfondimento, anche personale. Alcuni rallentamenti, anche mirati a recuperi *in itinere*, sono talvolta stati necessari per permettere al gruppo classe di acquisire con maggior chiarezza alcuni aspetti procedurali e risolutivi come approccio al *problem solving*, specialmente per gli esercizi di chimica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri adottati per le valutazioni, sia scritte che orali sono riferibili ai seguenti punti:

- Pertinenza delle risposte
- Conoscenza dei contenuti
- Completezza della risposta
- Capacità di collegamento tra i contenuti
- Capacità di rielaborazione dei contenuti
- Uso corretto del linguaggio specifico
- Correttezza della metodologia risolutiva degli esercizi
- Correttezza nello svolgimento dei calcoli effettuati

## ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

La Scuola ha attivato, fin dai primi mesi dell'anno scolastico, specifici sportelli di recupero. In base a quanto rilevato dal docente e in base alle necessità emerse, durante l'anno sono stati effettuati alcuni rallentamenti anche per permettere alcuni recuperi *in itinere* in caso di eventuali verifiche non sufficienti.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Sono stati adottati sia strumenti a carattere formativo (esercizi svolti in classe, coinvolgimento degli studenti durante la correzione di esercizi in DaD, brevi domande alla classe, discussioni di approfondimento) che strumenti a carattere sommativo (verifiche orali e scritte mediante prove semistrutturate, non strutturate, risoluzione di esercizi)

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Nel complesso, si possono ritenere raggiunti i seguenti obiettivi:

- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico richiesto dalla disciplina.
- Comprendere e saper descrivere la funzionalità del SNC e del SNP e come questi si integrano nel determinare la risposta dell'organismo agli stimoli e alle variazioni esterne ed interne al corpo, modulandola e integrandola.
- Riconoscere nell'encefalo e soprattutto nella corteccia cerebrale una struttura sofisticata, sede delle capacità mentali superiori.
- Comprendere e saper descrivere il funzionamento di un organo sensoriale collegando la sua anatomia alla sua specifica funzione svolta nel corpo
- Spiegare le proprietà degli acidi e delle basi (secondo Arrhenius e Brønsted-Lowry)
- Affrontare e risolvere problemi relativi agli aspetti quantitativi tipici delle reazioni chimiche di equilibrio.
- Dedurre dalla formula i gruppi funzionali caratterizzanti la molecola e per i composti organici, dedurre dalla formula le proprietà fisiche e chimiche del composto, potendone prevedere la reattività.

Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.

**Livorno, \_12\_\_ maggio 2021**

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	Valeria Banti
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 I

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente : Prof/ssa Federica Massai

in continuità didattica dalla classe prima

Libri di testo:

Cracco - Di Teodoro: *Itinerario nell'arte vol. 4 - dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 5 dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione arancione*, Edizione Zanichelli

