



# ESAME DI STATO 2022

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**relativo all'azione educativa e didattica  
realizzata nell'ultimo anno di corso**

**elaborato ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 65 del 13.03.2022 concernente gli esami di Stato nel  
secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022**

**Classe V sez I**

**Liceo Scientifico Federigo Enriques**

I rappresentanti di classe	Il coordinatore	Il Dirigente scolastico
1) Toigo Elia <i>firma</i>	Prof. Nicola Polizzi	Prof. Marco Benucci
2) Morelli Matteo <i>firma</i>	<hr/> <i>firma</i>	<hr/> <i>firma</i>

Il presente documento è stato redatto ed approvato  
dal Consiglio della Classe 5 I in data 11/5/2022 e verrà affisso all'albo entro il 15  
maggio 2022

<b>Indice del Documento ed elenco degli allegati</b>	<b>Pagina</b>
Composizione del CdC	3
Composizione della Commissione d'esame	3
Breve descrizione del contesto - Profilo	3
Piano orario	4
Percorso formativo complessivo	5
- Composizione attuale della classe	5
- Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni	5
- Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali	6
- Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe	6
- Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione	7
-Competenze di cittadinanza raggiunte	7
- Educazione Civica classe 5^	7
- CLIL: attività e modalità di insegnamento	8
- Prove Invalsi	8
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	8
-Attività di Orientamento in uscita	9
-Percorsi interdisciplinari e/o multidisciplinari	9
- Rapporti con le famiglie	10
- Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni	10
- Griglia di valutazione delle diverse discipline	10
- Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi	11
- Attività per il potenziamento delle eccellenze	11
- Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.	11
- Criteri di attribuzione del Credito scolastico	11
- Criteri di attribuzione del credito formativo	12
- Obiettivi trasversali conseguiti	12
- Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze	12
- Griglia nazionale di valutazione del colloquio	13
<b>Percorsi formativi disciplinari (a cura dei docenti delle singole discipline)</b>	<b>14-78</b>
<b>Allegati</b>	
Percorsi PCTO	<b>ALL.1</b>
Documentazione riservata per il Presidente	<b>ALL.2</b>
Rubriche di valutazione per l'insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.3</b>
Curricolo dell'Insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.4</b>
Griglie di valutazione prove scritte	<b>ALL.5</b>
Griglie dei dipartimenti	<b>ALL. 6</b>

**Docente coordinatore: Prof. Polizzi Nicola**

### Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Nome del Docente	Continuità Didattica si/ no	Continuità Didattica si/ no	firma
		III	IV	
ITALIANO E LATINO	ELENA COLDEL	NO	NO	
STORIA E FILOSOFIA	SARAH GALDINO	SI	SI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FEDERICA MASSAI	SI	SI	
INGLESE	MARIANGELA ANTONELLI	SI	SI	
MATEMATICA E FISICA	NICOLA POLIZZI	SI	SI	
SCIENZE NATURALI	LUIGI GISELICO	SI	SI	
SCIENZE MOTORIE	ALESSANDRO ROMANO	NO	NO	
RELIGIONE	RICCARDO MARTINELLI	SI	SI	
MATERIA ALTERNATIVA	FRANCESCO SCHIAVO	NO	NO	

### Composizione della Commissione d'esame

Commissari interni		
Disciplina: Fisica e Matematica	Disciplina: Storia e Filosofia	Disciplina: Disegno e Storia dell'arte
Prof. Polizzi	Prof.ssa Galdino	Prof.ssa Massai
Disciplina: Italiano e Latino	Disciplina: Inglese	Disciplina: Scienze naturali
Prof.ssa Coldel	Prof.ssa Antonelli	Prof. Giselico

## Breve descrizione del contesto - Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: profilo in uscita del PECUP del Liceo Scientifico

Il nostro liceo si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici affinché si ponga di fronte alla realtà con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, e affinché acquisisca conoscenze, abilità e competenze in linea con le scelte personali, e nello stesso tempo adeguate al proseguimento degli studi e/o all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Al conseguimento di tali risultati contribuiscono i diversi aspetti del lavoro scolastico, dallo studio

delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica, alla pratica dei metodi di indagine e all'uso del laboratorio; dall'esercizio di lettura, analisi e traduzione dei testi alla corretta rielaborazione scritta e orale e all'uso degli strumenti multimediali a sostegno dello studio e della ricerca. Il Liceo Scientifico si distingue per l'impianto fortemente "liceale" del suo piano di studio, che intende fornire una formazione culturale completa, caratterizzata dall'equilibrio tra le discipline scientifiche e quelle umanistiche.

