

**LICEO SCIENTIFICO STATALE**  
**“Federigo Enriques”**

**Via della Bassata 19/21 – Tel.(0586) 813631 – Fax (0586) 803502**  
**57126 LIVORNO**

**Distretto 20**

**[www.liceoenriques.it](http://www.liceoenriques.it)**

|  |
|--|
| L. S. - "F. ENRIQUES"-LIVORNO<br>Prot. 0002298 del 30/05/2020<br>(Entrata) |
|--|

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5 A**

**ANNO SCOLASTICO 2019/20**

**LIVORNO, 25/5/2020**

Composizione del Consiglio di classe e Approvazione del Documento

| Cognome Nome      | Materia                  | Ore settimanali |
|-------------------|--------------------------|-----------------|
| Colombo Giorgio   | Italiano/Latino          | 4+3             |
| Fiorillo Veronica | Inglese                  | 3               |
| Marmugi Luisa     | Filosofia/Storia         | 3+2             |
| Consoli Rosina    | Matematica               | 4               |
| Bonito Enrico     | Fisica                   | 3               |
| Di Batte Rossella | Scienze                  | 3               |
| Massai Federica   | Disegno/Storia dell'Arte | 2               |
| Riente Luigi      | Scienze Motorie          | 2               |
| Luperi Laura      | Religione                | 1               |

Il Documento è stato approvato in data 25/5/20

# Indice del Documento

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Composizione del Consiglio di classe | 2 |
| Indice                               | 3 |
| Storia e Profilo della classe        | 4 |
| <u>Didattica a distanza</u>          | 5 |
| <u>PCTO</u>                          | 6 |
| Attività del Consiglio di classe     | 7 |

## CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Italiano                           | 10 |
| Latino                             | 14 |
| Inglese                            | 17 |
| Filosofia                          | 21 |
| Storia                             | 23 |
| <u>Cittadinanza e Costituzione</u> | 26 |
| Matematica                         | 27 |
| Fisica                             | 31 |
| Scienze naturali                   | 35 |
| Storia dell'Arte                   | 39 |
| Scienze Motorie                    | 46 |
| Religione                          | 48 |

## ALLEGATI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <u>Testi Italiano</u>              | 52 |
| Griglia di valutazione periodo DaD | 54 |
| Griglia orale Inglese              | 55 |
| Griglia orale Esame di Stato MIUR  | 56 |
| Registro riepilogativo PCTO        | 57 |

## Storia e profilo della classe

In terza la classe era di 27 alunni; allo scrutinio di Giugno 1 alunno risulta non ammesso alla quarta, 7 i sospesi. A Settembre 6 sospesi sono ammessi alla quarta, 1 risulta non ammesso. Dei promossi 3 passano ad altra classe dell'istituto, 2 in altre scuole cittadine. La quarta risulta così di 20 alunni; prima del termine del primo periodo 1 alunno si trasferisce in altra scuola della regione mentre 1 alunna si inserisce da un'altra classe dell'istituto. Allo scrutinio di Giugno 15 gli ammessi in quinta, 5 i sospesi poi ammessi nello scrutinio finale di Settembre. In quinta gli alunni passano a 21 per l'inserimento di un alunno interno; per qualche tempo si aggiunge un alunno proveniente da un liceo di Torino che poi interrompe la frequenza il 3 Marzo.

Il triennio ha visto un tale avvicendamento di docenti che la continuità si è mantenuta soltanto per tre discipline: Scienze, Scienze Motorie, Religione. Il prof. Riente, di Scienze Motorie, e la prof.ssa Luperi, di Religione seguono la classe fin dalla prima.

| Materia          | Terza      | Quarta    | Quinta   |
|------------------|------------|-----------|----------|
| Italiano         | Cascinelli | Colombo   | Colombo  |
| Latino           | Cascinelli | Tessarolo | Colombo  |
| Inglese          | Gracci     | Gracci    | Fiorillo |
| Matematica       | Busnello   | Castorina | Consoli  |
| Fisica           | Sanò       | Costagli  | Bonito   |
| Scienze          | Di Batte   | Di Batte  | Di Batte |
| Storia/Filosofia | Agostini   | Marmugi   | Marmugi  |
| Disegno/Arte     | Nannipieri | Massai    | Massai   |
| Scienze Motorie  | Riente     | Riente    | Riente   |
| Religione        | Luperi     | Luperi    | Luperi   |

Nel corso del triennio sia la condotta che l'impegno della classe sono sensibilmente migliorati; in quinta gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto dimostrando di aver acquisito consapevolezza del proprio ruolo. Gran parte della classe ha gradualmente maturato maggior autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, ha affinato gli strumenti critici, ha acquisito conoscenze e competenze. La classe ha sempre mostrato interesse e partecipazione per l'attività svolta dai docenti sia nelle condizioni normali che nel periodo della didattica a distanza.

Sino dalla terza alcuni alunni si sono distinti sia per la costanza nello studio che per il profitto eccellente. Uno in particolare ha conseguito il massimo del credito scolastico, altri quattro un punteggio di poco inferiore.

La classe ha espletato in terza ed in quarta le attività di PCTO a cura del *tutor* di classe prof.ssa Federica Massai; gli alunni hanno affrontato con interesse ed impegno i percorsi previsti negli ambiti professionali più vari come riepilogato nell'apposito *Prospetto*.

La prof.ssa di Storia e Filosofia, Luisa Marmugi, ha sviluppato i temi di *Cittadinanza e Costituzione* tanto nell'ambito del proprio insegnamento che del *Progetto 25 Aprile* promosso ed organizzato dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

L'attività CLIL, propria delle classi quinte, concordata tra le docenti di Inglese e Scienze, si è potuta svolgere soltanto per la prima fase, relativa a letture di argomento anatomico, in quanto l'interruzione a partire dal 5 Marzo, ha impedito quelle successive che prevedevano lavori di gruppo per la realizzazione di *power-point* in Inglese.

Nel corso della quarta la prof.ssa di Disegno e Storia dell'Arte, Federica Massai, ha organizzato due visite guidate a Firenze: la prima con meta il museo dell'Opera del Duomo e salita della Cupola del Brunelleschi, la seconda con visita alla Galleria dell'Accademia ed alla Galleria degli Uffizi.

Per l'anno in corso delle varie attività inizialmente deliberate e programmate dal Consiglio di classe è stato possibile realizzare il progetto per la parità di genere organizzato dall'associazione *Evelina De Magistris* e, a cura della prof.ssa Fiorillo, la visita alla *Syracuse University* di Firenze.

Nel mese di gennaio vari alunni, di spontanea iniziativa, dopo la trattazione dell'argomento, hanno visitato la pregevole mostra *Futurismo a Palazzo Blu* a Pisa.

Alla lezione propedeutica del prof. Roberto Alonge, dell'Università di Torino, sull'opera di Pirandello, svoltasi in data 2/3/20, non è potuta seguire come previsto, la rappresentazione di *Sei personaggi in cerca d'autore* presso il teatro *Vertigo*.

Vari alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese quali Cambridge Liv B2 e IGCSE; un alunno la certificazione ECDL Full Standard.

Alcuni hanno effettuato il tutoraggio in occasioni dei *Giochi logici* e del *Trofeo Enriques* organizzati annualmente.

Per tre alunni è stato attivato già in terza e quarta il *Progetto studente atleta di alto livello*.

Gli alunni più interessati hanno preso parte alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica non che alla Gara di Chimica. Due hanno partecipato all'iniziativa *Masterclass internazionale Fisica delle particelle* cura coordinata dall'INFN.

Nell'anno 18/19 alcune alunne si sono distinte nei concorsi *Giotto Ciardi* ( primo premio per la poesia e la fotografia), *Coraggiosa...mente* ( primo premio per la poesia) ed *Asimov*.

All'avvio dell'as, in occasione del CdC del 30 Ottobre '19 si era provveduto alla redazione del PFP per atleti di alto livello per due alunni della classe prevedendo l'adozione di interventi didattici personalizzati poi di fatto superati dal blocco delle attività in presenza.

## Didattica a distanza

A partire da giovedì 5 Marzo, a seguito dell'emergenza sanitaria, la didattica si è svolta nella modalità a distanza.

Nei primi frangenti i docenti hanno mantenuto un costante contatto con gli alunni tramite l'*e-mail* di classe poi, uniformandosi a quanto indicato prima dalla circ. interna 511 del 21 Marzo i docenti della classe si sono attivati ad avviare la didattica a distanza avvalendosi della piattaforma *Google Suite for Education* (*Classroom e Meet*) grazie alla lodevole assistenza dell'animatore digitale prof. Giuseppe Milanesi e della prof. ssa Patrizia Silenzi.

La modalità della didattica a distanza è divenuta poi prescrittiva a seguito del DL 8 Aprile 2020 nr.22, segnatamente dall'art.2 comma 3.

I docenti hanno programmato i propri interventi nel quadro dell'orario curricolare inserendosi nel calendario settimanale del registro elettronico per evitare sovrapposizioni.

Gli alunni hanno risposto con puntualità ed impegno adattandosi senza difficoltà alla nuova situazione. Tutti dispongono dei mezzi necessari e non sono emersi casi critici. Quando necessario i rappresentanti di classe hanno fatto da tramite tra i docenti ed i compagni con piena disponibilità.

Il Consiglio di classe del 27 Aprile, svoltosi in video-collegamento, ha consentito la verifica della metodologia adottata da ciascun docente ed un primo bilancio della programmazione.

Per quanto attiene alla metodologia è risultato così che tutti i docenti hanno attivato la DaD, che tutti utilizzano *Classroom*, in un caso anche *Skype*, che la frequenza delle video-lezioni è per lo più di 2/3 rispetto all'orario individuale, che tutti hanno svolto verifiche, che tutti ritengono buona la partecipazione degli alunni. Per alcune materie si è notato maggior senso di responsabilità e di interesse anche da parte di quegli alunni di solito meno costanti.

Riguardo allo stato della programmazione l'interruzione della didattica in presenza e l'attivazione della DaD non hanno comportato sostanziali riduzioni del programma consueto se non, come prevedibile, per l'attività pratica di Scienze Motorie; per alcune discipline si registrano marginali modifiche come del resto consueto nel finale d'anno.

In merito alla valutazione la maggioranza dei Docenti ha proseguito con quella sommativa, con turni programmati di verifiche mentre altri hanno adottato quella formativa; per la valutazione finale i docenti si uniformeranno a quanto eventualmente previsto in sede collegiale o in base a specifiche indicazioni ministeriali.

**Il Liceo Enriques nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro ha consolidato da anni una progettazione in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015:**

- percorsi triennali individualizzati,
- ampia rete di partners costruita sul territorio e varietà delle competenze certificate.

L'attivazione di percorsi che comprendono enti pubblici (Comune, Azienda U.S.L, Provincia) e privati, Università, organizzazioni di categoria, professionisti, imprese ed associazioni che abbracciano una molteplicità di settori, ha ormai da tempo inserito il nostro liceo in una consolidata rete di collaborazioni che contribuiscono a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale del corso di studi, considerando sia la dimensione curriculare, sia la dimensione esperienziale svolta in contesti lavorativi.

Il tutto al fine di favorire l'**orientamento in uscita**, in funzione sia del proseguimento degli studi sia di un possibile inserimento nella realtà lavorativa del territorio.

I percorsi di alternanza prevedono diverse tipologie di integrazione con il mondo del lavoro e con il mondo universitario (incontro con esperti, visite aziendali, stage, tirocini estivi, progetti interni) in contesti organizzativi diversi, anche all'estero, tutto secondo le direttive della L.107/2015.

Nella Legge di Bilancio 2019 e successivo decreto ministeriale sono state approvate alcune modifiche al progetto di "Alternanza scuola lavoro".

Il primo cambiamento riguarda il nome "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

Viene modificata anche la durata del progetto: **non inferiore alle 90 ore per i licei.**

**Ad oggi, secondo quanto previsto dal DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22 Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato, le esperienze dei PCTO pur non costituendo requisito di ammissione all'Esame di Stato dovranno far parte del colloquio del candidato**

Gli alunni della classe hanno svolto nel triennio un numero di ore di PCTO coerente con quanto precedentemente previsto dalla legge (alcuni anche superando le 90 ore) , documentate dal registro redatto dal tutor e registrate sulla piattaforma ministeriale

In alcuni casi si è trattato di percorsi veramente significativi, spesso attinenti al percorso di studio o indirizzo e scelti secondo gli interessi personali dei ragazzi.

Alcuni esempi: Percorso Ospedaliero, Fisica Nucleare e Astrofisica, Percorso Di Ingegneria, Analisi Medico-Cliniche, Percorso Scientifico Biologico, Studi Professionali (Avvocati, Commercialisti, Architetti), Percorso Linguistico, Percorso Sportivo, Percorso Nel Settore Terziario, Percorso Umanistico Artistico, Percorso Su Telecomunicazione, Cliniche E Ambulatori Veterinari, Questura Di Livorno, Percorso Di Formazione: Sicurezza, Riabilitazione E Fisioterapia, Lezioni E Laboratori all'Universita', Cnr, Percorsi Interni Di Formazione e Orientamento: Tutoraggio Alunni, Museo Storia Naturale, Farmacie.

Sulla base delle schede di valutazione dei tutor aziendali, sono state redatte le valutazioni dei tutor di classe e infine saranno rilasciate le certificazioni finali .

## **Attività del Consiglio di Classe**

### **FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI**

Nell'arco del triennio, la classe 5A, in base al carattere essenzialmente formativo proprio dell'indirizzo di studi liceali frequentato, è stata orientata a perseguire le seguenti finalità educative generali:

- Approfondimento, attraverso lo studio e la cultura, dei valori fondamentali di una società libera e democratica (consapevolezza delle diversità come patrimonio cui attingere in modo aperto e disponibile);
- Acquisizione di capacità di relazione, attraverso lo star bene con gli altri e con se stessi (educazione alla parola e all'ascolto; libera espressione delle proprie idee, nel rispetto di quelle altrui; rispetto degli altri, di se stessi e delle cose; educazione alla solidarietà).
- Acquisizione di una cultura aperta, alla quale concorrano tutte le discipline previste dal curriculum e le attività integrative.
- Sviluppo di capacità di riflessione e di critica, volte alla autonoma riflessione non solo sugli argomenti oggetto di studio, ma anche su aspetti della realtà contemporanea.

### **FINALITÀ GENERALI DELL'APPRENDIMENTO**

- Acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso e sistematico, che consenta di proseguire gli studi con strumenti adeguati e/o inserirsi proficuamente nel mondo del lavoro;
- Apprendimento dei linguaggi specifici delle singole discipline; sviluppo delle abilità inerenti alle singole discipline; potenziamento di attitudini e interessi individuali;
- Acquisizione di conoscenze e competenze, che, unite alle capacità individuali, promuovano la crescita della persona.

### **OBIETTIVI GENERALI MEDIAMENTE ACQUISITI DAGLI ALUNNI**

- 1) Gli alunni possiedono un bagaglio di conoscenze essenziali e di competenze specifiche in ciascuna delle discipline impartite.
- 2) Gli alunni sono in grado di:
  1. Esprimersi correttamente
  2. Usare linguaggi specifici
  3. Costruire scalette per testi scritti ed esposizioni orali
  4. Affrontare problemi la cui soluzione comporti l'esercizio di capacità di analisi e sintesi
  5. Analizzare un testo
  6. Collegare gli argomenti studiati
  7. Motivare le valutazioni date

### **METODI**

Lezione frontale – lezione partecipata – lavori di gruppo – relazioni – ricerche – “problem solving”- visioni di filmati e diapositive - approfondimenti personali – analisi del testo - analisi degli aspetti di un problema e discussione – risoluzione di problemi - esercitazioni e prove pratiche .