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff. /solo cenni)
<p>Conoscere gli elementi caratterizzanti dei movimenti artistici e dei singoli artisti sapendo effettuare la lettura delle opere di seguito elencate e i relativi confronti:</p> <p>ROMANTICISMO prima metà '800</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteri salienti: il sublime e il pittoresco</li><li>▪ temi</li><li>▪ differenze fra romanticismo inglese e francese</li></ul> <p>JOSEPH M. W. TURNER</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li><li>▪ Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni (<i>scheda</i>)</li><li>▪ Pioggia vapore velocità (<i>scheda</i>)</li></ul> <p>JOHN CONSTABLE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li><li>▪ Cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo,</li><li>▪ Studi di nuvole.</li></ul> <p>CASPAR DAVID FRIEDRICH</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Viandante in un mare di nebbia</li></ul>	<p>gli argomenti sono stati svolti in presenza</p>	<p>pluridisciplinare interessando Letteratura Italiana e Letteratura Inglese</p>	<p>ottimo</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sala delle agitate al San Bonifazio (scheda)</li> </ul> <p><b>IMPRESSIONISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche generali; i colori primari e complementari; la fotografia; il giapponismo, meccanismo della visione e ricomposizione dell'immagine; luce funzione del tempo e relative conseguenze.</li> </ul> <p><b>EDOUARD MANET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li> <li>▪ Colazione sull'erba</li> <li>▪ Olympia;</li> <li>▪ Al bar delle Folies Bergeres</li> </ul> <p><b>CLAUDE MONET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li> <li>▪ Impressione sole nascente;</li> <li>▪ La Grenouillere, confronto con lo stesso dipinto di Renoir;</li> <li>▪ Papaveri ad Argenteuil;</li> <li>▪ la serie delle Cattedrali di Rouen;</li> <li>▪ le ninfee e l'allestimento dell'Orangerie (scheda)</li> </ul> <p><b>P. AUGUST RENOIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile pittorico; le porcellane di Limoges;</li> <li>▪ La Grenouillere vista anche a confronto con quella di Monet.</li> <li>▪ Ballo al Moulin de la galette;</li> <li>▪ solo riconoscimento: "Nudo a mezzogiorno" come esempio dell'esperienza finale</li> </ul> <p><b>EDGAR DEGAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li> <li>▪ visto La famiglia Bellelli come inizio della sua produzione pittorica;</li> <li>▪ Cavalli da corsa davanti alle tribune (scheda);</li> <li>▪ Scuola di danza;</li> <li>▪ l'Assenzio;</li> </ul> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● caratteri salienti</li> </ul> <p><b>PAUL GAUGUIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile pittorico;</li> </ul>	<p>gli argomenti sono stati svolti in DaD</p>	<p>pluridisciplinare interessando Storia, Filosofia, Letteratura Italiana e Letteratura Inglese, Scienze con gli studi sull'ottica e sui colori</p>	<p>ottimo</p>
---	---	---	---------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stazioni della metropolitana a Parigi (solo riconoscimento)</li> </ul> <p>NEW STYLE in Gran Bretagna: CHARLES RENNIE MACKINTOSH:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scuola d'arte di Glasgow, facciata e biblioteca</li> <li>▪ sedia Hill House (solo riconoscimento)</li> </ul> <p>LIBERTY in Italia: ERNESTO BASILE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sala Montecitorio e Transatlantico</li> </ul> <p>MODERNISMO in Spagna : ANTON GAUDÌ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile architettonico</li> <li>▪ casa Batllo (tetto e facciata)</li> <li>▪ casa Milà o la pedrera</li> <li>▪ Sagrada Familia.</li> </ul> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione al '900 e le sue molteplici sollecitazioni e influenze</li> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> </ul> <p>EDVARD MUNCH precursore dell'Espressionismo tedesco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ Il grido</li> <li>▪ La fanciulla malata</li> <li>▪ Pubertà</li> </ul> <p>ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRÜCKE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti e distintivi dai Fauves</li> </ul> <p>ERNST KIRCHNER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ Marzella (<i>scheda</i>)</li> <li>▪ Autoritratto in divisa con modella (<i>scheda</i>)</li> </ul> <p>FAUVES: Elementi caratterizzanti MATISSE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ La stanza rossa.</li> <li>▪ La riga verde (Madame Matisse) (<i>scheda</i>)</li> </ul>	<p>presenza che in DaD</p>	<p>pluridisciplinare interessando Storia, Filosofia, Letteratura Italiana e Letteratura Inglese, Scienze e Fisica</p>	<p>ottimo</p>
--	----------------------------	---	---------------