La classe è a curriculum misto, vi sono alunni che hanno scelto il potenziamento internazionale IGSE ed altri il potenziamento Architettura e Design. Nel percorso del Liceo Scientifico con potenziamento internazionale IGCSE, gli studenti, oltre a seguire il curriculum previsto per il Liceo Scientifico tradizionale, hanno la possibilità di seguire lezioni in lingua inglese per il potenziamento di determinate discipline, con moduli aggiuntivi di 20 ore per ogni materia. Ciò consente agli studenti di ottenere crediti linguistici da poter utilizzare eventualmente in ambito universitario, avendo la possibilità di ottenere una buona padronanza della lingua inglese con funzione veicolare di contenuti accademici. Nel biennio le materie potenziate sono Inglese (English as a second language) e Geografia (Geography). Nel triennio il potenziamento dell'Inglese è affiancato da quello delle discipline Matematica (Maths), Biologia (Biology), e Storia (History). Le ore di potenziamento internazionale mirano a preparare gli allievi a sostenere gli esami IGCSE in lingua inglese nel corso del quinquennio, nelle discipline sopra citate. L'IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) è una certificazione delle competenze acquisite in una materia di studio, paragonabile al diploma GCSE (General Certificate of Secondary Education), che gli studenti britannici conseguono al termine della scuola secondaria. IGCSE è la versione internazionale di questo diploma ed ha lo stesso riconoscimento del diploma GCSE. Con il Liceo Scientifico con potenziamento Architettura si prevede l'integrazione di alcuni moduli aggiuntivi, variamente articolati a seconda dell'anno di corso, tali da incrementare la formazione curricolare sia attraverso un'ampliata pratica del disegno, anche al computer (CAD), sia tramite l'inserimento di alcuni temi specifici di Storia dell'Architettura e del Design, non trattati nei corsi tradizionali.

## Piano orario

Il quadro orario del Liceo scientifico con potenziamento internazionale coincide con quello del Liceo scientifico, ma per ciascuna delle discipline potenziate (Inglese, Geografia, Matematica, Biologia e Storia), è previsto un pacchetto di 20 ore annuali aggiuntive di insegnamento in lingua inglese, tenute da personale esperto per la preparazione all'esame IGCSE.

Il quadro orario del Liceo scientifico con potenziamento Architettura e Design coincide con quello del Liceo scientifico, ma prevede l'aggiunta di 30 o 50 ore di potenziamento, così articolate: nel primo biennio, un modulo di Disegno e CAD (30 h); al secondo biennio, un modulo di Disegno e CAD (30 h), più un modulo di Storia dell'Architettura (20 h totali); al quinto anno un modulo di Storia dell'Architettura contemporanea e Design (20 h).

<b>DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE</b>	<b>1 anno</b>	<b>2 anno</b>	<b>3 anno</b>	<b>4 anno</b>	<b>5 anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			

Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con informatica nel primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Percorso formativo complessivo

### Composizione attuale della classe:

La classe risulta composta da n. 20 studenti di cui Maschi n. 12 e Femmine n. 8

Tutti gli alunni provengono dalla 4<sup>a</sup> I di questo Istituto.

Durante il triennio la composizione iniziale della classe ha subito le variazioni riportate nella seguente tabella.

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienti da altro istituto	Non ammessi	Ritirati
2018/19	3I	19	NO	NO	NO
2020/21	4I	20	SI	NO	NO
2021/22	5I	20	NO		

Inserimenti in corso d'anno n.0
---------------------------------

Abbandoni e/o ritiri durante l'anno scolastico n.0
--

### Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

La classe, composta da 20 studenti, è a curriculum misto; un gruppo di alunni (Bachi, Freschi, Grillo, Maccari, Mana, Menichetti, Morelli, Quercioli, Salvadori, Signori, Sottoscritti, Toigo) partecipa al progetto di Potenziamento Internazionale IGCSE Cambridge ed ha affrontato l'intero percorso con i relativi esami, un gruppo (Bechelli, Bocci, Lampugnale, Mema, Pizzotti, Salviati, Sciagura e Tilli) partecipa al Potenziamento di Architettura e Design. Entrambi i gruppi hanno svolto i relativi percorsi con continuità dalla prima classe.

Gli studenti hanno mostrato un interesse globalmente soddisfacente verso le materie oggetto di studio. La classe è caratterizzata da un gruppo di alunni generalmente motivati ed interessati che hanno raggiunto buoni livelli nelle conoscenze e nelle competenze disciplinari. Un altro gruppo, pur perseguendo il raggiungimento degli obiettivi formativi, ha messo in atto un atteggiamento passivo.