## **STRUMENTI**

Libri di testo, di lettura e consultazione – uso di dizionari – esperienze ed osservazioni in laboratorio (scienze, fisica, informatica) – uso del laboratorio linguistico -sussidi audiovisivi –siti Internet – Idei di recupero e di approfondimento – partecipazione volontaria a: conferenze, seminari e corsi d'approfondimento organizzati dalla scuola o da enti esterni – progetti di classe e di fascia-classi - visite guidate a musei, mostre, luoghi significativi – studio dell'ambiente – attività sportiva- attività di orientamento.

## **VERIFICHE**

Saggi brevi – temi di attualità - analisi del testo letterario (di prosa e di poesia), con contestualizzazione – traduzione ed analisi del testo latino - analisi e commento di testi in lingua inglese - questionari – esercizi – problemi – esercitazioni pratiche – test motori - esposizione orale dei contenuti appresi, attraverso colloqui individuali o colloqui che hanno visto coinvolta l'intera classe – relazioni.

## **VALUTAZIONE**

Oltre alle conoscenze e competenze acquisite dagli alunni, verificate attraverso prove di tipo sommativo, i docenti hanno valutato l'impegno, la partecipazione, i progressi rispetto al livello di partenza, il rispetto delle regole stabilite. Tutti questi elementi costituiscono la base per l'attribuzione dei voti di ammissione all'esame di stato.

Le votazioni riportate sono state espresse in decimi o in quindicesimi, poi rapportati a decimi.

Gli indicatori su cui si basano le griglie di valutazione allegate al documento sono fondamentalmente:

1. pertinenza a quanto richiesto.
2. conoscenza dei contenuti.
3. correttezza e chiarezza espositiva.
4. padronanza dei linguaggi specifici, propri di ciascuna disciplina.
5. capacità di analisi e di sintesi.
6. capacità di collegamento e di rielaborazione personale.
7. eventuale capacità di collegamenti pluridisciplinari e/o apporti personali.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO**

Nel corso del triennio sono stati attivati corsi integrativi o sportelli (recupero, sostegno e/o approfondimento) per varie discipline.

**CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMI  
DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**Conoscenze:**

Per le conoscenze si fa riferimento al programma allegato.

**Competenze:**

- Esprimersi in modo chiaro e corretto ed usare un registro linguistico adeguato al tipo di comunicazione, sia allo scritto che all'orale.
- Saper produrre testi scritti di varie tipologie (espositivo, argomentativo, di analisi).
- Saper riconoscere gli aspetti formali del testo: registri linguistici, figure retoriche, tecniche narrative, scelte linguistiche.
- Saper analizzare la struttura di un testo e individuarne le tematiche.
- Saper inquadrare un testo nel suo contesto storico-letterario.
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi.
- Saper formulare riflessioni e giudizi autonomi sui testi proposti.

**Metodi:**

- Lezione frontale
- Analisi di testi con la partecipazione attiva dei ragazzi
- Discussione in classe degli elaborati
- Discussione di approfondimento su argomenti di letteratura e di attualità

**Mezzi e strumenti**

- Libri di testo, Libri di narrativa, Letture critiche, Fotocopie, Appunti delle lezioni, Dizionari, Audiovisivi

**Verifiche**

- Elaborati di analisi del testo, Saggi brevi, Temi di attualità, Questionari a scelta chiusa e/o multipla  
Questionari a trattazione sintetica, Verifiche orali

**Criteri di valutazione**

Nelle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

1. Conoscenza dell'argomento
2. Organizzazione e coerenza dell'elaborato /competenza degli strumenti d'analisi
3. Correttezza formale
4. Apporti critici personali

Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi.

**Didattica a distanza**

A partire dal 5 Marzo si è sviluppata la didattica a distanza tramite *Argo* e *Google Classroom*.

Le video-lezioni si sono svolte regolarmente con la puntuale e fattiva collaborazione della classe. Lo svolgimento del programma non ha subito decurtazioni. La trattazione dei vari argomenti è stata approfondita con immagini e video condivisi. Il testo letterario è stato debitamente inserito nel suo contesto storico, culturale, artistico. Le verifiche si sono svolte regolarmente con turni di interrogazioni orali e verifiche di prove ed esercizi scritti.

# Programma di Italiano

Testi: Baldi – Zaccaria, Il piacere dei testi *Giacomo Leopardi*, Paravia, Torino, 2012

Luperini-Marchese, La scrittura e l'interpretazione, Voll. 5-6, Edizione rossa, Palumbo Editore, Palermo, 2011; (i testi senza indicazione di pagina sono stati forniti in copia)

## Giacomo Leopardi

|  |        |
|--|--------|
| La vita  | 6-9    |
| Il pensiero: dal pessimismo storico a quello cosmico | 17-9   |
| T5 L'Infinito  | 38     |
| T6 La sera del dì di festa                           | 44-5   |
| T21 Dialogo della Natura e di un islandese           | 140-45 |
| T9 A Silvia  | 62-3   |
| T12 Il sabato del villaggio                          | 79-80  |
| T14 Il passero solitario                             | 89-91  |

## Mary Shelley

*Frankenstein* di Mary Shelley (1818)

Lettura di *Frankenstein*

## Charles Baudelaire

|                   |       |
|-------------------|-------|
| La vita           | 337   |
| T1 Corrispondenze | 337-8 |
| T2 L'albatro      | 338   |
| Profumo esotico   |       |
| Capigliatura      |       |

## Gustave Flaubert

Genesi, composizione e scandalo di *Madame Bovary* (1857)

Lettura di *Madame Bovary*

## La Scapigliatura

|   |       |
|---|-------|
| Introduzione  | 58-60 |
| Emilio Praga,<br>Armonie della sera, Vendetta postuma                                 |       |
| Cletto Arrighi, Prefazione al romanzo <i>La Scapigliatura ed il 6 febbraio</i> (1862) |       |

## Giovanni Verga

|   |        |
|---|--------|
| La vita   | 159-62 |
| L'adesione al Verismo                                 | 171-3  |
| T3 Rosso Malpelo                                      | 178-87 |
| T5 Fantasticheria                                     | 193-97 |
| T4 La lupa  | 189-91 |
| T6 La roba  | 201-5  |
| Cavalleria rusticana<br><i>Da I Malavoglia</i> (1881) |        |
| Brani dal I e III capitolo                            |        |

## Giosue Carducci

|   |        |
|---|--------|
| La vita   | 349-53 |
| T2 Pianto antico                                  | 160    |
| Funere mersit acerbo                              |        |
| Davanti San Guido                                 |        |
| San Martino                                       |        |
| Giuseppe Mazzini                                  |        |
| Il quinto anniversario della battaglia di Mentana |        |
| La canzone di Legnano                             |        |

## Il Decadentismo

## I caratteri del Decadentismo

### Giovanni Pascoli

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| La vita                  | 374-5  |
| T1 Il Fanciullino        | 377-8  |
| X Agosto                 |        |
| La cavalla storna        |        |
| Casa mia                 |        |
| La mia sera              |        |
| T2 Il gelsomino notturno | 380-1  |
| T4 Digitale purpurea     | 388-90 |

### Gabriele d'Annunzio

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| La vita                             | 428-30 |
| Lettura de <i>Il Piacere</i> (1889) |        |
| T1 La sera fiesolana                | 473-75 |
| T2 La pioggia nel pineto            | 476-78 |
| T4 Meriggio                         | 483-85 |
| La questione di Fiume               |        |

Gli autori della crisi

### Luigi Pirandello

|   |             |
|---|-------------|
| La vita   | 667-70      |
| Il relativismo, la forma e la vita              | 675-77      |
| Lettura de <i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904)    |             |
| T10 Il treno ha fischiato                       | 705-10      |
| T11 Tu ridi                                     | 711-15      |
| La fuga   |             |
| La patente                                      |             |
| Ciaula scopre la luna                           |             |
| Con altri occhi                                 |             |
| La signora Frola ed il signor Ponza suo genero  |             |
| Visione de <i>Il berretto a sonagli</i>         |             |
| Sei personaggi in cerca d'autore (1921)         | 777; 779-81 |
| Lezione del Prof. Roberto Alonge in data 2/3/20 |             |

### Il Futurismo

|   |        |
|---|--------|
| Filippo Tommaso Marinetti                 |        |
| All'automobile da corsa                   |        |
| T1 Manifesto del Futurismo                | 572-3  |
| Aeropoesia: testi di Marinetti e Sanzin   |        |
| T5 Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire | 969-70 |

### I crepuscolari

|  |        |
|--|--------|
| Corrado Govoni   |        |
| Villa chiusa nella campagna romana                             |        |
| Sergio Corazzini   |        |
| Per organo di Barberia   |        |
| Marino Moretti   |        |
| A Cesena   |        |
| La signora Lalla   |        |
| T2 Guido Gustavo Gozzano, La signorina Felicita                | 950-58 |
| Genesi, abbozzi e fonti de <i>La signorina Felicita</i> (1911) |        |

### Thomas Mann

|  |  |
|--|--|
| Lettura di <i>Morte a Venezia</i> (1912) |  |
|--|--|

### Camillo Sbarbaro

Da *Pianissimo*  
Talor, Mentre cammino per la strada  
Padre, se anche tu non fossi il mio  
Padre tu che muori tutti i giorni un poco

I Vociani

**Federigo Tozzi**

La vita 894-97  
Introduzione al romanzo 904-6  
Lettura de *Con gli occhi chiusi* (1919)

**Italo Svevo**

La vita 806-9  
Introduzione a *Una vita* 814-16  
T3 Le ali del gabbiano 816-18  
Da *La coscienza di Zeno* (1923)  
T1 Lo schiaffo del padre 851-3  
T2 La proposta di matrimonio 855-61

La Ronda

**Giuseppe Ungaretti**

La vita 88-90  
da *Allegria di naufragi*  
T2 I fiumi 133-5  
T3 San Martino del Carso 137-8  
T4 Natale 138-9  
T5 Veglia 140  
da *Sentimento del tempo*  
T13 L'isola

**Eugenio Montale**

La vita 210-11  
da *Ossi di seppia*  
T1 Meriggiare pallido e assorto 215-6  
T2 Non chiederci la parola 217-8  
I limoni  
da *Le occasioni*  
T7 La casa dei doganieri 230-31

L'Ermetismo

**Salvatore Quasimodo**

Vento a Tindari

**Alfonso Gatto**

Erba e Latte

**Mario Luzi**

La terrazza

Il Neorealismo

T9 Primo Levi, Il viaggio 425-29

**Giuseppe Tomasi de Lampedusa**

T14 La morte del principe 454-58

**Conoscenze:**

Per le conoscenze si rimanda al programma allegato.

**Competenze:**

- Saper individuare la struttura del periodo, suddividendolo in proposizioni e facendo la costruzione dei singoli enunciati.
- Saper tradurre brani di media difficoltà, con la trasposizione del testo in un italiano moderno ed appropriato al contesto.
- Saper commentare un testo e inquadrarlo nel contesto storico-letterario.
- Saper riconoscere le peculiarità di alcuni generi letterari e le loro caratteristiche evolutive.
- Saper riconoscere le più importanti figure retoriche e i diversi registri linguistici
- Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche degli autori studiati.

**Metodi:**

- Lezione frontale
- Lettura di testi di autore in lingua originale, con analisi del testo e traduzione.
- Lettura di testi di autore in italiano con osservazione su testo latino a fronte.
- Lettura di testi direttamente in italiano.

**Mezzi e strumenti:**

Libri di testo, fotocopie, dizionario.

**Verifiche:**

Prove di traduzione , con o senza domande di analisi morfosintattica , di comprensione del testo o di analisi stilistica.

Analisi e contestualizzazione di testi sia noti sia non conosciuti , di autori oggetto di studio.

Verifiche orali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli elaborati sono stati valutati in base alla tipologia e alle abilità richieste di volta in volta.

## Programma di Latino

Testo: Diotti-Signoracci, *Res et Fabula* 3, SEI, Torino, 2016  
(i testi senza indicazione di pagina sono stati forniti in copia)

### **Lucio Anneo Seneca**

|  |       |
|--|-------|
| La vita  | 36-7  |
| <i>La morte di Seneca</i> da Tacito, <i>Annales</i> 15,62-64 |       |
| Introduzione alle <i>Epistulae ad Lucilium</i>               | 49-51 |
| Lo stile   | 57-59 |
| T2 Gli schiavi sono uomini                                   | 100-1 |

### **Marco Anneo Lucano**

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| La vita e l'opera                  | 130    |
| Introduzione alla <i>Pharsalia</i> | 131-6  |
| La necromanzia                     | 136-9  |
| I ritratti di Pompeo e Cesare      | 142-4  |
| <i>Stat, magni nominis umbra</i>   | 143    |
| <i>Sed non in Caesare tantum</i>   | 143    |
| Catone, il vero eroe               | 144-46 |
| Stile e fortuna                    | 147-48 |

### **Petronio**

|   |        |
|---|--------|
| La vita e l'opera                         | 168-74 |
| Dal <i>Satyricon</i> : una fabula Milesia | 216    |
| T1 Una donna fedele                       | 217    |
| T2 Il soldato innamorato                  | 219-20 |
| T3 Non si lotta con l'amore               | 221    |
| T4 L'astuzia della matrona                | 222    |

### **Plinio il Vecchio**

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| <i>La Naturalis historia</i> | 236-45 |
|------------------------------|--------|

### **Plinio il Giovane**

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| La vita e l'opera        | 426-30 |
| L'eruzione del Vesuvio   | 430-1  |
| La lettera sui Cristiani | 431-33 |

### **Publio Cornelio Tacito**

|   |        |
|---|--------|
| La vita                                   | 334-5  |
| <i>L'Agricola</i>                         | 340-43 |
| <i>La Germania</i>                        | 344-46 |
| <i>Le Historiae</i>                       | 347-52 |
| <i>Gli Annales</i>                        | 353-56 |
| Dagli <i>Annales</i> : l'incendio di Roma |        |
| T1 Roma in fiamme                         | 417    |
| T2 Il panico della folla                  | 418    |
| T3 la reazione di Nerone                  | 419-20 |
| T4 Le accuse ai Cristiani                 | 421    |
| T5 Atroci condanne                        | 423    |

**Apuleio**

|  |        |
|--|--------|
| La vita  | 456-7  |
| Introduzione a <i>L'asino d'oro</i>                  | 462-3  |
| Da <i>L'asino d'oro</i> : la fiaba di Amore e Psiche |        |
| T1 Le nozze mostruose                                | 497-9  |
| T2 Psiche contempla di nascosto Amore                | 501-2  |
| La prima diffusione del Cristianesimo                | 518-21 |

**Aurelio Agostino**

|  |       |
|--|-------|
| La vita  | 584-5 |
| Le <i>Confessiones</i>   | 587-8 |
| Dalle <i>Confessiones</i> : la conversione – <i>Tolle lege</i> |       |

**Finalità ed obiettivi generali**

L'insegnamento della Lingua Straniera tende a contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche dello studente, nonché all'acquisizione della competenza comunicativa in lingua, anche nelle sue componenti paralinguistiche ed extralinguistiche.

Gli obiettivi sono quindi pensati sia in termini di reale competenza linguistica che in termini di conoscenza di una cultura "altra", così da permettere allo studente il raggiungimento di una corrispondente formazione comportamentale che lo inserisca correttamente in realtà socio-culturali diverse.

**Gli obiettivi specifici**

Al termine del triennio, l'alunno dovrà aver acquisito una competenza comunicativa- relazionale che lo possa mettere in grado di:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere e produrre testi scritti;
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.