<p><b>FUTURISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ Manifesto</li> </ul> <p><b>UMBERTO BOCCIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ Città che sale;</li> <li>▪ Stati d'Animo con lettura de: gli addii nelle 2 versioni;</li> <li>▪ Forme uniche della continuità dello spazio.</li> </ul> <p><b>CUBISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Processo di scomposizione delle immagini e successiva ricomposizione sulla tela;</li> <li>▪ quarta dimensione</li> <li>▪ Cubismo analitico;</li> <li>▪ Cubismo sintetico;</li> </ul> <p><b>PABLO PICASSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ <i>periodo blu</i>: Poveri in riva al mare</li> <li>▪ <i>periodo rosa</i>: Famiglia di saltimbanchi (solo riconoscimento)</li> <li>▪ Les demoiselles d'Avignon</li> <li>▪ Natura morta con sedia impagliata e <i>collé papier</i></li> <li>▪ La grande bagnante (solo riconoscimento)</li> <li>▪ Guernica</li> </ul> <p>Come esempio di cubismo sintetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le quotidien violino e pipa di G. Braque</li> </ul> <p><b>ASTRATTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> </ul> <p><b>VASILIJ KANDINSKIJ: DER BLAUE REITER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ “Lo spirituale nell’arte”: linee, forme, colori, suoni (slide)</li> <li>▪ Coppia a cavallo</li> <li>▪ Acquarello del 1910</li> <li>▪ Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni, differenze</li> <li>▪ Impressione III (il concerto) (<i>scheda</i>)</li> </ul>			<p style="text-align: center;">buono</p>
--	--	--	--

- Improvvisazione 7
- Composizione VI
- Alcuni cerchi
- Blu cielo

#### ARCHITETTURA ORGANICA

- Definizioni e caratteri salienti

#### FRANK LLOYD WRIGHT

- Elementi caratterizzanti
- iter progettuale prairie houses
- Casa Robie a Chicago, lettura della pianta
- Johnson & Johnson
- Casa Kaufmann, lettura di piante e prospetti
- Guggenheim Museum di New York, lettura di piante e prospetti e nuova fruibilità museale

#### ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Caratteri salienti e motivazioni sociologiche di una nuova architettura
- La fabbrica di turbine AEG a Berlino di Peter Behrens
- Il Bauhaus
- sedia cantilever e poltrona Wassily di Breuer

#### WALTER GROPIUS,

- Nuova sede del Bauhaus a Dessau, lettura di piante e prospetti.

#### LE CORBUSIER

- Elementi caratterizzanti
- la casa domino
- concezione della casa
- i 5 punti dell'architettura
- Villa Savoye, lettura di pianta e prospetti
- Le modulator
- Unité d'habitation di Marsiglia e motivazioni urbanistiche
- Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp, lettura di piante e prospetti (scheda)

Al momento resta da concludere il modulo dell'architettura moderna con i seguenti argomenti.

<p>Si precisa che quanto ulteriormente svolto rispetto alla data odierna, sarà precisato nel programma la cui consegna è prevista il 10 di Giugno.</p> <p>MIES VAN DER ROHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> <li>▪ poltrona Barcellona</li> <li>▪ Padiglione della Germania a Barcellona, <u>lettura della pianta</u></li> <li>▪ Seagram Building di New York, <u>lettura della pianta a Piano Terra</u></li> </ul> <p>ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri salienti</li> </ul> <p>GRUPPO TOSCANO e G.MICHELUCCI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stazione di Santa Maria Novella a Firenze, <u>lettura della pianta</u></li> </ul> <p>ARCHITETTURA FASCISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri salienti</li> </ul> <p>MARCELLO PIACENTINI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palazzo di giustizia a Milano</li> <li>▪ Quartiere E.U.R. a Roma</li> <li>▪ Palazzo della Civiltà italiana</li> <li>▪ Sventramenti fascisti (Via della Conciliazione e Via dei Fori Imperiali)</li> </ul>			
---	--	--	--

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

<p>Lezioni frontali partecipate cercando, soprattutto in dad, il coinvolgimento e l’attenzione da parte degli studenti con domande che richiedessero confronti sia visivi sia conoscitivi.</p> <p>Le lezioni frontali sono state condotte avvalendosi della videoproiezione di presentazioni, con slides opportunamente predisposte, onde consentire la lettura dell’opera d’arte tramite immagini di grande dimensione e il più possibile ad alta definizione.</p> <p>Al termine di ogni sezione di lavoro è stata effettuata una verifica utilizzando le interrogazioni orali.</p> <p>Agli studenti sono state illustrate le finalità e gli obiettivi disciplinari, i contenuti della programmazione, le scadenze delle prove di verifica e le relative griglie di valutazione.</p>
---

#### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

- Presentazioni di slides con immagini, per quanto possibile, ad alta definizione relative ad ogni argomento presentato agli studenti
- Alcuni video e collegamento a siti per immagini particolari
- Piattaforma GSuite per la condivisione di documenti (sia in Drive che in classroom) oltreché per le lezioni in dad.
- Schede di lettura di alcune opere non presenti sul testo e schede di riepilogo dei concetti chiave e delle caratteristiche di alcuni movimenti artistici e/o di alcuni artisti, opportunamente predisposte dal docente per lo studio ed eventuale ripasso.

#### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Gli spazi di lavoro si sono alternati fra l'aula fisica, dotata di LIM e quella virtuale. L'ora di lezione in DaD è stata ridotta a 45 minuti.

#### MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Relativamente al programma svolto non è stato possibile svolgere tutti gli argomenti programmati ad inizio anno principalmente per la riduzione delle unità orarie a 45 minuti quando in modalità DaD, condizione questa protrattasi per la maggior parte dell'anno. Si precisa che tale condizionamento non era stato previsto durante la programmazione iniziale poiché l'anno precedente, le 2 ore curricolari, erano state svolte a distanza con orario pieno di 60 minuti. A questo sono da aggiungere i tempi lunghi necessari alla verifica orale di tutti gli studenti sui vari moduli didattici.

Pertanto non sarà completata la storia dell'architettura moderna nè affrontato l'ultimo argomento programmato e relativo al surrealismo.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

La valutazione delle verifiche è avvenuta mediante l'utilizzo della griglia opportunamente predisposta e approvata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte che si allegano a detto documento e che si basa sulla conoscenza specifica degli argomenti, la capacità di analisi e relativa capacità espressiva.

Ai fini della valutazione finale, oltre ai progressi conseguiti dagli studenti rispetto ai livelli di partenza, si terrà conto anche dell'attenzione, interesse e impegno evidenziati dagli stessi durante l'intero anno scolastico.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Nessuno degli studenti ha mai evidenziato difficoltà particolari e pertanto non sono state attivate azioni di recupero.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia dipartimentale per la valutazione orale che si allega a detto documento

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenza specifica degli argomenti.

Capacità di lettura delle opere operando opportune contestualizzazioni, collegamenti e confronti sia tra opere che tra artisti diversi, utilizzando, per quanto possibile, il lessico specifico.

Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.

**Livorno, 12 maggio 2021**

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	<i>Prof.ssa</i> <b>Federica Massai</b>
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5 I

Disciplina: **Religione**

Docente: Prof Riccardo Martinelli

Libro/i di testo:

Solinas Luigi - TUTTE LE VOCI DEL MONDO – Ed. SEI

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>La persona umana e la sua dignità.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● La persona e l'accoglienza: etica cristiana e le diversità culturale.</li><li>● Covid 19 e relazioni: con se stessi, con la famiglia, con la scuola e con gli amici.</li><li>● Omosessualità, Chiesa e società: sguardo sul presente</li><li>● Riflessioni sulla guerra, sull'odio e sulla violenza. L'Eugenetica e il Nazismo. Visione del film/teatro: Ausmerzen</li></ul>	svolte sia in presenza che in DaD	Mono	buono
<b>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riflessione sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e le altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato.</li><li>● L'Occidente, identità e valori .</li><li>● Le disuguaglianze sociali al tempo del</li><li>● Covid 19</li></ul>	svolte sia in presenza che in DaD	Mono	buono
<b>La dottrina sociale della Chiesa, comunità e l'individuo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● La questione ecologica: Agenda 2030 (Onu) e Laudato Sì (di Papa Francesco) la cultura dello scarto e nuovi stili di vita.</li><li>● Le contraddizioni e il futuro delle persone e del pianeta.</li><li>● Riflessioni su: giustizia, economia solidale, globalizzazione e migrazione dei popoli,</li></ul>	svolte sia in presenza che in DaD	Mono	Solo cenni