Per un terzo gruppo di studenti l'impegno discontinuo ha determinato una preparazione non omogenea e lacunosa.

La classe risulta coesa e i rapporti interpersonali tra studenti sono buoni; i rapporti con i docenti sono stati generalmente corretti e sereni. Nel corso del quinquennio è stata garantita la continuità didattica nei seguenti insegnamenti: matematica, inglese e disegno e storia dell'arte. Nel triennio, oltre ai precedenti insegnamenti, risultano in continuità: fisica, scienze naturali, storia e filosofia (solo quarto e quinto anno). Nell'ultimo anno di studi è subentrata una nuova docente di italiano e latino.

### **Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali**

Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi comuni, i docenti del CdC hanno cercato di privilegiare metodologie quali:

- **lezioni dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra discipline diverse**
- **interventi atti a guidare approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio**
- **problem solving**
- **attività in gruppo**
- **discussione guidata**
- **visite guidate**
- **scambi culturali con altre scuole**
- **lezione frontale**
- **lezione pratica**
- **lezione con esperti**
- **lezione multimediale**
- **metodo induttivo**
- **Videolezioni sincrone (in diretta)**
- **Videolezioni asincrone (registrazioni)**
- **Messaggistica Istantanea (gruppi di Whatsapp, Telegram, Hangouts, ecc.)**
- **Registro online**
- **Email**
- **Piattaforme didattiche (classi virtuali) utilizzate a supporto della didattica in presenza:**
  - **Google Suite for Education**

### **Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe**

- colloquio**
- interrogazione breve**
- prova pratica**
- risoluzione di casi/problemi**
- prova strutturata/ semistrutturata**
- questionario**
- relazione**
- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**
- analisi e produzione di un testo argomentativo**
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo**
- esercizi**

### **Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione**

Al fine di favorire il perseguimento dell'inclusione, i docenti del CdC, si sono attenuti a quanto specificato nel Piano annuale dell'inclusione e nella sezione apposita del PTOF di Istituto, mettendo in atto le strategie e metodologie previste nei suddetti documenti, in particolare:

1. nella rilevazione delle situazioni nelle quali è stata necessaria l'adozione di una personalizzazione della didattica sulla base di considerazioni pedagogiche e didattiche, e sulla base della eventuale documentazione clinica e/o certificazione fornita dalle famiglie;
2. nella progettazione dell'insegnamento sono state tenute presenti e valorizzate le diverse capacità di apprendimento di tutti gli alunni, attuando metodologie diversificate e valorizzando le competenze sociali e di Cittadinanza, inserite nel curriculum d'istituto;
3. nella valutazione il CdC ha tenuto conto dei progressi acquisiti, dell'impegno, delle conoscenze apprese e delle strategie operate, delle competenze di analisi, sintesi e collegamento più che della correttezza formale.

### **Competenze di cittadinanza raggiunte**

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

## **EDUCAZIONE CIVICA**

A. CURRICOLO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE: allegati n° 3 e n° 4

In allegato è presente la griglia di valutazione degli apprendimenti che i docenti delle discipline individuate dai Consigli di Classe hanno utilizzato nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, così come elaborata dalla Commissione apposita, sentiti i singoli dipartimenti disciplinari, e approvata dal Collegio dei Docenti in data 15/12/2020.

La griglia suddetta integra il Curriculum dell'insegnamento dell'Educazione Civica che si allega (allegato n°6), per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e delle Linee Guida, emanate con decreto del Ministro dell'Istruzione 22 giugno 2020, n°35, approvato dal Collegio Docenti del 26 ottobre 2020 in allegato al PTOF di istituto.

B.

<b>PERCORSO ED. CIVICA SVOLTO DALLA CLASSE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Costituzione, diritti, legalità e solidarietà	Lettere, Storia, Filosofia, Scienze motorie
Sviluppo sostenibile	Scienze
Cittadinanza digitale- Educazione alla Salute	Fisica, Scienze

C.