**Contenuti**

Si allega programma dettagliato

**La metodologia didattica**

Nel corso del triennio, oltre ad un approfondimento della competenza comunicativa, si procede a sviluppare, sensibilizzando la classe ad una partecipazione attiva al dialogo culturale, una didattica specifica per lo studio della letteratura straniera tesa a decodificare il testo letterario seguendo un criterio che tenga conto dei seguenti livelli di analisi:

- in se stesso: seguendo una griglia di lettura che consideri l'aspetto del testo, i personaggi, la nozione spazio – tempo, la sintassi, i campi lessicali, etc.;
- in rapporto al genere letterario di appartenenza;
- in rapporto al cotesto ed al contesto, senza tuttavia seguire una linea cronologica di studio sistematico della letteratura, ma piuttosto un lavoro modulare per temi.

**Mezzi e strumenti**

- fotocopie;
- testi letterari ;
- sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti ed allenare all'ascolto ed alla comprensione della lingua orale;

**Strumenti di verifica**

La verifica si avvale di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di tipo:

*oggettivo* = verifica della competenza linguistica

*soggettivo* = aspetti produttivi della competenza comunicativa

utilizzando le diverse tipologie di verifica:

- compiti scritti di diversa tipologia ( test di comprensione scritta ed orale, questionari a risposta aperta, analisi di testo)
- espressione orale attraverso interventi individuali e di gruppo.

**Criteri di valutazione**

Per seguire un corretto iter di valutazione sono stati stabiliti degli standard di apprendimento, secondo le nuove direttive del Consiglio d'Europa, in termini di conoscenze e competenze da raggiungere al termine del percorso scolastico, tenendo conto dell'incidenza del "gruppo classe".

La presenza di errori che non pregiudichino il passaggio della comunicazione e non compromettano una generale accettabilità del messaggio, non è rilevante ai fini del massimo punteggio.

### La classe

La classe, nella quale ho svolto l'attività di docente di lingua e civiltà soltanto questo ultimo anno, è composta da studenti che hanno raggiunto livelli diversi : una buona parte degli alunni presenta un livello linguistico paragonabile ad un B2 del Quadro Europeo di Riferimento delle Lingue. Gli altri alunni hanno raggiunto un livello linguistico B2-.

Dal punto di vista del comportamento la classe si è sempre dimostrata rispettosa, collaborativa , disponibile al dialogo pronti ad ascoltare i consigli e le indicazioni del docente. Proprio il cambiamento del docente ha fatto sì che ci sia stato un periodo iniziale dedicato alla reciproca conoscenza. Gli studenti si sono sempre dimostrati interessati alle problematiche che di volta in volta si sono presentate nel corso di questo anno sia durante le lezioni in presenza che in remoto.

Tre alunni provenienti da classi del Potenziamento Internazionale hanno conseguito le certificazioni IGCSE relative agli esami di Geography Maths e Biology.

Inoltre alcuni alunni della classe hanno seguito i corsi delle certificazioni linguistiche Preliminary-PET (livello B1), First-FCE (livello B2), ottenendo in molti casi la certificazione relativa.

### CRITERI DI SELEZIONE DEL PROGRAMMA

Il programma di lingua e civiltà inglese si è svolto seguendo le seguenti direttrici:

**LINGUA:** il programma è stato svolto secondo le indicazioni dipartimentali con particolare attenzione alla cura delle abilità e delle competenze richieste dal livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue: pertanto gli alunni sono stati abituati a sviluppare strutture e lessico in un'ottica applicativa e non meramente esecutiva. Per quanto concerne la parte relativa allo Speaking gli alunni sono abituati alla descrizioni di immagini e di foto sia in senso descrittivo che comparativo secondo quanto previsto anche dalle indicazioni di svolgimento degli esami Cambridge relativi al livello di certificazione relativa (FCE ). Inoltre sono abituati a problematizzare a partire dalle letture presenti nel libro di lingua adottato.

Per questo task sono state seguite le modalità di esecuzione del **nuovo FIRST 2015**.

La grammatica ed il vocabolario sono stati revisionati e potenziati mediante esercizi di Use of English secondo le modalità del FIRST 2015.

In merito al Listening sono state effettuate prove di ascolto (esercitazioni e un solo test) secondo le modalità del FIRST 2015.

Lo studio della lingua è stato affrontato tramite l'utilizzo del libro di testo del quale sono state ripassate tutte le sezioni relativamente alle Unit trattate l'anno scolastico precedente.

**CIVILTÀ' e LETTERATURA:** lo studio della civiltà e della letteratura è stato svolto secondo la programmazione dipartimentale con l'obiettivo di :

- Utilizzare la lingua inglese come lingua veicolare per la comunicazione di contenuti e temi appartenenti a testi letterari del IXX e XX secolo .
- Stimolare negli alunni uno spirito di analisi critica favorito dalla lettura anche integrale dei testi che forniscono un panorama più ampio e più utile allo sviluppo di abilità critiche e di commento.

### TEMI

- L'uomo e la società e la società Industriale.
- L'uomo e la scienza.
- Influenza del pensiero filosofico sulla letteratura.
- L'uomo e la psicanalisi: dal tema del doppio agli studi freudiani.
- La figura femminile nella società moderna.
- Le società distopiche.
- L'incomunicabilità e l'Assurdo nelle società complesse.

## PROGRAMMA di INGLESE

### A) LINGUA

David Spencer *Gateway B2 2nd edition* MacMillan Education, Student's Book and Workbook

Unit 1 –Study Helpline

Unit 2 – Nine to five

Unit 3- On the Move

Unit 4 – Extraordinary talent

Unit 5 – Money matters

Unit 6- Healthy Living

Unit 7- Creative Arts

Unit 8- Surviving Disaster

Unit 9 Digital World

Unit 10 News Feed

Di ogni unit sono state ripassate le sezioni con particolare attenzione rivolta a: VOCABULARY, GRAMMAR, LISTENING, SPEAKING( Student's Book e Workbook con particolare attenzione alle attività che non erano state svolte l'anno precedente).

### B) LETTERATURA

Spiazzi-Tavella-Layton, *Compact performer Culture & Literature*, Zanichelli

**Revolution and the Romantic Spirit.** An Age of Revolutions, Industrial society, the American War of Independence, The Sublime: a New Sensibility. The Gothic Novel.

Frankenstein, The Creation of the Monster, Mary Shelley.

Is it Romantic? Emotion vs. Reason. William Wordsworth and Nature. The Lake District. Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature. John Keats and the unchanging Nature.

Daffodils, Sonnet Composed upon Westminster Bridge (photocopy), William Wordsworth

The Ryme of the Ancient Mariner, The Killing of the Albatross, T.C. Coleridge

La Belle Dame sans Merci, John Keats

**A Two-faced Reality** The Victorian Compromise, Charles Darwin and Evolution, Robert Louis Stevenson: Victorian Hypocrisy and the double in literature. Aestheticism. Oscar Wilde : the Brilliant Artist and Aesthete.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, the Potion (photocopy), R.L. Stevenson

The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul for that!" (photocopy), Dorian's death, the Preface, Oscar Wilde.

**The Great Watershed** World War I, The War Poets, A Deep Cultural Crisis, Sigmund Freud: a Window on the Unconscious, The Modern Novel: modernist Writers. Joseph Conrad and Imperialism. James Joyce and Dublin. Virginia Woolf and "moments of beings".

The Soldier, Rupert Brooke

Dulce et Decorum Est, Wilfred Owen

Veglia, Giuseppe Ungaretti, From Brit Lit to It Lit

A Letter from the Trenches, document (photocopy), Wilfred Owen

Heart of Darkness, The Chain Gang, Going up that river, “The Horror! The Horror!”, Joseph Conrad

Dubliners, Eveline, The Dead: Gabriel’s Thought, James Joyce

Ulysses, The Funeral, Molly’s Monologue, James Joyce

Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus, Virginia Woolf

To the Lighthouse, Mrs. Ramsey, Virginia Woolf

A Room of One’s Own, Shakespeare’s Sister, Virginia Woolf

*Cinema/multimedia*

The Hours, Clarissa Vaughan -Video lab: a sequence, Director: Stephen Daldry

Why Should you read Ulysses? Ted Ed- Youtube

Why should you read Virginia Woolf? Ted Ed- Youtube

*Visual art*

The Persistence of Memory, Salvador Dali, The Museum of Modern Art, New York

**A New World Order** Britain between the Wars, W.H. Auden and the committed writers. World War II and after. The Dystopian Novel. George Orwell and political Dystopia. The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett. The Spokesman of the “Angry Young Men”: John Osborne.

Refugee Blues, W.H. Auden

Animal Farm, Old Major’s Speech, George Orwell

1984, Big Brother is Watching You, Newspeak, George Orwell

Waiting for Godot, Nothing to be done, Samuel Beckett

Look Back in Anger, Boring Sundays, John Osborne

A Review of Look Back in Anger, T. C. Worsley in “The New Statesman” 19 May 1956

*Cinema*

Apocalypse Now Redux, 2001, Francis Ford Coppola

*Visual Art*

Guernica, Pablo Picasso, Museo d’arte moderna Reina Sofia, Madrid

*Musica*

Masters of War, Bob Dylan, <https://youtu.be/h2mabTnMHe8>

Wake Me Up When September Ends, Green Day <https://youtu.be/h2mabTnMHe8>

Heroes, David Bowie <https://youtu.be/JFHC6t13hi0>

Don’t Look Back in Anger, Oasis <https://youtu.be/FZqq1yp6P0E>

# FILOSOFIA

**Docente: Luisa Marmugi**

LIBRO DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La filosofia, Voll. 3A e 3B\**, Paravia.

\* Il modulo 1 e il modulo 2 indicati nel Programma svolto fanno riferimento al *Vol. 2B* di questo stesso libro di testo.

## OBIETTIVI:

- 1) Conoscere i contenuti essenziali della disciplina
- 2) Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- 3) Acquisire o potenziare le seguenti competenze specifiche:
  - saper esporre le nozioni apprese;
  - saper definire concetti filosofici e saperli applicare in contesti diversi da quelli in cui sono stati appresi;
  - saper confrontare concezioni filosofiche di autori o correnti differenti;
  - saper illustrare il significato di un testo filosofico alla luce delle conoscenze possedute sull'autore.

METODI: Lezione frontale, lezione dialogata, lettura guidata di testi e/o articoli di giornale, discussione guidata.

STRUMENTI: libro di testo, materiali integrativi quali appunti e/o fotocopie

METODI DI VERIFICA: i metodi di verifica per la valutazione formativa sono stati domande e interventi degli alunni, discussione guidata, correzione delle prove scritte. I metodi di verifica per la valutazione sommativa sono stati interrogazioni e questionari scritti. La tipologia di prova privilegiata nei questionari è stata la *trattazione sintetica*. Le interrogazioni sono state valutate in modo sintetico, sulla base di una considerazione complessiva di tutti gli elementi della prova. I questionari sono stati valutati analiticamente facendo ricorso alla seguente griglia di valutazione:

|  |                                     |          |
|--|-------------------------------------|----------|
| (A) CONOSCENZA DEI DATI                          | <i>approfondita e critica</i>       | <b>4</b> |
|  | <i>articolata e chiara</i>          | <b>3</b> |
|  | <i>complessivamente adeguata</i>    | <b>2</b> |
|  | <i>lacunosa e scorretta</i>         | <b>1</b> |
| (B) USO DEL Linguaggio specifico                 | <i>appropriato</i>                  | <b>3</b> |
|  | <i>complessivamente appropriato</i> | <b>2</b> |
|  | <i>non appropriato</i>              | <b>1</b> |
| (C) STRUTTURA Logica della risposta (competenze) | <i>adeguata e organica</i>          | <b>3</b> |
|  | <i>coerente e complessivamente</i>  | <b>2</b> |
|  | <i>inadeguata e/o incoerente</i>    | <b>1</b> |

**N. B. I metodi e i metodi di verifica, nonché la griglia sopra riportati sono stati seguiti fino al giorno 4 marzo 2020. A seguito dell'entrata in vigore delle misure relative all'emergenza covid-19 sono stati modificati. Per quanto riguarda i metodi, sono state adottate modalità di didattica a distanza, in un primo momento attraverso l'invio di dispense da parte della docente cui faceva seguito l'invio di domande da parte degli alunni, il tutto attraverso lo strumento della mail e di un indirizzo mail di classe; in un secondo momento a questo metodo è stato affiancato anche un incontro settimanale in presenza (Meet) contemporanea di docente e alunni dedicato alla spiegazione sintetica dei contenuti delle dispense caricate su classroom e ovviamente di confronto su eventuali elementi problematici relativi a tali contenuti, problematiche che comunque potevano ancora essere espone sia via mail sia attraverso la chat di classroom. Per quanto riguarda i metodi della verifica, si è proceduto con esercitazioni scritte e confronti orali. Per quanto concerne invece la valutazione, si è abbandonata la valutazione sommativa, adottando in via esclusiva la valutazione formativa.**

# PROGRAMMA di FILOSOFIA

## MODULO 1: LA NASCITA DELL' IDEALISMO

- IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ: il dibattito sulla nozione kantiana di cosa in sé, l'eliminazione della cosa in sé e l'infinitizzazione dell'Io in
- FICHTE: i tre principi della “Dottrina della scienza” e la loro giustificazione, la concezione fichtiana dell'Io, la teoria della conoscenza, il primato della ragione pratica, dogmatismo e idealismo.

## MODULO 2: LA FILOSOFIA DI HEGEL

- HEGEL: vita e opere; i principi della filosofia hegeliana: la concezione dell'infinito e la critica a Fichte, il rapporto fra reale e razionale, ruolo della filosofia; la dialettica come legge ontologica e gnoseologica; “Fenomenologia dello spirito”: il significato e la struttura dell'opera, le figure dell'autocoscienza: Signoria-Servitù, Stoicismo-Scetticismo, Coscienza infelice.
- IL SISTEMA: il sistema hegeliano: la struttura del sistema hegeliano; lo spirito oggettivo: diritto-moralità-eticità: famiglia, società civile, stato; la filosofia della storia.

## MODULO 3: FEUERBACH E MARX

- SCUOLA HEGELIANA E FEUERBACH: destra e sinistra hegeliana: le ragioni del contrasto; Feuerbach: vita e opere, la critica a Hegel, l'alienazione religiosa e la sua origine, l'ateismo come dovere morale, la filosofia dell'avvenire.
- MARX: vita e opere; la critica a Hegel, la critica allo stato moderno e alla società borghese; la concezione materialistica della storia: la nozione marxiana di ideologia, struttura e sovrastruttura, forze produttive, rapporti di produzione, legge della corrispondenza e della contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione, classi sociali in ascesa e classi sociali in declino, le formazioni economico-sociali; il “Manifesto del partito comunista”: la borghesia come classe rivoluzionaria, la borghesia come “apprendista stregone”, i falsi socialismi; la riflessione sull'economia capitalistica: la concezione marxiana della nozione di alienazione, “Il Capitale”: merce e valore, la critica al feticismo delle merci e la ripresa della teoria del valore-lavoro, il ciclo economico capitalistico e la creazione di plusvalore per mezzo dell'estrazione di pluslavoro, pluslavoro assoluto e relativo, il saggio del plusvalore e il saggio del profitto, le crisi cicliche, la polarizzazione della società e la contraddizione finale del capitalismo, la rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista.

## MODULO 4: IL SOGGETTO TRA VOLONTA' E INCONSCIO

- SCHOPENHAUER: vita e opere, “Il mondo come volontà e rappresentazione”: le nozioni di fenomeno e noumeno, le forme a priori, le tipologie di causalità, il velo di Maya, il Wille zum Leben e le sue caratteristiche, il dolore universale, le false vie di liberazione dal dolore e le vie di liberazione da esso: arte, etica della pietà e asceti.
- NIETZSCHE: cenni biografici, la tragedia greca, la genealogia della morale, la trasvalutazione dei valori, la critica alle menzogne millenarie, la morte di Dio, il nichilismo, il superuomo e la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'uguale.
- FREUD: cenni biografici, l'inconscio e le vie di accesso ad esso, la prima topica e la seconda topica, la psicopatologia della vita quotidiana e la teoria della sessualità.