## **METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”**

Tutti i moduli sono stati effettuati sia in presenza che in DaD. Il corso si è svolto tramite lezioni con supporti digitali per favorire e stimolare una partecipazione attiva degli studenti e il ragionamento logico ed emotivo. Specialmente nelle lezioni svolte in DaD si è cercato di favorire uno spazio di riflessioni e di creatività emotiva su temi legati a situazioni di vita (compiti di realtà).

## **MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

- Lezioni frontali dialogate
- Uso strumenti informatici
- Uso audiovisivi
- Materiale (slide audio e video) di presentazione degli argomenti di lezione opportunamente predisposte dal docente e condivise con gli studenti in aula (Lim) o su piattaforma GSuite (classroom)

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Gli spazi di lavoro si sono alternati fra l’aula fisica, dotata di Lim e quella virtuale con lezioni sincrone tramite piattaforma Google.

L’ora di lezione in DaD è stata ridotta a 45 minuti tenendo conto della normativa di istituto sulla Didattica digitale integrata e predisposizioni Governative di volta in volta rese note per la scuola secondo l’andamento Covid.

## **MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

Il programma svolto ha necessariamente subito delle riduzioni rispetto a quanto preventivato ad inizio anno:

- a causa della didattica in DDI che ha costretto ad un rallentamento
- per dare maggiore spazio all'ascolto degli studenti e al loro vissuto nella situazione pandemica in atto.
- per la scelta di dare spazio alle tematiche legate al tema del Covid 19 e alle “giornate dedicate” a livello Nazionale e Mondiale (Vittime della Mafia, Giornata Mondiale dell'Acqua...), per introdurre temi di cultura religiosa, è stata finalizzata ad una riflessione di gruppo sul vissuto reale sociale e personale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglia di valutazione dipartimentale

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Metodi di verifica per la valutazione è stata la partecipazione attiva al dialogo educativo:

- gli interventi degli alunni lezione dialogata,
- le conoscenze acquisite,
- l'interesse,
- l'impegno dimostrato,
- la frequenza

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Gli alunni hanno dimostrato, durante questo anno scolastico e nei precedenti, interesse ed attenzione e nel complesso si possono ritenere raggiunti i seguenti obiettivi:

- Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Utilizzare le fonti della fede cristiana nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Sviluppare un più maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e con altri, sui temi della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Saper valutare la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica di esso e del mondo contemporaneo.
- Saper riflettere sugli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale.

Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.

**Livorno, 12 maggio 2021**

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	Prof. Riccardo Martinelli
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 I

Disciplina: MATEMATICA  
Docente : Prof.ssa Consoli Rosina

Libro di testo: Bergamini Massimo / Barozzi Graziella Matematica.Blu 2.0 2ed. - Volume 5 Con  
Tutor (Ldm)  
Zanichelli Editore

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./sol o cenni)
<p><b>Funzioni e limiti (ripasso di argomenti svolti in quarta)</b>  <i>Funzioni reali di variabile reale:</i> funzioni periodiche, pari, dispari, monotone, invertibili.  <i>Dominio e segno di una funzione</i>  <i>Limite di una funzione di variabile reale (in un punto, all'infinito):</i> definizione e verifica. Limite destro e sinistro  <i>Teoremi sui limiti:</i> unicità( dimostrazione), permanenza del segno, confronto.                      Operazioni sui limiti.                      Forme indeterminate. Calcolo di limiti</p>	2	monodisciplinare	buono
<p><b>Funzioni continue</b>                      Continuità di una funzione in un punto                      La continuità di funzioni elementari e ottenibili da queste                      Continuità della funzione inversa di una funzione continua e biunivoca                      Classificazione delle discontinuità                      Teorema di Weierstrass (con dimostrazione)                      Teorema di esistenza degli zeri (con dimostrazione)                      Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione)                      Limiti notevoli                      Il calcolo dei limiti                      Gli asintoti                      Grafico probabile di una funzione</p>	2	monodisciplinare	buono