<b>ARGOMENTO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. ORE</b>
<b>Moduli storici:</b> Emancipazione femminile e riconoscimento dei diritti civili e politici alle donne: Le suffragette, Emmeline Pankurts, La situazione in Russia. La situazione in America "equal but	<b>Storia e Filosofia</b>	24

<p><i>separate</i>". La Costituzione del Carnaro (città di Fiume) in correlazione alla Costituzione Italiana.</p> <p>Riferimenti ai principi fondamentali della Costituzione Italiana (artt. 1-12). Repubblica di Weimar e Costituzione. Approfondimento su Rosa Luxemburg e la Spartakusbund. Democrazia diretta e democrazia indiretta: differenze. Assalto alla sede Cgil e squadristo fascista. Totalitarismi: Comunismo e Nazismo, Leggi razziali, Il processo di Norimberga e i capi di imputazione: crimini di guerra, crimini contro l'umanità e cospirazione contro la pace, La nascita dell'Onu, La Costituzione Italiana e l'ordinamento della Repubblica. Progetto 25 aprile: Incontro sulla libertà. Riflessioni critiche sulla Guerra a partire dal testo "<i>Pappagalli Verdi. Cronache di un chirurgo di guerra</i>" di G. Strada.</p> <p><b>Moduli filosofici:</b> Concezione dello Stato in Hegel: contrattualismo, liberalismo e costituzionalismo, dittatura del proletariato, alienazione e mobbing.</p>		
<p><b>Educazione alla salute:</b> concetto di comportamento rischioso in relazione all'uso e all'abuso di sostanze stupefacenti, alcool, farmaci e sostanze dopanti (dipendenza, disagio sociale, emarginazione sociale, aumento del rischio alla guida, conseguenze penali e amministrative associate). Le malattie sessualmente trasmissibili: definizione di malattia sessualmente trasmessa, analisi dei comportamenti che aumentano o diminuiscono il rischio associato, i metodi per ridurre il rischio di trasmissione (vaccini e presidi medici). Analisi delle statistiche riferite ai temi trattati pubblicate da siti istituzionali che si occupano di educazione e prevenzione. Elementi di prevenzione riferibile ai comportamenti rischiosi analizzati</p>	<b>Scienze Naturali</b>	4
<p><b>Educazione alla cittadinanza digitale:</b> uso consapevole dei mezzi informatici e dei social media e rischi correlati alla loro errata fruizione. Rilevazione dell'indice di contagiosità RT in relazione alla crisi pandemica.</p>	<b>Fisica</b>	4
<p><b>Il fenomeno doping:</b> che cos'è il doping, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, metodi proibiti, agenzia wada, controlli antidoping, casi eclatanti di doping nel mondo dello sport, doping di stato.</p>	<b>Scienze Motorie</b>	5
<p><b>Lingua e questioni di genere.</b> Neutro, maschile non marcato e schwa: le opzioni della lingua italiana per indicare persone non binarie. Le posizioni dell'<i>Accademia della Crusca</i> e di Vera Gheno. Lettura e riflessione su estratti da <i>Questioni di un certo genere</i>. Il femminismo intersezionale.</p>	<b>Italiano</b>	4
<b>Totale nr ore</b>		41

### **CLIL: attività e modalità di insegnamento**

Data la caratteristica dell'a.s.2021/2022 non è stata formalizzata la modalità Clil nonostante siano stati trattati degli argomenti di storia (DNL) utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare.

### **Prove Invalsi**

In merito alle Prove Invalsi tutta la classe ha svolto le prove nella sessione ordinaria

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):**

**Il Liceo Enriques nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro ha consolidato da anni una progettazione in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015:**

- percorsi triennali individualizzati,
- ampia rete di partners costruita sul territorio e varietà delle competenze certificate.

L'attivazione di percorsi che comprendono enti pubblici (Comune, Azienda U.S.L, Provincia) e privati, Università, organizzazioni di categoria, professionisti, imprese ed associazioni che abbracciano una molteplicità di settori, ha ormai da tempo inserito il nostro liceo in una consolidata rete di collaborazioni che contribuiscono a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale del corso di studi, considerando sia la dimensione curriculare, sia la dimensione esperienziale svolta in contesti lavorativi.

Il tutto al fine di favorire l'**orientamento in uscita**, in funzione sia del proseguimento degli studi sia di un possibile inserimento nella realtà lavorativa del territorio.

I percorsi di alternanza prevedono diverse tipologie di integrazione con il mondo del lavoro e con il mondo universitario (incontro con esperti, visite aziendali, stage, tirocini estivi, progetti interni) in contesti organizzativi diversi, anche all'estero, tutto secondo le direttive della L.107/2015.