## STORIA

Docente: Luisa Marmugi

LIBRO DI TESTO: A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, *Profili storici. XXI secolo*, vol. 3, Editori Laterza

### OBIETTIVI:

1. Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.
2. Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
3. Acquisire o potenziare le seguenti competenze:
  - saper esporre i dati appresi
  - saper definire concetti storiografici
  - saper confrontare istituzioni, processi storici e tendenze ideologiche
  - saper analizzare le cause e gli effetti di eventi e processi storici studiati
  - saper analizzare e valutare tesi storiografiche

METODI: Lezione frontale, lezione dialogata., lettura guidata di testi e/o articoli di giornale, discussione guidata.

STRUMENTI: libro di testo, materiali integrativi quali appunti e/o fotocopie, dispense

METODI DI VERIFICA: i metodi di verifica per la valutazione formativa sono stati domande e interventi degli alunni, brainstorming, discussione guidata, correzione delle prove scritte. I metodi di verifica per la valutazione sommativa sono stati interrogazioni e questionari scritti. La tipologia di prova privilegiata nei questionari è stata la *trattazione sintetica*.

Le interrogazioni e i questionari sono state valutate in modo sintetico, sulla base di una considerazione complessiva di tutti gli elementi della prova. I questionari sono stati valutati analiticamente facendo ricorso alla seguente griglia di valutazione:

|  |                                     |          |
|--|-------------------------------------|----------|
| (A) CONOSCENZA DEI DATI                          | <i>approfondita e critica</i>       | <b>4</b> |
|  | <i>articolata e chiara</i>          | <b>3</b> |
|  | <i>complessivamente adeguata</i>    | <b>2</b> |
|  | <i>lacunosa e scorretta</i>         | <b>1</b> |
| (B) USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO                 | <i>appropriato</i>                  | <b>3</b> |
|  | <i>complessivamente appropriato</i> | <b>2</b> |
|  | <i>non appropriato</i>              | <b>1</b> |
| (C) STRUTTURA LOGICA DELLA RISPOSTA (competenze) | <i>adeguata e organica</i>          | <b>3</b> |
|  | <i>coerente e complessivamente</i>  | <b>2</b> |
|  | <i>inadeguata e/o incoerente</i>    | <b>1</b> |

**N. B. I metodi e i metodi di verifica, nonché la griglia sopra riportati sono stati seguiti fino al giorno 4 marzo 2020. A seguito dell'entrata in vigore delle misure relative all'emergenza covid-19 sono stati modificati. Per quanto riguarda i metodi, sono state adottate modalità di didattica a distanza, in un primo momento attraverso l'invio di dispense da parte della docente cui faceva seguito l'invio di domande da parte degli alunni, il tutto attraverso lo strumento della mail e di un indirizzo mail di classe; in un secondo momento a questo metodo è stato affiancato anche un incontro settimanale in presenza (Meet) contemporanea di docente e alunni dedicato alla spiegazione sintetica dei contenuti delle dispense caricate su classroom e ovviamente di confronto su eventuali elementi problematici relativi a tali contenuti, problematiche che comunque potevano ancora essere esposte sia via mail sia attraverso la chat di classroom. Per quanto riguarda i metodi della verifica, si è proceduto con esercitazioni scritte e confronti orali Per quanto concerne invece la valutazione, si è abbandonata la valutazione sommativa, adottando in via esclusiva una valutazione formativa.**

## PROGRAMMA di STORIA

### MODULO 1: ITALIA ED EUROPA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

- L'ITALIA DAL 1876 AL 1914. Depretis, il trasformismo, le riforme, l'avvio della politica coloniale; le tensioni sociali: i fasci siciliani, la crisi di fine secolo, l'uccisione di Umberto I; l'età giolittiana: la concezione giolittiana dello Stato, l'atteggiamento di Giolitti di fronte agli scioperi e alle opposizioni socialista e nazionalista, il suffragio universale maschile, la ripresa della politica coloniale, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni.
- LE TRASFORMAZIONI DEL CAPITALISMO E DELLA SOCIETÀ ALLA FINE DEL XIX SECOLO. La seconda rivoluzione industriale: aumento delle capacità produttive, nascita del sistema di fabbrica, concentrazione dei capitali (trust e cartello), nascita dell'imperialismo; la revisione del marxismo (Bernstein) e la nascita del sindacalismo rivoluzionario, I e II Internazionale.

### MODULO 2: LA GENESI DEL SECOLO BREVE

- RELAZIONI E TENSIONI INTERNAZIONALI ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE. La nascita della triplice alleanza e della triplice intesa, nazionalismo e imperialismo come cause delle tensioni internazionali, la tensione fra Germania e Gran Bretagna, quella fra Germania e Francia, quella fra Austria e Russia; le guerre balcaniche.
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE. L'assassinio di Francesco Ferdinando, l'ultimatum e lo scoppio della guerra; i caratteri specifici della prima guerra mondiale; la trasformazione del conflitto in guerra di logoramento e la psicosi di guerra; la situazione italiana: il dibattito tra interventisti e non interventisti, le radiose giornate di maggio e l'intervento; le difficoltà per la popolazione civile, la necessità della pianificazione economica e il ritorno del pacifismo: la conferenza di Zimmerwald e la presa di posizione di Benedetto XV; il 1917 come anno di svolta: il progressivo disimpegno dell'esercito russo, l'intervento degli USA, la situazione italiana (Caporetto); il 1918; i quattordici punti Wilson, la sconfitta del wilsonismo: la Conferenza di Parigi, il Trattato di Versailles; la nascita della SdN e le cause della sua debolezza.
- LA RIVOLUZIONE RUSSA. La situazione socio-politica della Russia zarista dopo la rivoluzione del 1905; i partiti di opposizione allo zarismo, le ragioni della divisione tra bolscevichi e menscevichi, la rivoluzione di febbraio, il dualismo dei poteri, il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile", il tentativo di colpo di stato, la rivoluzione di ottobre, i decreti di novembre (terra e guerra), le successive scelte legislative; lo scioglimento della Costituente, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP.

### MODULO 3: IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA

- LA SITUAZIONE EUROPEA. La situazione economica e sociale alla fine della guerra, la crisi economica del 1921, l'inflazione e l'impovertimento della piccola borghesia, l'indebolirsi del movimento operaio, lo spostamento a destra di piccola e grande borghesia.
- L'ITALIA DALLA FINE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA MARCIA SU ROMA. La situazione economica e sociale alla fine della guerra; la situazione politica: la ripresa della propaganda nazionalista, il mito della vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume; il PSI e le sue divisioni interne tra riformisti, massimalisti e ordonovisti; la nascita del partito popolare; la nascita del movimento dei fasci di combattimento, il programma di San Sepolcro e le prime azioni squadriste; il Biennio Rosso, l'atteggiamento del governo Giolitti, la sconfitta degli operai; la nascita del Partito comunista d'Italia; la crisi dello stato liberale e la prima fase del fascismo - la conquista del potere: il dilagare dello squadristico fascista, le modalità d'azione e gli obiettivi degli squadristi, l'appoggio degli agrari e degli industriali e la tolleranza delle forze dell'ordine, l'atteggiamento di Giolitti, il patto di pacificazione, lo sciopero legalitario, la marcia su Roma: atteggiamento di Mussolini, dimensione insurrezionale e dimensione militare della marcia, verso il crollo dello stato

liberale fra stato d'assedio e incarico a Mussolini.

- **SECONDA E TERZA FASE DEL FASCISMO.** II fase - L'uso autoritario delle istituzioni dello stato liberale: il primo governo Mussolini e i suoi atti legislativi: la nascita della Mvsn, la riforma Gentile, la legge Acerbo; le elezioni del 1924, il discorso di Matteotti alla Camera e il suo assassinio, l'atteggiamento delle opposizioni, il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925; III fase - La fine dello stato liberale e la realizzazione del monopolio politico: la legge istituzionale del dicembre 1925 e le leggi fascistissime, il controllo e la fascistizzazione della società; i Patti lateranensi; gli oppositori del fascismo.

#### **MODULO 4: IL MONDO FRA LE DUE GUERRE**

- **GLI USA FRA LE DUE GUERRE MONDIALI E LA CRISI DEL '29.** La sconfitta del wilsonismo, la politica isolazionistica; il capitalismo finanziario; natura e cause della crisi del 1929, il New Deal roosveltiano, il keynesismo.
- **LA SITUAZIONE IN URSS.** L'ascesa di Stalin: lo scontro con Trockij, l'atteggiamento di Stalin verso le opposizioni, la critica di Stalin alla Nep e la politica economica staliniana, le purghe staliniane.
- **LA GERMANIA DALLA FINE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA DITTATURA NAZISTA.** Lo scontro fra socialdemocratici e spartachisti e la nascita della Repubblica di Weimar, la nascita del partito nazionalsocialista operaio tedesco, lo scarso consenso nei confronti della Repubblica, il putsch di Monaco; l'elezione di Hindenburg; gli effetti sociali e politici della crisi del 1929: la crescita del partito nazista e l'ideologia hitleriana, il fronte di Harzburg e i suoi effetti politici, Hitler cancellerie; l'incendio del Reichstag, le leggi eccezionali, la legge dei pieni poteri, l'abolizione dei partiti, la nascita della Gestapo, la notte dei lunghi coltelli; la nazificazione della società: i campi di concentramento, l'asservimento della cultura e il rogo dei libri, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli.

#### **MODULO 5: DALLE PREMESSE DELLA GUERRA ALLE SUE EREDITA'**

- **RELAZIONI E TENSIONI INTERNAZIONALI NEGLI ANNI '30:** la ripresa del revisionismo, l'uscita della Germania dalla SdN e la politica di riarmo, la tensione fra Germania e Italia; il tentativo sovietico di avvicinarsi alle democrazie occidentali e il cambiamento di strategia dell'Internazionale, il fascismo come fenomeno europeo: la guerra civile spagnola; l'asse Roma - Berlino, il patto anti-Comintern, l'Anschluss, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, la questione di Danzica, il patto d'acciaio, il patto Ribbentrop-Molotov, l'aggressione tedesca alla Polonia.
- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE.** Il carattere totale della guerra: il ruolo delle nuove armi e il coinvolgimento della popolazione civile; le prime vicende militari ('39-'40): l'attacco tedesco alla Francia e l'armistizio di Rethondes; il coinvolgimento della popolazione civile nel conflitto; l'ingresso dell'Italia nel conflitto; la battaglia di Inghilterra; la guerra parallela italiana e i suoi esiti; il 1941: l'attacco tedesco all'URSS, l'ingresso degli USA nel conflitto; il nuovo ordine europeo, lo sterminio e la soluzione finale del problema ebraico; la svolta del '42-'43: la sconfitta tedesca a Stalingrado, l'attacco alla "fortezza Europa": apertura del primo fronte in Sicilia, crollo del fascismo e l'8 settembre; le vicende del '44-'45: apertura del secondo fronte europeo in Normandia e liberazione della Francia; l'invasione della Germania e la fine della guerra in Europa; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico; le Conferenze internazionali e la divisione del mondo in sfere di influenza.
- **RESISTENZA E COSTITUZIONE IN ITALIA:** l'occupazione tedesca, primi atti della Resistenza, nascita della Repubblica Sociale; brigate e guerra partigiana, il rapporto fra regno del Sud, alleati e CLNAI, la svolta di Salerno; la liberazione di Roma, le stragi nazifasciste, l'insurrezione nazionale; i partiti politici dopo la guerra, il primo governo De Gasperi, Repubblica e Costituzione.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCENTE: LUISA MARMUGI

I temi attinenti all'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» sono stati affrontati, in primo luogo, all'interno della programmazione del dipartimento di Filosofia e Storia, che ha tra i suoi obiettivi principali la comprensione dei valori fondamentali della Costituzione Repubblicana. Al perseguimento di questo obiettivo corrisponde, ovviamente, la trattazione dei moduli di storia relativi alla lotta antifascista, alla nascita della Repubblica e alla Costituzione.

Nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» è stato realizzato, in secondo luogo, il percorso del Progetto 25 Aprile, i cui obiettivi specifici sono quello di coltivare la memoria della Resistenza e delle radici antifasciste della Costituzione e quello di promuovere la riflessione sui valori costituzionali del ripudio della guerra, dell'eguaglianza dei diritti e della resistenza all'oppressione. Tale progetto ha coinvolto la classe nel corso del terzo anno, con un incontro con i volontari di Emergency sul tema delle guerre e della trasformazione storica del modo di fare la guerra; una ulteriore iniziativa era prevista per il quinto anno, con la visita al Parco della Pace di Sant'Anna di Stazzema e l'incontro con due sopravvissuti all'eccidio del 1944, ma essendo programmata per la data 21/04/2020, non è stata effettuata in conseguenza delle misure relative all'emergenza covid-19.

## **MATEMATICA**

**Docente: Rosina Consoli**

## **MATEMATICA**

**Docente: Rosina Consoli**

### ***METODOLOGIE E STRUMENTI***

Nel corso dell'anno sono stati presentati i principali strumenti dell'analisi matematica (limiti, già iniziati in quarta e ripresi all'inizio dell'anno, derivate, integrali definiti e indefiniti, equazioni differenziali) poi utilizzati per la risoluzione di problemi in ambito matematico e fisico.

Sono stati presentate anche le distribuzioni di probabilità e cenni sulla geometria analitica nello spazio.

Molti dei teoremi studiati nell'ambito dell'analisi sono stati dimostrati (come indicato nel programma svolto); nel caso dei teoremi solo enunciati abbiamo comunque lavorato sulla ricerca di controesempi (grafici e algebrici) che permettessero di illustrare la necessità di tutte le ipotesi per garantire la validità della tesi.

Le lezioni teoriche sono state condotte in modo frontale, cercando di stimolare la partecipazione e la discussione da parte della classe.

Da Marzo le lezioni si sono svolte in modalità DAD e la classe ha risposto con grande serietà e partecipazione mostrando una grande maturità.

E' sempre stato dedicato ampio spazio alla discussione e correzione degli esercizi assegnati per casa e allo svolgimento degli esercizi in classe, stimolando anche un lavoro di gruppo, svolto sempre con serietà e impegno dalla maggior parte degli alunni.

In modalità DAD abbiamo lavorato sia con la classe completa che in tre gruppi distinti in modo da poter lavorare in modo più mirato.

Le correzioni degli esercizi assegnati per casa sono state inviate alla classe regolarmente durante tutto l'anno, prima nel gruppo classe e poi, con la DAD, su classroom, in modo da renderle disponibili anche agli alunni assenti.

In questo modo si poteva concentrare la discussione in classe sugli aspetti concettuali dei vari problemi ed esercizi e rendere gli alunni autonomi nella ricerca di eventuali errori di distrazione e/o calcolo.

Sono stati inoltre proposti diversi problemi della realtà, in particolare di fisica in modo da stimolare le capacità di collegamento tra le due discipline.

Il libro di testo è stato utilizzato in modo assiduo sia per gli esercizi sia come supporto per la teoria spiegata in classe ed è stato spesso integrato con appunti.

Abbiamo lavorato anche il volumetto "La seconda prova di matematica e fisica per i licei scientifici" contenente problemi e quesiti utili per la preparazione all'esame.

La classe ha partecipato alle due simulazioni della seconda prova proposte dalla casa editrice Zanichelli, la prima in presenza e la seconda in modalità DAD.

### ***LA CLASSE***

La classe si presenta, dal punto di vista dei risultati raggiunti, divisa in due gruppi.