<p><b>Derivate</b>  Definizione di derivata e suo significato geometrico  Derivata destra e sinistra  Legame tra derivabilità e continuità e relativo teorema (con dimostrazione)  Le derivate fondamentali (con dimostrazione).  Operazioni con le derivate (con dimostrazione)  La derivata di una funzione composta e della funzione inversa (con dimostrazione)  La retta tangente e la retta normale al grafico di una funzione in un suo punto  Angolo formato da due curve  Le derivate di ordine superiore al primo  Punti stazionari  Punti di non derivabilità e criterio di derivabilità  Le applicazioni delle derivate alla fisica</p>	1	pluridisciplinare Fisica	ottimo
<p><b>I teoremi del calcolo differenziale</b>  Teorema di Rolle (con dimostrazione) e significato geometrico  Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e significato geometrico  Conseguenze del teorema di Rolle e di Lagrange  Funzioni (derivabili) crescenti e decrescenti e segno della derivata prima  Il teorema di Cauchy (solo enunciato)  Il teorema di De l'Hospital (solo enunciato)</p>	1	monodisciplinare	buono
<p><b>Studio di una funzione</b>  Punti di massimo e minimo assoluto e relativo  Funzioni concave e convesse  Punti di flesso  Teorema di Fermat (con dimostrazione)  Criteri per la ricerca di massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale: lo studio della derivata prima  Flessi e derivata seconda; metodo delle derivate successive  Grafico di una funzione. Dal grafico di <math>f</math> al grafico di <math>f'</math> e viceversa  Problemi di massimo e minimo</p>	2	monodisciplinare	buono
<p><b>Integrale indefiniti</b>  Primitiva di una funzione  Integrale indefinito e sue proprietà</p>			

Integrali indefiniti immediati Integrazione per sostituzione Integrazione per parti (senza dimostrazione) Integrazione di funzioni razionali fratte Calcolo di integrali indefiniti Dal grafico di una funzione al grafico di una sua primitiva  <b>Integrali definiti</b> L'integrale definito: definizione e proprietà Il teorema della media (con dimostrazione) Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) Il calcolo delle aree di superfici piane Il calcolo di volumi di solidi di rotazione (senza il metodo dei gusci cilindrici) Gli integrali impropri.	2	monodisciplinare	buono
<b>Equazioni differenziali</b> Definizione di equazione differenziale Problema di Cauchy Equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili Equazioni differenziali del secondo ordine	1	monodisciplinare	sufficiente

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

Lezioni frontali e discussioni partecipate

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo, appunti, materiale specifico preso da altri libri di testo, G-suite.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aule scolastiche e virtuali, tutto l'anno scolastico.

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma è stato ridotto nel numero di argomenti e nell'approfondimento degli stessi sia per la situazione contingente che per la necessità di affrontare nuovamente argomenti e strumenti matematici non consolidati negli anni precedenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia di dipartimento per le prove scritte e orali (test), partecipazione e interventi in classe.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Verifiche scritte e orali sulle conoscenze sia in DDI (solo nel primo periodo) che in presenza.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe si presenta, dal punto di vista dei risultati raggiunti, divisa in due gruppi.  
Il primo è composto da alunni capaci di operare in modo autonomo, in possesso delle conoscenze e competenze previste al termine della classe quinta, che hanno mostrato impegno nel lavoro a casa e in classe e partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno.  
All'interno di questo gruppo alcuni alunni si sono distinti anche per il desiderio e la capacità di rielaborazione critica e di approfondimento dei contenuti proposti.  
Il secondo gruppo è formato da alunni che hanno necessità di essere guidati per affrontare situazioni problematiche e scegliere una strategia risolutiva e hanno mostrato interesse e/o impegno alterni, con conseguente oscillazione dei risultati ottenuti o risultati per lo più negativi, a seconda dei casi.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	Consoli Rosina
Ienna Gabriele	