Il primo è composto da alunni capaci di operare in modo autonomo, in possesso delle conoscenze e competenze previste al termine della classe quinta, che hanno mostrato impegno nel lavoro a casa e in classe e partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno.

All'interno di questo gruppo alcuni alunni si sono distinti anche per il desiderio e la capacità di rielaborazione critica e di approfondimento dei contenuti proposti.

Il secondo gruppo è formato da alunni che hanno necessità di essere guidati per affrontare situazioni problematiche e scegliere una strategia risolutiva e hanno mostrato interesse e/o impegno alterni, con conseguente oscillazione dei risultati ottenuti o risultati per lo più negativi, a seconda dei casi.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La maggior parte delle verifiche scritte proposte durante l'anno contiene un problema e una serie di quesiti, talvolta tratti da testi d'esame degli anni passati, per lo più attinenti all'unità didattica oggetto della prova, ma con qualche riferimento anche alle unità didattiche studiate in precedenza (nel caso delle verifiche di analisi).

Le verifiche orali sono state utilizzate principalmente per testare lo studio della teoria, la capacità di applicare a semplici quesiti le nozioni teoriche studiate, la capacità di utilizzare il lessico specifico.

Per la valutazione sono stati seguiti i criteri dipartimentali e per le verifiche scritte è stata utilizzata la griglia dipartimentale, allegata di seguito.

|   |  |
|---|--|
| <b><u>Svolgimento mancante, incompleto o con errori gravi di impostazione o di procedimento; l'alunno non sa individuare le regole e i principi collegati al tema oppure, pur avendo individuato regole e principi, commette gravi errori nella loro applicazione</u></b> | <b><u>Fino al 20% del punteggio massimo</u></b>  |
| <b><u>Svolgimento incompleto, con errori non gravi di procedimento e/o calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente.</u></b>   | <b><u>Fino al 50% del punteggi o massimo</u></b> |
| <b><u>Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; conosce le regole ed i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.</u></b>   | <b><u>Fino al 70% del punteggi o massimo</u></b> |
| <b><u>Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole ed i principi e le applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.</u></b>   | <b><u>Fino al 100% del punteggio massimo</u></b> |

Il punteggio globale, ottenuto dalla somma dei punteggi dei vari esercizi, trasformato in percentuale, determina l'assegnazione del voto in decimi secondo le fasce di seguito riportate

| PERCENTUALE | VOTO | PERCENTUALE | VOTO | PERCENTUALE | VOTO |
|-------------|------|-------------|------|-------------|------|
| ≤10         | 1    | 56 – 62     | 6    | 99 -100     | 10   |
| 11 -20      | 2    | 63 – 67     | 6.5  |             |      |
| 21 -28      | 3    | 68 – 72     | 7    |             |      |
| 29 -34      | 3.5  | 73 – 77     | 7.5  |             |      |
| 35 - 39     | 4    | 78 – 82     | 8    |             |      |
| 40 – 44     | 4.5  | 83 – 87     | 8.5  |             |      |
| 45 -50      | 5    | 88 – 92     | 9    |             |      |
| 51 - 55     | 5.5  | 93 -98      | 9.5  |             |      |

## **CONTENUTI**

*Libri di testo: Matematica.blu 2.0 vol.4 e 5 (Bergamini-Trifone-Barozzi, Ed. Zanichelli)  
La seconda prova di matematica e fisica per i licei scientifici(Bergamini-Trifone-Barozzi, Ed. Zanichelli)*

### **Funzioni e limiti (ripasso di argomenti svolti in quarta)**

Funzioni reali di variabile reale: funzioni periodiche, pari, dispari, monotone, invertibili

Dominio e segno di una funzione

Limite di una funzione di variabile reale (in un punto, all'infinito): definizione e verifica

Limite destro e sinistro

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazione)

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Calcolo di limiti

### **Funzioni continue**

Continuità di una funzione in un punto

La continuità di funzioni elementari e ottenibili da queste

Continuità della funzione inversa di una funzione continua e biunivoca

Classificazione delle discontinuità

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione)

Limiti notevoli

Il calcolo dei limiti

Gli asintoti

Grafico probabile di una funzione

### **Derivate**

Definizione di derivata e suo significato geometrico

Derivata destra e sinistra

Legame tra derivabilità e continuità e relativo teorema (con dimostrazione)

Le derivate fondamentali (con dimostrazione).

Operazioni con le derivate (con dimostrazione)

La derivata di una funzione composta e della funzione inversa (con dimostrazione)

La retta tangente e la retta normale al grafico di una funzione in un suo punto

Angolo formato da due curve

Le derivate di ordine superiore al primo

Punti stazionari

Punti di non derivabilità e criterio di derivabilità

Le applicazioni delle derivate alla fisica

### **I teoremi del calcolo differenziale**

Teorema di Rolle (con dimostrazione) e significato geometrico

Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e significato geometrico

Conseguenze del teorema di Rolle e di Lagrange

Funzioni (derivabili) crescenti e decrescenti e segno della derivata prima

Il teorema di Cauchy (solo enunciato)

Il teorema di De l'Hospital (solo enunciato)

### **Studio di una funzione**

Punti di massimo e minimo assoluto e relativo

Funzioni concave e convesse

Punti di flesso  
Teorema di Fermat (con dimostrazione)  
Criterio per la ricerca di massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima  
Flessi e derivata seconda; metodo delle derivate successive  
Grafico di una funzione. Dal grafico di  $f$  al grafico di  $f'$  e viceversa  
Problemi di massimo e minimo

### **Integrale indefiniti**

Primitiva di una funzione  
Integrale indefinito e sue proprietà  
Integrali indefiniti immediati  
Integrazione per sostituzione  
Integrazione per parti (con dimostrazione)  
Integrazione di funzioni razionali fratte  
Calcolo di integrali indefiniti  
Dal grafico di una funzione al grafico di una sua primitiva

### **Integrali definiti**

L'integrale definito: definizione e proprietà  
Il teorema della media (con dimostrazione)  
Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)  
Il calcolo delle aree di superfici piane  
Il calcolo di volumi di solidi di rotazione (anche con il metodo dei gusci cilindrici)  
Gli integrali impropri.  
Applicazione degli integrali alla fisica

### **Equazioni differenziali**

Definizione di equazione differenziale  
Problema di Cauchy  
Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili  
Applicazioni alla fisica

### **Distribuzioni di probabilità (cenni)**

Variabili casuali e discrete e distribuzioni di probabilità  
Funzione di ripartizione  
Operazioni sulle variabili casuali  
Valore medio, varianza e deviazione standard  
Distribuzione uniforme discreta, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson  
Variabili casuali standardizzate  
Variabili casuali continue

### **Geometria analitica nello spazio (cenni)**

Punti, rette e piani nello spazio  
Posizioni reciproche tra rette, piani, retta e piano  
Parallelismo e perpendicolarità  
Il sistema cartesiano nello spazio  
Piano e sua equazione  
Posizione reciproca di due piani  
Retta e sue equazioni  
Posizione reciproca di due rette  
Posizione reciproca di retta e piano

**Obiettivi disciplinari realizzati**

Il corso si è proposto di far acquisire agli studenti conoscenze e abilità specifiche al fine di:

- acquisire la consapevolezza del valore culturale della fisica anche in relazione ad altre branche delle conoscenze umane
- acquisire proprietà di linguaggio specifico della disciplina
- osservare ed identificare fenomeni
- affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche.

**Metodi didattici**

- Introduzione degli argomenti attraverso esempi, video o tramite laboratori virtuali. È stato dato rilievo agli aspetti più significativi dell'approccio scientifico allo studio dei fenomeni naturali come l'individuazione delle variabili significative, la formulazione di ipotesi esplicative attraverso lo sviluppo di un adeguato modello matematico e l'individuazione delle possibilità predittive offerte dal modello stesso
- rielaborazione individuale degli argomenti mediante l'ausilio del testo e la risoluzione di problemi
- verifica della comprensione delle leggi e teorie esaminate attraverso la loro applicazione in situazioni problematiche diverse
- verifiche a conclusione di ogni ciclo di lezioni, per valutare il livello di comprensione dei contenuti trattati e migliorare il linguaggio specifico e le capacità di orientamento
- recupero degli argomenti non ben assimilati.

**Mezzi e strumenti didattici**

- Lezioni frontali dialogate ed interattive
- libro di testo (L'Amaldi per i Licei Scientifici, blu volumi n. 2 e 3, Amaldi, Zanichelli)
- fotocopie di esercizi di consolidamento con soluzione
- uso di software didattici

**Tipologia delle prove di verifica**

- esercitazioni scritte inerenti la risoluzione di esercizi o problemi riguardanti il programma svolto.
- Esposizione orale di argomenti concordati: simulazione di una lezione condotta dallo studente.

**Valutazione**

La valutazione delle prove si è basata sui seguenti elementi:

- pertinenza delle risposte,
- conoscenza dei contenuti,
- completezza della risoluzione,
- capacità di rielaborazione dei contenuti,
- uso corretto del linguaggio.

## **Strategie di recupero e di sostegno**

- La correzione dei compiti scritti ha permesso di individuare carenze individuali e lacune collettive, consentendo un recupero dove esso è stato necessario, attraverso l'esame delle difficoltà incontrate dagli studenti e la risoluzione di altri problemi di consolidamento.

## **Modalità DAD**

- In seguito alla chiusura della scuola, dalla settimana del 9 Marzo le lezioni di fisica sono proseguite attraverso la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito tutti gli studenti della classe. Nelle prime settimane le lezioni hanno seguito l'orario scolastico, quindi con una frequenza di tre volte a settimana ognuna della durata di un'ora, con la modalità di video lezione.
- Inizialmente gli studenti hanno mostrato curiosità per il nuovo mezzo e si sono sentiti partecipi del processo di apprendimento. Con il susseguirsi delle settimane, per i motivi legati al contesto nazionale, l'entusiasmo è andato smorzandosi. Nonostante la situazione, tutti gli studenti hanno dimostrato maturità e responsabilità essendo sempre presenti al collegamento.
- Il grado di comprensione degli argomenti è stato valutato attraverso lavori da svolgere in modalità asincrona. I lavori sono sempre stati restituiti entro il tempo stabilito e svolti coscientemente.

# PROGRAMMA di FISICA

## **Il campo magnetico (ripasso)**

- Definizione operativa: natura vettoriale del campo magnetico e linee di campo
- Prodotto vettoriale e forza di Lorentz
- Moto in campo magnetico: traiettorie circolari ed elicoidali, determinazione del raggio e del passo dell'elica
- Selettore di velocità e spettrometro di massa
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo
- Definizione di circuitazione di un campo di vettori lungo una linea chiusa
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forza tra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente
- Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.

•

## **Induzione elettromagnetica**

- Induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Autoinduzione di un circuito, induttanza. Induttanza di un solenoide.
- Apertura e chiusura di un circuito RL.
- Energia immagazzinata in un condensatore e in un induttore
- Densità di energia elettromagnetica
- Correnti alternate
- Definizione di alternatore e sue esemplificazioni
- Schema di principio di un alternatore: applicazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz in questo caso specifico e derivazione della corrente alternata.
- Circuiti resistenza – alternatore, condensatore – alternatore, induttanza – alternatore
- Circuito RLC. Impedenza ed angolo di fase. Condizione di risonanza.
- Valore efficace di tensione e corrente alternata: definizione.
- Trasformatore: struttura e rapporto di trasformazione.

## **Fenomeni ondulatori (cenni)**

- Definizione di onda, onde longitudinali e trasversali
- Onde meccaniche e onde elettromagnetiche
- Lunghezza d'onda, periodo e frequenza: relazioni tra queste grandezze

•

## **Equazioni di Maxwell e propagazione dei campi elettromagnetici**

- Corrente di spostamento: definizione e sua deduzione nel caso di un condensatore piano a facce parallele
- Le quattro equazioni di Maxwell scritte in regime statico e in regime dinamico
- Applicazione delle equazioni di Maxwell per la risoluzione di problemi specifici
- Relazione tra la velocità della luce, la costante dielettrica e la permeabilità magnetica del vuoto
- Velocità di un'onda elettromagnetica

### **Potenza ed energia delle onde elettromagnetiche (CENNI)**

- Irraggiamento: definizione e formulazioni equivalenti utilizzando la definizione di densità di energia elettromagnetica
- Analisi dello spettro elettromagnetico
- cenni su applicazioni tecnologiche

### **Teoria della relatività (DAD)**

- Definizione di sistema di riferimento e di sistema di coordinate
- Definizione di intervallo di tempo proprio e di lunghezza propria
- Postulati della teoria della relatività
- Simultaneità
- Derivazione della dilatazione dei tempi
- Trasformazioni di Lorentz
- La velocità relativa è un invariante
- Derivazione della contrazione delle lunghezze
- Analisi matematica del fattore di Lorentz
- invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto
- Formula della composizione relativistica delle velocità
- Effetto doppler relativistico e formula del red-shift (**cenni**)
- Quantità di moto relativistica
- Massa invariante ed energia relativistica
- Energia cinetica relativistica
- Relazione tra energia, quantità di moto e massa e sua derivazione

### **Fisica Moderna (prevista dopo il 15 maggio)**

#### **Ciclo di seminari , riflessioni e discussioni sui seguenti argomenti:**

- La relatività generale e l'universo
- La struttura della materia
- La radioattività e l'atomo
- La nascita della meccanica quantistica
- Le nuove tecnologie

**OBIETTIVI SPECIFICI****Conoscenza :**

- Anatomia e fisiologia umana: Sistema endocrino, apparato riproduttivo ed embriologia, sistema nervoso ed organi di senso
- Chimica inorganica: Concetti generali dell'equilibrio chimico, equilibri in soluzione acquosa, pH, idrolisi, tamponi.
- Chimica organica: idrocarburi, isomerie, nomenclatura.

**Competenze:**

- Uso appropriato della terminologia scientifica
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Soluzione di problemi di chimica
- Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata
- Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti

**Capacità:**

- Verificare il ragionamento logico su base ipotetica;
- Inserire ogni argomento in un insieme interdisciplinare logicamente collegato, con riferimenti multidisciplinari.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

- b) Lezioni frontali;
- c) Approfondimenti personali;
- d) Uso di audiovisivi;
- e) Dal rientro in servizio in data 11/3 le lezioni si sono svolte in modalità DAD con video-lezioni in diretta effettuate tramite Google Meet

L'osservazione dei fenomeni è servita come punto di partenza per la comprensione del procedimento logico-deduttivo della metodologia scientifica di ricerca e a sostenere la metodica deduttiva dello studio "tradizionale" delle Scienze naturali.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

- discussioni di approfondimento.
- Esercitazioni in classe, scritte e orali, in preparazione alle verifiche sommative

**STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

- verifiche orali con esposizione di temi e argomenti di ordine generale
- verifiche scritte mediante test oggettivi di valutazione per ciascun modulo ( trattazione di tematiche, risposte brevi, test a scelta multipla)

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione delle prove sia orali che scritte si è basata sui seguenti elementi:

- f) pertinenza delle risposte;
- g) conoscenza dei contenuti;
- h) completezza delle risposte;
- i) capacità di rielaborazione dei contenuti;
- j) uso corretto del linguaggio.

### **MODALITA' DI ASSEGNAZIONE DEL VOTO**

- a) verifiche orali: valutazione sintetica (5 domande relative ad uno stesso modulo; a ciascuna risposta è assegnato un punteggio da 0 a 1; il totale ottenuto viene raddoppiato);
- b) Verifiche scritte: Il voto è calcolato in modo oggettivo a partire dalla somma dei punteggi ottenuti dalle singole risposte degli alunni, rapportata al massimo punteggio ottenibile.

### **PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE SOMMATIVE**

Le verifiche scritte sono state fissate in accordo con gli alunni alla fine di ogni modulo. Per i primi 4 moduli sono state effettuate verifiche scritte, seguite da verifiche orali solo per gli alunni che non avevano raggiunto la sufficienza o che volevano migliorare i loro risultati; per gli ultimi due moduli, conclusi o svolti nel periodo DAD, le verifiche sono state fatte con interrogazioni programmate individuali on-line.

La sottoscritta è stata sostituita, dal rientro dopo le vacanze natalizie al 10 marzo dalla supplente prof.ssa Nicoletta Baldi, a causa di un intervento chirurgico. A causa di questo e della successiva DAD non è stato possibile concludere il modulo CLIL che avrebbe dovuto prevedere dei lavori di gruppo degli alunni (che non hanno potuto essere svolti a causa del lock down) presentati in compresenza all'insegnante di Scienze ed Inglese relativi al sistema endocrino.

## Programma di Scienze

Testi in adozione:

**LA NUOVA BIOLOGIA**.blu, di Sadava, Heller, Berenbaum, Hillis, 2016

**CHIMICA, concetti e modelli**.blu, **dalla struttura atomica all'elettrochimica**, Zanichelli, 2014

### **Modulo 1: Il sistema endocrino**

Organizzazione e funzione del sistema endocrino: ormoni come messaggeri chimici, la loro natura chimica ed i loro meccanismi di azione, la loro secrezione, la sinergia e l'integrazione con il sistema nervoso. Ipofisi ed ipotalamo: neuroipofisi, adenoipofisi e loro ormoni, ormoni ipotalamici. Tiroide e paratiroidi: struttura ed ormoni della tiroide, regolazione della calcemia, azione della vitamina D. Pancreas endocrino: struttura e regolazione ormonale della glicemia. Il surrene: struttura e funzione, ormoni della midollare e della corticale. Le gonadi e la produzione di steroidi sessuali: determinazione dei caratteri sessuali, la relazione con lo sviluppo embrionale ed i cambiamenti puberali. Patologie legate al sistema endocrino e doping sportivo.

### **Modulo 2: Acidi e basi, pH**

Le teorie sugli acidi e sulle basi, ionizzazione dell'acqua e pH, la forza degli acidi e delle basi, calcolo e misura del pH, neutralizzazione, titolazione acido-base. Andamenti periodici della forza degli acidi

### **Modulo 3: L'apparato riproduttore e lo sviluppo**

Apparati riproduttori femminile e maschile: caratteristiche della riproduzione umana, anatomia dell'apparato riproduttore maschile, anatomia dell'apparato riproduttore femminile. La gametogenesi: spermatogenesi e oogenesi con relativo confronto. Funzionamento degli apparati riproduttori: controllo ormonale, ciclo ovarico ed uterino, età fertile. Fecondazione e sviluppo embrionale: fecondazione e sue fasi, segmentazione e impianto dell'embrione, sviluppo della blastocisti, gastrulazione, ruolo della placenta. Organogenesi e sviluppo del feto: organogenesi e sviluppo, il parto. Le patologie ed i metodi per il controllo delle nascite. Test di gravidanza e diagnosi prenatale, patologie fetali

### **Modulo 4: Idrolisi e soluzioni tampone**

Idrolisi salina, soluzioni tampone.

Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità; precipitazione ed effetto dello ione comune.

### **Modulo 5: Il sistema nervoso e gli organi di senso**

I componenti del sistema nervoso: raccolta di stimoli ed elaborazione di risposte, centri di controllo e vie di trasmissione, sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni, le cellule gliali. Generazione e conduzione dell'impulso nervoso: il potenziale di membrana, il potenziale di riposo, azione dei canali ionici, il potenziale d'azione, la sua generazione e la sua propagazione; fattori che condizionano la velocità di propagazione dell'impulso e loro intensità. Le sinapsi: giunzioni neuromuscolari ed il loro funzionamento, neurotrasmettitori. Il sistema nervoso centrale: formazione ed organizzazione, telencefalo, diencefalo, tronco encefalico, cervelletto, cavità e rivestimenti del SNC. Midollo spinale e nervi: nervi spinali, riflessi spinali. Le divisioni del Sistema nervoso periferico: il controllo delle funzioni involontarie, simpatico e parasimpatico. Attività del telencefalo: organizzazione della corteccia cerebrale, lobo temporale, lobo frontale, lobo parietale. Area di Broca e Wernicke. Le principali patologie del sistema nervoso.

I sistemi sensoriali: cellule e organi sensoriali, sensazioni percepite e vie di trasmissione, adattamento dei recettori. La percezione sensoriale: olfatto, gusto, recettori del tatto e della pressione, meccanocettori. Orecchio: struttura, sistema acustico, organi dell'equilibrio. Occhio: struttura, la retina, il bulbo oculare.

### **Modulo 6: Chimica organica**

La chimica del carbonio. La varietà dei composti organici, il carbonio e le sue ibridizzazioni, legami C-C: singolo, doppio, triplo, isomeria: di posizione, conformazionale, geometrica (solo cis-trans), configurazionale. I fattori che guidano le reazioni organiche: effetto induttivo; acidi e basi: nucleofili ed elettrofili; gli intermedi di reazione: carbocationi, carboanioni e radicali.

Gli idrocarburi: Caratteri e nomenclatura degli idrocarburi, alcani e loro proprietà fisiche, proprietà chimiche e reattività, cicloalcani, alcheni e loro proprietà fisiche e reazioni, dieni, alchini, idrocarburi aromatici e nomenclatura dei composti più semplici.

#### **Lecture CLIL:**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <i>The endocrine system</i>               | <i>scheda</i>     |
| <i>Testosterone abuse</i>                 | <i>scheda</i>     |
| <i>Diabetes: one disease or two</i>       | <i>scheda</i>     |
| <i>Exercised muscles secrete a hormon</i> | <i>(pag. 166)</i> |

Esperienze di laboratorio:

1. pH di acidi forti e deboli
2. Idrolisi salina
3. Soluzioni tampone

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:****Conoscenze**

- Conoscere le caratteristiche fondamentali di singoli autori e periodi artistici

**Competenze**

- Saper inquadrare storicamente le opere d'arte proposte, in seguito al riconoscimento di peculiari caratteristiche
- Sviluppare la capacità di "lettura" dell'opera d'arte.
- Saper realizzare opportuni collegamenti e confronti fra autori differenti.
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:**

- Agli studenti sono state illustrate le finalità e gli obiettivi disciplinari, i contenuti della programmazione, le scadenze delle prove di verifica e le relative griglie di valutazione.
- Le lezioni frontali sono state condotte avvalendosi della videoproiezione di presentazioni con slides opportunamente predisposte onde consentire la lettura dell'opera d'arte tramite immagini di grande dimensione e il più possibile ad alta definizione.
- Al termine di ogni sezione di lavoro è stata effettuata una verifica utilizzando le interrogazioni orali.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI:**

- Relativamente al programma svolto si precisa che, per motivazioni varie non è stato possibile svolgere tutti gli argomenti programmati ad inizio anno. Pertanto non sarà affrontato l'ultimo argomento relativo al surrealismo.
- Durante l'anno scolastico sono state effettuate una verifica orale nel primo periodo e due nel secondo.
- La valutazione delle verifiche è avvenuta mediante l'utilizzo di griglie opportunamente predisposte e approvate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte che si allegano a detto documento.
- **Durante le verifiche si è fornito agli studenti un'immagine a colori dell'opera oggetto di analisi.**
- Ai fini della valutazione finale, oltre ai progressi conseguiti dagli studenti rispetto ai livelli di partenza, si terrà conto anche dell'attenzione, interesse e impegno evidenziati dagli stessi durante l'intero anno scolastico.

**STRUMENTI:**

- libro di testo: Cricco – Di Teodoro: "Itinerario nell'arte" – casa editrice: Zanichelli, volumi 4 e 5 - edizione arancione -

## PROGRAMMA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Conoscere gli elementi caratterizzanti di movimenti artistici e dei singoli artisti e per ognuno dei quali, **saper effettuare la lettura delle opere di seguito elencate e i relativi confronti:**

**ROMANTICISMO** prima metà '800

- **caratteri salienti: il sublime e il pittoresco**
- **temi**
- **differenze fra romanticismo inglese e francese**

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (*Tempesta di neve, = immagine icona*) *esponente del Romanticismo inglese*

- caratteristiche e stile pittorico
- **Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni** (*scheda*)
- **Pioggia vapore velocità** (*scheda*)

JOHN CONSTABLE *esponente del Romanticismo inglese*

- caratteristiche e stile pittorico
- **Il carro di fieno velocità** (*scheda*)
- **Cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo,**
- **Studi di nuvole.**

CASPAR DAVID FRIEDRICH *esponente del Romanticismo tedesco*

- **Viandante in un mare di nebbia** (solo riconoscimento)

THEODORE GERICAULT *esponente del Romanticismo francese*

- caratteristiche e stile pittorico
- **La zattera della Medusa**

EUGENE DELACROIX *esponente del Romanticismo francese*

- caratteristiche e stile pittorico
- **La libertà che guida il popolo**

FRANCESCO HAYEZ *esponente del Romanticismo italiano*

- **La particolarità dell'esperienza romantica italiana**
- caratteristiche e stile pittorico di Hayez
- **Il bacio**
- **I ritratti: caratteristiche** (solo riconoscimento A. Manzoni, Camillo Benso conte di Cavour,

**REALISMO** (1850-70)

- **caratteri salienti**

GUSTAV COURBET:

- caratteristiche e stile pittorico
- **Gli spaccapietre o lo spaccapietre**
- **Sepoltura ad Ornans**

JEAN FRANÇOISE MILLET (*L'Angelus= immagine icona*)

- caratteristiche e stile pittorico
- **Le spigolatrici** (*scheda*)
- **Il seminatore** (solo riconoscimento)

**PITTURA DI MACCHIA** (1850-70)

- **caratteri salienti**

## GIOVANNI FATTORI

- caratteristiche e stile pittorico
- **Soldati francesi del '59** (*scheda*)
- **Campo italiano alla battaglia di Magenta**
- **Rotonda Palmieri**
- **Ritratto di Diego Martelli a cavallo** (*solo riconoscimento*)
- solo riconoscimento di alcune opere del MUSEO CIVICO G. FATTORI LIVORNO:
- **Mandrie Maremmane**
- **Assalto alla Madonna della Scoperta**
- **Cavalleria di Montebello**
- **La signora Martelli**
- **La torre rossa**

## TELEMACO SIGNORINI

- caratteristiche e stile pittorico
- **Sulle colline a Settignano**
- **Bagno penale di Portoferraio** (*solo riconoscimento*)
- **Sala delle agitate al San Bonifazio** (*scheda*)

## IMPRESSIONISMO *anni 70-80 dell'800 (1874-1886)*

- caratteristiche generali; i colori primari e complementari; la fotografia; il giapponismo.

## EDUARD MANET

- caratteristiche e stile pittorico
- **Colazione sull'erba**
- **Olympia;**
- **Al bar delle Folies Bergere**

## CLAUDE MONET

- caratteristiche e stile pittorico
- **La gazza;**
- **Impressione sole nascente;**
- **La Grenouillere, confronto con lo steso dipinto di Renoir;**
- **Papaveri;**
- **la serie delle Cattedrali di Rouen;**
- **le ninfee e l'allestimento dell'Orangerie** (*scheda*)

## P. AUGUST RENOIR

- caratteristiche e stile pittorico; le porcellane di Limoges;
- **La Grenouillere vista anche a confronto con quella di Monet.**
- **Ballo al Moulin de la gallette;**
- **Colazione ai canottieri.**
- **Nudo a mezzogiorno;** (*solo riconoscimento*)
- **Ragazze al piano come esempio dell'esperienza finale** (*solo riconoscimento*)

## EDGAR DEGAS

- caratteristiche e stile pittorico
- visto La famiglia Belleli come inizio della sua produzione pittorica;
- **Cavalli da corsa davanti alle tribune** (*scheda*);
- **Scuola di danza;**
- **l'Assenzio;**
- **la tinozza (versione del 1886)** (*scheda*);
- **Le stiratrici** (*solo riconoscimento*)

## POSTIMPRESSIONISMO *anni 80-90 dell'800*

- **caratteri salienti**

#### VINCENT VAN GOGH

- caratteristiche e stile pittorico
- **I girasoli (sapere i musei di 3 versioni)**
- **La Berceuse (scheda)**
- **La camera di Vincent (ad Arles);**
- **Gli autoritratti;**
- **Notte stellata;**
- **Campo di grano con volo di corvi;**
- **La chiesa di Auvers (scheda);**
- **La casa gialla di Arles; (solo riconoscimento)**
- **Il seminatore (2 versioni); (solo riconoscimento)**
- **Mandorlo in fiore (solo riconoscimento)**

#### PAUL GAUGUIN

- caratteristiche e stile pittorico
- **periodo bretone: La visione dopo il sermone,**
- **Il Cristo giallo;**
- **periodo polinesiano: Ia Horana Maria (scheda)**
- **Donne tahitiane sulla spiaggia (scheda)**
- **Donne e cavallo bianco (solo riconoscimento)**

#### PAUL CEZANNE

- caratteristiche e stile pittorico; obiettivo della sua ricerca pittorica; modalità pittorica di realizzazione del volume (*si veda autoritratto 1882 museo Puskin Mosca*)
- **La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise**
- **I giocatori di carte**
- **La montagna Sainte Victoire nella prima versione e in quella di Filadelfia.**

#### ART NOVEAU *ultimissimi anni dell'800 e primi del '900*

- **caratteri salienti**

NEW STYLE in Gran Bretagna:

CHARLES RENNIES MACKINTOSH:

- **scuola d'arte di Glasgow**
- **sedia Hill House**

LIBERTY in Italia:

ERNESTO BASILE

- **sala Montecitorio e Transatlantico**

STILE METRO' in Francia:

ECTOR GUIMARD

- **Stazioni della metropolitana a Parigi**

SECESSIONE AUSTRIACA:

JOSEPH MARIA OLBRICH

- **sede della Secessione**

#### GUSTAV KLIMT

- caratteristiche e stile pittorico
- **Giuditta I**
- **Giuditta II,**
- **ritratto di Adele Bloch Bauer,**
- **il bacio**

MODERNISMO in Spagna :

## ANTON GAUDÌ

- caratteristiche e stile architettonico
- **casa Batllo**
- **casa Milà o la pedrera**
- **parco Guell,**
- **Sagrada Familia.**

## ADOLF LOOS precursore dell'architettura razionalista

- **“Delitto e ornamento”**

## ARCHITETTURA RAZIONALISTA anni '20 del '900

- **Caratteri salienti e motivazioni sociologiche di una nuova architettura**
- **La fabbrica di turbine AEG a Berlino di Peter Berens**
- **Il Bauhaus**
- **sedia cantilever e poltrona Wassjli di Breuer**

## WALTER GROPIUS,

- **Nuova sede del Bauhaus a Dessau, lettura della pianta**

## MIES VAN DER ROHE

- Elementi caratterizzanti
- **poltrona Barcellona**
- **Padiglione della Germania a Barcellona, lettura della pianta**
- **Nuova Galleria d'arte moderna a Berlino (solo riconoscimento)**
- **Seagram Building di New York, lettura della pianta a Piano Terra**

## LE CORBUSIER

- Elementi caratterizzanti
- **la casa domino**
- **concezione della casa**
- **i 5 punti dell'architettura**
- **Villa Savoie, lettura della pianta**
- **Le modulor**
- **Unite d'abitation di Marsiglia e motivazioni urbanistiche**
- **Cappella di Notre Dame du Hout a Rochamp, lettura della pianta**

## ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA

- **Caratteri salienti**
- **Il Bauhaus**

## GIÒ PONTI

- **Istituto di matematica, Università della Sapienza Roma, lettura della pianta**