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021 Classe 5 I

Disciplina: FISICA

Docente : Prof. ENRICO BONITO

Libro di testo: AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU (L') 2ED - VOLUME 3 (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTRICHE, RELATIVITÀ E QUANTI  
ZANICHELLI EDITORE

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b>Potenziale elettrico (presenza):</b> Lavoro del campo elettrostatico, conservazione dell'energia e significato dei Teoremi di Gauss e della Circuitazione. Introduzione alle prime due equazioni di Maxwell. Conservatività del campo elettrico.</p> <p><b>Fenomeni Di Elettrostatica:</b> L'induzione elettrostatica, legame tra carica e potenziale, la capacità, distribuzione di piana di carica.</p> <p><b>Corrente elettrica:</b> La corrente elettrica, la f.e.m, la resistenza</p>	3	mono	sufficiente
<p><b>Fenomeni Magnetici (presenza):</b> fenomeni magnetici naturali, le magnetite e il magnetismo terrestre, i poli magnetici e la bussola. L'esistenza del campo magnetico e le linee di forza. Confronto tra le interazioni magnetiche ed elettriche. La corrente e il campo magnetico. Esperienza di Faraday , forze tra correnti, definizione dell'intensità del campo magnetico. Legge di Biot e Savart, la spira e il solenoide, motore elettrico in continua. Cenni sul momento magnetico e l'origine microscopica del magnetismo nella materia.</p> <p><b>Il Campo Magnetico: (DAD)</b> La Forza di Lorentz, traiettoria delle cariche in movimento in campo magnetico, il selettore di velocità, spettroscopio di massa, l'effetto Hall. Teorema di Gauss e circuitazione del campo induzione magnetica. terza e quarta Equazione di Maxwell.</p>	2	mono	ottimo
<p><b>(In presenza e DAD secondo scansione oraria al 50%):</b></p> <p><b>L'induzione elettromagnetica:</b> La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Esempi e considerazioni energetiche. La f.e.m indotta e il segno della corrente. L'induttanza e il circuito RL e RC..</p>	2	mono	buono

<p><b>La corrente alternata:</b> L'alternatore, circuiti ohmici, capacitivi e induttivi. Circuiti in corrente alternata: LC e RLC, frequenza di risonanza. Considerazioni energetiche e analogia meccanica (cenni).</p> <p>Discussione su Sistemi di produzione di energia elettrica e cambiamenti dello stile di vita, la rivoluzione tecnologica ed evoluzione della società. (1 ora)</p>			
<p><b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:</b> Le equazioni di Maxwell e i campi dipendenti dal tempo, legame tra campo magnetico ed elettrico, le sorgenti dei campi. Campo elettrico e magnetico indotto, il termine mancante. Il campo elettromagnetico e le onde. Lunghezza d'onda, frequenza e velocità. Generazione e ricezione di onde elettromagnetiche.</p>	1	mono	sufficiente
<p><b>(In presenza e a distanza secondo scansione oraria al 75%):</b></p> <p><b>La relatività:</b> La critica di Einstein: i postulati della relatività. Conseguenze: dilatazione del tempo e contrazione dello spazio. L'esperimento di Michelson-Morley e la prova dell'assenza dell'etere. Eventi simultanei e relazione di causa effetto. Le trasformazioni di Lorentz. Il muone. Effetto Doppler relativistico.</p>	1	mono	buono

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Lezioni frontali e discussioni partecipate, video, immagini, animazioni

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo, siti specifici, applicazioni dedicate, G-suite.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aule scolastiche e virtuali, tutto l'anno scolastico.