## GRUPPO TOSCANO e GIOVANNI MICHELUCCI

- **Stazione di Santa Maria Novella a Firenze, lettura della pianta**

## ARCHITETTURA FASCISTA

- **Caratteri salienti**

## MARCELLO PIACENTINI

- **Palazzo di giustizia a Milano**
- **Quartiere E.U.R. a Roma**
- **Palazzo della Civiltà italiana**
- **Sventramenti fascisti (Via della Conciliazione e Via dei Fori Imperiali)**

## ARCHITETTURA ORGANICA

- **Definizioni e caratteri salienti**

#### FRANK LLOYD WRIGHT

- Elementi caratterizzanti
- **iter progettuale prairie houses**
- **Casa Robie a Chicago, lettura della pianta**
- **Johnson & Johnson**
- **Casa Kaufmann, lettura della pianta**
- **Guggenheim Museum di New York, lettura della pianta e nuova fruibilità museale**

#### LE AVANGUARDIE STORICHE

- **Introduzione al '900 e le sue molteplici sollecitazioni**
- Elementi caratterizzanti

#### CUBISMO

- Processo di scomposizione delle immagini e ricomposizione sulla tela; Cubismo analitico; Cubismo sintetico; Quarta dimensione

#### PABLO PICASSO

- periodo blu: **Poveri in riva al mare**
- periodo rosa: **Famiglia di saltimbanchi**
- **Les deimoselles d'Avignon**
- **Ritratto di Ambroise Vollard**
- **Natura morta con sedia impagliata**
- **Guernica**
- **Donne che corrono sulla spiaggia** (solo riconoscimento)

#### GEORGES BRAQUES

- **Violino e brocca**
- **Le quotidien violino e pipa**

#### FAUVES

##### MATISSE

- **Calma lusso e voluttà** (solo riconoscimento)
- **La stanza rossa.**
- **La danza**, versione del Moma e dell'Ermitage di San Pietroburgo

#### PRECURSORE DELL'ESPRESSIONISMO TEDESCO

##### EDVARD MUNCH

- Il grido
- La fanciulla malata
- Pubertà
- Madonna (solo riconoscimento)

#### ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRÜCKE

##### ERNST KIRCHNER

- **Marzella** (*scheda*)
- **Autoritratto in divisa con modella** (solo riconoscimento)

#### IL FUTURISMO

##### UMBERTO BOCCIONI

- **Città che sale**
- **Stati d'animo: gli addii**, 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> versione
- **Forme uniche della continuità nello spazio**

##### GIACOMO BALLA

- **Dinamismo di un cane al guinzaglio**

## **ASTRATTISMO**

### **VASILIJ KANDINSKIJ: DER BLAUE REITER**

- Coppia a cavallo
- Acquarello del 1910
- Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni
- Impressione III
- Improvvisazioni dal 1910 al 1912
- Composizione VI
- Alcuni cerchi
- Blu cielo

**N.B.** L'argomento relativo ad alcune avanguardie sarà oggetto di studio nei giorni successivi alla data della presentazione del presente documento.

Conoscenze: vedi programma di seguito.

Competenze: Eseguire un riscaldamento motorio generale e specifico. Effettuare una partita di pallavolo e di calcio 5 con le regole ufficiali di gioco. Svolgere una partita di pallacanestro con regole semplificate. Effettuare tornei di badminton singolo e doppio. Eseguire correttamente i test motori di velocità, coordinazione e abilità. Adattare le conoscenze teoriche all'attività pratica.

Metodi e mezzi: Lezioni frontali. Lavoro di gruppo. Uso di tutti gli attrezzi della palestra. Dal mese di marzo didattica a distanza con Video-lezioni

| Scienze Motorie e Sportive A.S. 2019/2020  |   |  |
|--|---|--|
| Descrittori di riferimento per la valutazione  |   |  |
| Partecipazione Impegno   | Capacità relazionale e rispetto delle regole  | Competenze   |
| Interesse, Motivazione, Assunzione di ruoli diversi. Capacità di proporre il proprio punto di vista, Capacità di proporsi e portare a termine incarichi. Continuità. Esecuzione accurata e puntuale di compiti. Disponibilità ad organizzare le attività. Accuratezza nel realizzare la parte teorica. | Capacità di mostrare atteggiamenti collaborativi e offrire il proprio apporto. Capacità di mostrare atteggiamenti cooperativi e disponibilità all'inclusione dei diversamente abili. Autonomia. Autocontrollo Responsabilità nei trasferimenti/negli spogliatoi/nel portare il materiale. Rispetto delle regole. Rispetto del Fair play. Annotazioni di eventuali richiami o mancanze | Risultati delle verifiche pratiche scritte e orali sulle conoscenze e abilità. |
| Peso percentile delle singole valutazioni in funzione del voto finale  |   |  |
| 100%   | 100%  | 100%   |

## **PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE**

### RISCALDAMENTO MOTORIO GENERALE E SPECIFICO

Esercizi di preatletica generale, esercizi individuali a carico naturale, esercizi specifici.

### VELOCITA' 30 METRI

Tecnica di partenza per la corsa di velocità (posizione dei piedi e del busto). Test motorio velocità 30 metri.

### COORDINAZIONE E ABILITA'

Saltelli con la funicella. Esecuzione del test di coordinazione: salti con la corda 30 secondi. Esecuzione del nodo a 8 e gassa d'amante.

### BADMINTON:

Area di gioco e regole di gioco. Fondamentali individuali, il servizio di rovescio e diritto, regolamento specifico del servizio. Torneo singolo. Tabellone a 8 e 16 giocatori

### PALLACANESTRO:

Regole principali di gioco. Fondamentali individuali: palleggio, cambio di direzione frontale e dorsale, tiro, passaggio, terzo tempo e dai e vai. Gioco con regole adattate.

### CALCIO 5

Regolamento tecnico calcio 5, gioco con regole adattate

### PALLAVOLO

Regolamento tecnico. Fondamentali individuali: battuta, palleggio, bagher, schiacciata e muro.

Gioco con regole ufficiali.

### POTENZIAMENTO MUSCOLARE

Arti superiori Piegamenti delle braccia (5-10 per le ragazze, 10-25 per i ragazzi).

Dal mese di MARZO: didattica a distanza con le seguenti video lezioni:

Video Allenamenti a casa, Allenamento e super-compensazione, Badminton regolamento e fondamentali di gioco, Tutorial piegamenti braccia e Le Proteine, Pallavolo regolamento e fondamentali di gioco, Calcio 5 regolamento e fondamentali di gioco.

La **programmazione pedagogico-didattica** è stata elaborata in linea con le indicazioni per l'insegnamento della Religione Cattolica nei licei ( pubblicate il 28 Giugno 2012 d'intesa tra il MIUR e la CEI) rispondendo all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano; nel rispetto delle finalità previste dal piano dell'offerta formativa e delle caratteristiche specifiche della popolazione scolastica dell'Istituto.

## **FINALITA' FORMATIVE**

La programmazione del lavoro si è svolta:

- Per contribuire alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro;
- Per partecipare allo sviluppo degli assi culturali ***collocandosi nell'area linguistica e comunicativa***, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni sua espressione;
- Per offrire un contributo specifico:
  - ***nell'area metodologica***, per l'interpretazione della realtà,
  - ***nell'area logico-argomentativa***, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso,
  - ***nell'area storico-umanistica***, per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale;
  - ***nell'area scientifica, matematica e tecnologica***, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso,
- Per offrire contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel ***confronto aperto fra cristianesimo e le altre religioni***, fra cristianesimo e altri sistemi di significato
- Per promuovere mediante la propria proposta, la partecipazione degli studenti ad un dialogo autentico e costruttivo, ***educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.***

## **COMPETENZE**

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc si è prefisso di mettere lo studente in condizione di:

- sviluppare un più maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- saper valutare la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

| CONOSCENZE   | ABILITA'   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La persona umana e la sua dignità assoluta. I valori della solidarietà e della condivisione.</li> <li>• Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo</li> <li>• La dottrina sociale della Chiesa: giustizia, economia solidale, valore del lavoro umano, globalizzazione e migrazione dei popoli</li> <li>• Il Concilio Vaticano II e il pensiero di Papa Francesco</li> <li>• Il dialogo interreligioso ed il suo contributo per la pace tra i popoli.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper argomentare criticamente sui temi della solidarietà, della giustizia della libertà e della pace.</li> <li>• Saper coglier la differenza tra gli aspetti umani e spirituali della Chiesa</li> <li>• Sapersi confrontare sul valore e sull'importanza del dialogo interreligioso</li> <li>• Saper dialogare in modo aperto e costruttivo confrontando le proprie scelte di vita con la visione cristiana</li> </ul> |

**Le metodologie didattiche** sono state le più varie, in ragione della molteplicità dei contenuti e degli obiettivi specifici: Lezioni frontali, discussioni in classe, incontri con esperti, lezioni dialogate, lavori di gruppo, uso strumenti informatici, uso audiovisivi, partecipazione a convegni e mostre, visite guidate per partecipare a progetti inerenti al programma e per approfondire tematiche relative al territorio o legate al mondo del volontariato.

**Gli alunni sono stati valutati**, oltre che sulla base delle conoscenze acquisite, sull'interesse e l'impegno dimostrato, sulla frequenza e sulla partecipazione attiva al dialogo educativo.

**Le verifiche sono state svolte:** attraverso colloqui individuali e collettivi (lezioni dialogate) in itinere e al termine di ogni unità didattica, e in alcuni casi attraverso la preparazione di brevi presentazioni (slide, filmati...)

**I criteri di valutazione** finale hanno tenuto conto della seguente scala di valutazione

**I - NON SUFFICIENTE (5):** non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.

**S - SUFFICIENTE (6):** ha raggiunto gli obiettivi minimi; mostra un interesse alterno; partecipa alle lezioni in modo non pienamente adeguato.

**BN - BUONO (7):** conoscenza, interesse e partecipazione discreti;

**DIS - DISTINTO (8):** ha una conoscenza precisa dei contenuti, usando un linguaggio adeguato; dimostra interesse per la disciplina; partecipa attivamente alle lezioni;

**OTT - OTTIMO (9-10):** affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; partecipa attivamente e in maniera propositiva.

# PROGRAMMA di RELIGIONE

## PREMESSA

Gli alunni avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica sono stati 14 su 21. Sono stata la loro insegnante fin dalla prima classe e le lezioni si sono svolte sempre in un clima sereno e costruttivo in quanto gli studenti si sono sempre mostrati interessati agli argomenti trattati e disponibili al dialogo educativo. Purtroppo quest'anno a causa dell'emergenza Covid-19 le lezioni in presenza si sono interrotte il 5 Marzo. Anche se ho cercato di attivare il prima possibile la didattica a distanza le lezioni complessive e conseguentemente gli argomenti svolti sono stati in numero inferiore rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico. Ho ritenuto inoltre necessario operare dei cambiamenti nella programmazione per dare spazio, nelle video-lezioni che si sono tenute con cadenza settimanale sulla piattaforma classroom,, ai loro interrogativi, alle loro ansie ed emozioni legate a questo drammatico momento storico.

### **Pregiudizio e discriminazione**

- Antigiudaismo e antisemitismo. Il concetto di "razza" e l'idea pseudoscientifica e razzista di una gerarchia razziale. Le leggi razziali. Perché oggi il concetto di "razza" è da considerarsi scientificamente privo di senso.
- Il dolore e la memoria della Shoah: Proiezione del documentario di Steven Spielberg "*Gli Ultimi Giorni*". La storia dell'Ungheria durante la seconda guerra mondiale e di cinque ebrei ungheresi sopravvissuti alla Shoah. "E' possibile parlare ancora di Dio dopo la Shoah?" Dibattito e confronto con le diverse risposte dei sopravvissuti.
- La partecipazione dei cristiani alla Resistenza. La storia della Rosa bianca un gruppo di giovani cristiani tedeschi che furono arrestati e condannati a morte per aver diffuso volantini all'università contro il regime nazista. Proiezione del film di Marc Rothemund "La Rosa Bianca-Sophie Scholl"

### **Etica cristiana**

- La questione ecologica : problematiche ambientali con visione di documentari. L'enciclica sociale di Papa Francesco 'Laudato si'. Prendersi cura della nostra casa comune. Uno sviluppo sostenibile. La cultura dello scarto. La sobrietà.
- La persona umana e la sua dignità. La sacralità della vita.
- Eugenetica: Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute. L'opera teatrale di Marco Paolini
- Etica della fragilità: differenza tra fragilità e debolezza. La fragilità la vera forza dell'uomo. Video di un'intervista al prof. Vittorino Andreoli sulla fragilità fondamento di un umanesimo della speranza. Prendersi cura dell'altro. La cooperazione e la solidarietà

### **Storia della Chiesa**

- La Chiesa di fronte ai totalitarismi
- Il Concilio Vaticano II
- La figura e l'opera di don Roberto Angeli sacerdote nella Resistenza

# ALLEGATI

## Testi Italiano

Come previsto dall'art.9 comma b) dell'OM n.10 del 16 Maggio 2020 seguono *i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'art.17 comma 1.*

### **Giacomo Leopardi**

|  |        |
|--|--------|
| T5 L'Infinito                              | 38     |
| T6 La sera del dì di festa                 | 44-5   |
| T21 Dialogo della Natura e di un islandese | 140-45 |
| T9 A Silvia                                | 62-3   |
| T12 Il sabato del villaggio                | 79-80  |
| T14 Il passero solitario                   | 89-91  |

### **Charles Baudelaire**

|                   |       |
|-------------------|-------|
| T1 Corrispondenze | 337-8 |
| T2 L'albatro      | 338   |
| Profumo esotico   |       |
| Capigliatura      |       |

### **Emilio Praga**

Armonie della sera, Vendetta postuma

### **Cletto Arrighi**

Prefazione al romanzo *La Scapigliatura ed il 6 febbraio* (1862)

### **Giovanni Verga**

|                      |        |
|----------------------|--------|
| T3 Rosso Malpelo     | 178-87 |
| T5 Fantasticheria    | 193-97 |
| T4 La lupa           | 189-91 |
| T6 La roba           | 201-5  |
| Cavalleria rusticana |        |

### **Giosue Carducci**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| T2 Pianto antico     | 160 |
| Funere mersit acerbo |     |
| Davanti San Guido    |     |
| San Martino          |     |
| Giuseppe Mazzini     |     |

### **Giovanni Pascoli**

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| X Agosto                 |        |
| La cavalla storna        |        |
| Casa mia                 |        |
| La mia sera              |        |
| T2 Il gelsomino notturno | 380-1  |
| T4 Digitale purpurea     | 388-90 |

### **Gabriele d'Annunzio**

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| T1 La sera fiesolana     | 473-75 |
| T2 La pioggia nel pineto | 476-78 |
| T4 Meriggio              | 483-85 |

### **Luigi Pirandello**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| T10 Il treno ha fischiato | 705-10 |
| T11 Tu ridi               | 711-15 |
| La fuga                   |        |

La patente  
Ciulla scopre la luna  
Con altri occhi  
La signora Frola ed il signor Ponza suo genero

**Filippo Tommaso Marinetti**

All'automobile da corsa  
T1 Manifesto del Futurismo 572-3

**Corrado Govoni**

Villa chiusa nella campagna romana

**Marino Moretti**

A Cesena

La signora Lalla

**Guido Gustavo Gozzano,**

T2 La signorina Felicita 950-58

**Camillo Sbarbaro**

Talor, Mentre cammino per la strada  
Padre, se anche tu non fossi il mio  
Padre tu che muori tutti i giorni un poco

**Italo Svevo**

Da *La coscienza di Zeno* (1923)

T1 Lo schiaffo del padre 851-3

T2 La proposta di matrimonio 855-61

**Giuseppe Ungaretti**

T2 I fiumi 133-5

T3 San Martino del Carso 137-8

T4 Natale 138-9

T5 Veglia 140

T13 L'isola

**Eugenio Montale**

T1 Meriggiare pallido e assorto 215-6

T2 Non chiederci la parola 217-8

I limoni

T7 La casa dei doganieri 230-31

**Salvatore Quasimodo**

Vento a Tindari

**Alfonso Gatto**

Erba e Latte

**Mario Luzi**

La terrazza

**Primo Levi,**

T9 Il viaggio 425-29

**Giuseppe Tomasi de Lampedusa**

T14 La morte del principe 454-58

LICEO SCIENTIFICO F. ENRIQUES DI LIVORNO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FORMATIVA DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA**

Periodo della valutazione: dal 5/3/20 al 10/6/20

|   |                          |  |                          |   |   |  |                          |  |                          |  |                          |
|---|--------------------------|--|--------------------------|---|---|--|--------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------|
| Nel corso dell'attività didattica a distanza svolta nel periodo compreso tra il 5/3/2020 e il 10/6/2020 si è registrato il seguente andamento rispetto al livello evidenziato nelle attività in presenza: |                          |  |                          |   | Rispetto alla costanza, alla puntualità e all'impegno nella partecipazione alle attività didattiche a distanza svolte nel periodo compreso tra il 5/3/2020 e il 10/6/2020 si è registrato quanto segue: |  |                          |  |                          |  |                          |
| nell'acquisizione e nell'uso delle CONOSCENZE si è registrato un/una  |                          | nell'acquisizione e nell'uso delle COMPETENZE CURRICOLARI E TRASVERSALI si è registrato un/una |                          | nell'acquisizione e nell'uso delle CAPACITÀ ESPRESSIVE si è registrato un/una |   | nella partecipazione alle attività DAD in sincrono e/o in asincrono l'alunna/o è stata/o |                          | nella consegna dei lavori assegnati l'alunna/o è stata/o rispetto ai tempi e alle modalità |                          | nella capacità relazionale, nel rispetto delle regole e nell'atteggiamento collaborativo e disponibilità all'inclusione l'alunna/o ha registrato |                          |
| Crescita  | <input type="checkbox"/> | Crescita   | <input type="checkbox"/> | Crescita  | <input type="checkbox"/>  | Assiduo  | <input type="checkbox"/> | Puntuale e pertinente  | <input type="checkbox"/> | Crescita   | <input type="checkbox"/> |
| Consolidamento  | <input type="checkbox"/> | Consolidamento   | <input type="checkbox"/> | Consolidamento  | <input type="checkbox"/>  | Presente   | <input type="checkbox"/> | Regolare   | <input type="checkbox"/> | Consolidamento   | <input type="checkbox"/> |
| Conferma  | <input type="checkbox"/> | Conferma   | <input type="checkbox"/> | Conferma  | <input type="checkbox"/>  | Non sempre presente  | <input type="checkbox"/> | Quasi sempre puntuale e pertinente   | <input type="checkbox"/> | Conferma   | <input type="checkbox"/> |
| Flessione   | <input type="checkbox"/> | Flessione  | <input type="checkbox"/> | Flessione   | <input type="checkbox"/>  | Sempre o quasi sempre assente  | <input type="checkbox"/> | Sempre o quasi sempre inadeguato   | <input type="checkbox"/> | Flessione  | <input type="checkbox"/> |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE TRIENNIO ( Inglese)

| Voto in decimi  | 10/09/19  | 8  | 7   | 6  | 5  | 4  | 3  | 02/01/19   |
|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| Descrittori   |   |  |   |  |  |  |  |  |
| Indicatori  |   |  |   |  |  |  |  |  |
| <b>Comprensione</b>   | Comprende la domanda prontamente e risponde senza esitazione                                      | Comprende la domanda e risponde con adeguata prontezza   | Comprende la domanda in modo da rispondere non sempre con sollecitudine                       | Comprende la domanda con qualche esitazione e incompletezza  | Comprende la domanda con difficoltà e necessità di essere guidato/a  | Ha difficoltà a comprendere la domanda anche se guidato/a  | Comprensione frammentaria e contraddittoria  | Comprensione nulla<br><b>Non si procede alla misurazione degli indicatori successivi</b>       |
| <b>Efficacia comunicativa e organizzazione del discorso</b> | Sostiene il flusso del discorso senza interruzioni e in maniera coerente e coesa                  | Sostiene il flusso del discorso usando strategie comunicative efficaci; il discorso è globalmente coeso e coerente | Sostiene il flusso del discorso senza pause significative rispettando coesione e coerenza     | Sostiene il flusso del discorso anche se con brevi pause non sempre coeso e coerente               | Sostiene il discorso con l'intervento dell'interlocutore e risponde in modo incerto                                    | Non sa sostenere il flusso del discorso pur con l'intervento dell'interlocutore e fornisce risposte frammentarie | Non sa sostenere il discorso neanche con l'intervento dell'interlocutore   | Assenza di comunicazione<br><b>Non si procede alla misurazione degli indicatori successivi</b> |
| <b>Competenza morfosintattica e lessicale</b>               | Si esprime in modo articolato, chiaro e corretto utilizzando un lessico molto ricco e appropriato | Si esprime in modo prevalentemente chiaro e corretto con saltuarie imperfezioni grammaticali e lessicali           | Si esprime in modo abbastanza corretto con imprecisioni grammaticali e improprietà lessicali  | Si esprime pur con errori grammaticali e lessicali essenziali che non impediscono la comunicazione | Si esprime con qualche difficoltà e commette errori grammaticali e lessicali che talvolta impediscono la comunicazione | Si esprime con evidente difficoltà e commette frequenti e gravi errori grammaticali e lessicali                  | Mostra grande difficoltà espressiva, lessico lacunoso e scorretto per cui la comunicazione globale è compromessa | Non riesce ad esprimersi, si limita a qualche parola sconnessa o a qualche spezzone.           |
| <b>Pronuncia</b>  | Pronuncia in modo corretto. Interferenza L1 nulla/quasi nulla                                     | Pronuncia adeguata con sporadiche imprecisioni. Interferenza L1 scarsa   | Pronuncia in modo abbastanza adeguato pur con imperfezioni. Interferenza L1 non significativa | Sa pronunciare in modo comprensibile nonostante alcuni errori. Interferenza L1 evidente            | Non sa pronunciare correttamente molte parole. Interferenza L1 accentuata  | Non pronuncia in modo comprensibile molte parole. Interferenza L1 forte  | Errori di pronuncia inficiano nettamente la comprensione del messaggio   | Pronuncia completamente errata. Riesce ad articolare pochi termini isolati                     |

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
CITTI  
0 - MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

| Cognome<br>nome<br>ALUNNO | ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2017/18   | ore                                 | Ore<br>total<br>e<br>a.s. | ATTIVITA' SVOLTE<br>A.S. 2018/19  | ore      | Ore<br>total<br>e<br>a.s. | ATTIVITA'<br>SVOLTE A.S.<br>2019/20 | ore | Ore<br>total<br>e<br>a.s. | Ore<br>totali nel<br>triennio |
|---------------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|---|----------|---------------------------|-------------------------------------|-----|---------------------------|-------------------------------|
| CERVIA<br>MATILDE         | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del<br>Molino<br>Modulo di formazione agli stage<br>professionali (storia e filosofia)<br>Lippi interni (arredamento)<br>Farmacia Comunale n.4 via<br>Marradi<br>Giornata del soccorso 118<br>Viareggio | 4<br>4<br>40<br>16<br>20<br>20<br>5 | 109                       | Modulo di formazione agli<br>stage professionali (Storia e<br>Filosofia)<br>Scuola primaria<br>Lambruschini | 12<br>25 | 37                        | nessuna                             | 0   | 0                         | 146                           |
| DANELI<br>NICCOLO'        | CORSO SICUREZZA BASE<br>Stage Bournemouth<br>Mancini Park ASD MBA<br>Modulo di formazione agli stage<br>professionali (storia e filosofia)<br>Telegranducato  | 4<br>40<br>20<br>13<br>20           | 97                        | Made in   | 20       | 20                        | nessuna                             | 0   | 0                         | 117                           |
| DOMENICI<br>MARTA         | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del   | 4<br>4<br>40                        | 84                        | Modulo di formazione agli<br>stage professionali (Storia e<br>Filosofia)<br>Comando provinciale VVFF        | 14       | 37                        | nessuna                             | 0   | 12                        | 121                           |

1

|                  |  |                          |     |  |          |    |         |   |   |     |
|------------------|--|--------------------------|-----|--|----------|----|---------|---|---|-----|
|                  | Molino<br>Modulo di formazione agli stage<br>professionali (storia e filosofia)<br>Fisiokinetic  | 16<br>20                 |     |  | 18       |    |         |   |   |     |
| FERRI<br>ANDREA  | CORSO SICUREZZA BASE<br>Modulo di formazione agli stage<br>professionali (storia e filosofia)<br>Farmacia Comunale n.4 via<br>Marradi<br>Comando provinciale VVFF  | 4<br>16<br>36<br>25      | 81  | Modulo di formazione agli<br>stage professionali (Storia e<br>Filosofia)<br>Comando provinciale VVFF | 14<br>18 | 32 | nessuna | 0 | 0 | 113 |
| GIAROLA<br>DIEGO | CORSO SICUREZZA BASE<br>Modulo di formazione agli stage<br>professionali (storia e filosofia)<br>Farmacia Comunale n.4 via<br>Marradi<br>Giornata del soccorso 118<br>Viareggio<br>Certificazione FCE                  | 4<br>16<br>40<br>5<br>40 | 105 | CNR Pisa – geoscienze<br>Modulo di formazione agli<br>stage professionali (Storia e<br>Filosofia)    | 16<br>14 | 30 | nessuna | 0 | 0 | 135 |
| GRIFONI<br>SOFIA | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del<br>Molino<br>Modulo di formazione agli stage<br>professionali (storia e filosofia)<br>Disabilandia (senza<br>documentazione) | 4<br>4<br>40<br>16<br>40 | 104 | Biomil<br>Modulo di formazione agli<br>stage professionali (Storia e<br>Filosofia)                   | 16<br>14 | 30 | nessuna | 0 | 0 | 134 |
| LOSI<br>TOMMASO  | CORSO SICUREZZA BASE<br>Museo di Storia Naturale<br>Farmacia Comunale n.4 via<br>Marradi<br>Tutor Open day   | 4<br>25<br>24<br>9       | 77  | Fisiokinetic<br>Modulo di formazione agli<br>stage professionali (Storia e<br>Filosofia)             | 16<br>14 | 30 | nessuna | 0 | 0 | 107 |

2

|                   |   |                                |     |  |                |    |                |   |   |     |
|-------------------|---|--------------------------------|-----|--|----------------|----|----------------|---|---|-----|
|                   | Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)  | 15                             |     |  |                |    |                |   |   |     |
| MAGELLI ALICE     | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA spec.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Tutor Open day<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Scuola di infanzia La Rosetta | 4<br>4<br>40<br>2<br>16<br>38  | 104 | Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)                             | 11             |    | nessuna        | 0 | 0 | 115 |
| MANDUZIO GREGORIO | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Fisiokinetica<br>Certificazione FCE             | 4<br>4<br>40<br>16<br>15<br>40 | 119 | Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Comando provinciale VVFF | 14<br>23       | 37 | nessuna        | 0 | 0 | 156 |
| MIRENDA TOMMASO   | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)  | 4<br>4<br>40<br>16             | 64  | Avvocato Ercolani<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)        | 16<br>12<br>13 | 28 | nessuna        | 0 | 0 | 92  |
| MOLCO FRANCESCA   | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage   | 4<br>4<br>40<br>14             | 62  | Veterinario<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)              | 16<br>11       | 27 | Tutor Open day | 3 | 3 | 92  |

3

|                    |  |                                     |     |  |                      |    |                              |   |   |     |
|--------------------|--|-------------------------------------|-----|--|----------------------|----|------------------------------|---|---|-----|
|                    | professionali (storia e filosofia)   |                                     |     |  |                      |    |                              |   |   |     |
| MUZZATI MICHELE    | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Studente-atleta  | 4<br>4<br>40<br>15<br>????          | 48  | Made in<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>PFP Studente-atleta         | 12<br>12<br>40<br>0  | 24 | nessuna                      | 0 | 0 | 472 |
| NIZZI LUDOVICA     | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Tutor Open day<br>Scuola infanzia La Rosetta<br>Certificazione FCE | 4<br>4<br>40<br>16<br>9<br>38<br>40 | 151 | Teatro Goldoni<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)                         | 10<br>14             | 24 | nessuna                      | 0 |   | 175 |
| PETRAI VITTORIO    | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Farmacia Comunale n.4 via Marradi<br>Esame FCE                     | 4<br>4<br>40<br>16<br>24<br>40      | 124 | BST Università Ingegneria EGO<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Virgo | 16<br>21<br>13<br>42 | 92 | nessuna                      | 0 | 0 | 216 |
| QUARRATE SI JACOPO | CORSO SICUREZZA BASE<br>Modulo di formazione agli stage  | 4<br>16                             | 57  | Architetto Fabbro<br>Modulo di formazione agli   | 18<br>13             | 31 | Campo scuola predisposizione | 2 | 2 | 90  |

4

|                     |  |                                      |     |  |                     |    |         |   |   |     |
|---------------------|--|--------------------------------------|-----|--|---------------------|----|---------|---|---|-----|
|                     | professionali (storia e filosofia)<br>Telegranducato<br>Veterinario  | 18,5<br>18,5                         |     | stage professionali (storia e filosofia)   |                     |    | gara    |   |   |     |
| ROSSI<br>RACHELE    | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Farmacia Garibaldi<br>Tutor giochi logici<br>Autocad | 4<br>4<br>40<br>13<br>24<br>22<br>15 | 122 | Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Tutor giochi logici<br>Giornata del soccorso 118 Viareggio<br>Avis | 13<br>17<br>5<br>16 | 55 | nessuna | 0 | 0 | 177 |
| RUGGIERO<br>TOMMASO | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Lippi interni<br>Acquario                            | 4<br>4<br>40<br>16<br>20<br>49       | 133 | Commercialista Riposati<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)  | 20<br>13            | 33 | nessuna | 0 | 0 | 166 |
| SALTAPARI<br>MARCO  | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Farmacia comunale n.4                                | 4<br>4<br>40<br>16<br>12             | 125 | Commercialista Riposati<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)  | 20<br>13            | 33 | nessuna | 0 | 0 | 158 |

5

|   |   |                                |     |   |          |    |         |   |   |     |
|---|---|--------------------------------|-----|---|----------|----|---------|---|---|-----|
|   | Acquario  | 49                             |     |   |          |    |         |   |   |     |
| SICILIANO<br>GAIA                         | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Lippi arredamenti<br>Caritas        | 4<br>4<br>40<br>16<br>40<br>25 | 129 | Scuola Lambruschini<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia) | 25<br>13 | 38 | nessuna | 0 | 0 | 167 |
| TRINGALI<br>CASANUOVA<br>GUIDO<br>ALBERTO | CORSO SICUREZZA BASE<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Acquario  | 4<br>15<br>42                  | 61  | Made in<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)             | 12<br>10 | 22 | nessuna | 0 | 0 | 83  |
| UGHI<br>MARGHERITA                        | CORSO SICUREZZA BASE<br>CORSO SICUREZZA SPEC.<br>SCAVO<br>Scavo archeologico a Poggio del Molino<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia)<br>Disabilandia (senza documentazione) | 4<br>4<br>40<br>15<br>40       | 103 | Scuola Lambruschini<br>Modulo di formazione agli stage professionali (storia e filosofia) | 22<br>12 | 34 | nessuna | 0 | 0 | 137 |

tutor PTCO  
Prof.ssa Federica Massai