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma non è stato ridotto nel numero di argomenti, ma per la situazione contingente non è stato possibile affrontare sistematicamente problemi che prevedono strumenti matematici consolidati e strategie complesse che necessitano di tempi maggiori e ambienti adeguati per essere acquisite.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia di dipartimento per le prove scritte e orali (test), partecipazione e interventi in classe.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Verifiche scritte e test sulle conoscenze sia in DDI che in presenza.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La maggior parte della classe conosce i principi studiati e sa attuare strategie per risolvere problemi, collegando coerentemente le grandezze fisiche. Generalmente gli studenti hanno mostrato interesse per i temi trattati e sanno porsi in modo critico rispetto ad essi, formulando domande coerenti, anche se non sempre con linguaggio specifico.

Una parte della classe utilizza correttamente gli strumenti matematici di calcolo differenziale per il calcolo delle grandezze fisiche e ne comprenderne le conseguenze. Un gruppo, maggiormente appassionato, ha approfondito personalmente alcuni temi trattati solo in modo divulgativo in classe e ha mantenuto un interesse costante per la disciplina, mostrando interesse sia ai metodi propri della fisica oltre che ai principi fondanti della teoria e ai fenomeni.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 12 maggio 2021

I rappresentanti di classe	Il docente
Ferrandino Sara	____Prof.Enrico Bonito____
Ienna Gabriele	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021      Classe 5 I

Disciplina:SCIENZE MOTORIE  
Docente : Prof. ALESSANDRO RENAI

Libro di testo: “COMPETENZE MOTORIE” EDO ZOCCA,PAOLO MANETTI, MASSIMO GULISANO,  
MARIO MARELLA ED. d'ANNA

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Lo sport, le regole e il fair play Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.</p>		mono	ottimo
<p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in di. 1-POTENZIAMENTO FISILOGICO. Saranno attivate tutte quelle attività che coinvolgeranno le qualità condizionali quali: RESISTENZA FORZA VELOCITA' O RAPIDITA' MOBILITA' ARTICOLARE (Flessibilità) 2-RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE. Per raggiungere una conoscenza sempre più approfondita ed un uso sempre più appropriato del corpo, attraverso un arricchimento reale delle abilità motorie, si pensa necessario lavorare sulla</p>		mono	ottimo

<p>coordinazione, con particolare riguardo all'ampliamento delle esperienze motorie ed alla conseguente varietà delle risposte che devono essere sempre più precise e raffinate. Coordinazione dinamica generale Equilibrio Coordinazione oculo-segmentaria Coordinazione inter-segmentaria(omologa,crociata,associata,dissociata) 3-CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO. Al fine di conseguire tale obiettivo si propongono: Vari tipi di giochi sportivi anche in forma agonistica Esercizi ai grandi attrezzi, percorsi e circuiti Partecipazione all'organizzazione delle varie attività e arbitraggio di gare Concetti generali di sicurezza e primo soccorso. 4- CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVEversì ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.</p>			
---	--	--	--

METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla “DaD”

Lezioni in palestra o fuori e in DAD video, immagini e slide

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo,, piccoli e grandi attrezzi G-suite.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Palestra e spazi esterni, tutto l'anno scolastico.

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma non è stato ridotto nel numero di argomenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia di dipartimento

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

test atletici stabiliti dal dipartimento e prove parallele solo in presenza.Impegno,partecipazione,frequenza e comportamento

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Essere in grado di fornire risposte consone ad ogni situazione nuova con il minor dispendio di energie. Essere in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza anche di sovraccarichi. Essere in grado di gestire in modo autonomo la fase di

avviamento in funzione dell'attività scelta , adattando adeguati metodi e tecniche di allenamento. Partecipare alla competizione rispettando le regole del gioco, produrre risposte motorie adeguate e pertinenti alle richieste e al contesto ambientale e rielaborare gli apprendimenti personali. Rispettare compagni ed avversari.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, \_12 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Ferrandino Sara	Prof. Alessandro Renai
Ienna Gabriele	