**Anche quest'anno, secondo quanto previsto dall'Ordinanza ministeriale n. 65 del 14/3/22, sullo svolgimento degli esami di Stato è prevista una deroga al monte ore minimo (90 ore) delle esperienze di PCTO**

**Tuttavia durante il colloquio d'esame il candidato dovrà dimostrare “a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.”**

**Nonostante la programmazione dei PCTO abbia subito un'importante rimodulazione dovuta all'emergenza sanitaria che interessa il nostro paese ormai da più di un anno, gli alunni della classe hanno svolto nel triennio un numero di ore di PCTO coerente con quanto precedentemente previsto dalla legge (alcuni anche superando le 90 ore), come documentato e riportato sul curriculum degli studenti**

In alcuni casi, soprattutto nel corso del terzo anno scolastico e del primo trimestre del quarto anno scolastico si è trattato di percorsi significativi, spesso attinenti al percorso di studio o indirizzo e scelti secondo gli interessi personali dei ragazzi.

Alcuni esempi: Percorso Scientifico Biologico, Percorso Linguistico, Percorso Sportivo, Percorso Settore Terziario, Percorso Umanistico Artistico, Museo Storia Naturale, Lezioni e Laboratori di Orientamento all'Università, Percorsi di Formazione e Orientamento.

Nel secondo periodo del quarto e nel quinto anno non è stato possibile programmare PCTO presso enti e strutture esterne; gli studenti hanno partecipato a progetti esclusivamente on line.

Sulla base delle schede di valutazione dei tutor aziendali del primo periodo e della conoscenza da parte del tutor e dei docenti del consiglio di classe, saranno redatte le relative certificazioni finali.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

Gli studenti e le studentesse hanno svolto attività di orientamento universitario individualmente partecipando a open-day on line e in presenza.

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI E/O MULTIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di classe non ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari.

## **Rapporti con le famiglie**

Il rapporto con le famiglie degli studenti, pur non essendo stato sempre partecipativo ed attivo, è stato comunque presente grazie all'intervento e alla collaborazione dei rappresentanti di classe dei genitori che hanno riportato alle famiglie quanto emerso dalle considerazioni del CdC in merito all'andamento della classe e alle problematiche emerse di volta in volta.

## **CRITERI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI**

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO:**

-Puntualità e precisione nello svolgimento del lavoro scolastico, ruolo propositivo all'interno della classe (interesse e partecipazione alle lezioni; disponibilità alla collaborazione e alla costruzione di relazioni interpersonali), e nell'istituto (sensibilità per le espressioni di vita collegiale nella comunità scolastica).

- Frequenza scolastica; rispetto della puntualità in classe e nella giustificazione delle assenze, entrate e uscite fuori orario.

- Rispetto delle norme che regolano la vita dell'istituto (patto educativo di corresponsabilità, regolamento d'istituto). Rispetto nei confronti dell'arredo scolastico

Il C.d.C. ha inoltre proceduto alla valutazione degli esiti delle esperienze dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro) e della loro ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sul voto di comportamento.

I criteri di valutazione delle verifiche sono resi noti ad alunni e genitori in conformità con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

## **Griglia di valutazione adottata durante l'anno dai docenti**

### **Criteri generali di attribuzione delle valutazioni disciplinari**

<b>voto</b>	<b>Descrizione</b>
<b>1</b>	L'alunno/a dimostra di non conoscere neppure gli elementi basilari della materia, di non possedere alcun prerequisito per affrontare le problematiche presentate
<b>2</b>	L'alunno/a dimostra di non conoscere gli argomenti proposti, commette gravi errori e si esprime in modo stentato e scorretto
<b>3</b>	L'alunno/a possiede pochissime, lacunose e generiche conoscenze, commette gravi errori e si esprime in modo stentato e improprio
<b>4</b>	L'alunno/a possiede conoscenze molto frammentarie e limitate a pochi argomenti, non sa istituire elementari collegamenti tra le nozioni, si esprime senza proprietà lessicale
<b>5</b>	L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli argomenti, con difficoltà sa giustificare le proprie affermazioni, si esprime con incertezza
<b>6</b>	L'alunno/a, nonostante alcune incertezze e imprecisioni, possiede gli elementi essenziali del programma, sa giustificare abbastanza adeguatamente le proprie affermazioni, si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente chiaro
<b>7</b>	L'alunno/a presenta una conoscenza abbastanza sicura del programma, sa giustificare le proprie affermazioni in modo adeguato, si esprime correttamente
<b>8</b>	L'alunno/a conosce in modo appropriato gli argomenti richiesti, sa operare collegamenti all'interno della disciplina, argomenta con coerenza logica, si esprime con scioltezza, proprietà e chiarezza
<b>9</b>	L'alunno/a possiede una conoscenza completa e precisa del programma, sa operare in modo autonomo collegamenti fra le varie parti della disciplina, opera sintesi personali, sa argomentare criticamente, si esprime in modo preciso, pertinente ed efficace.

<b>10</b>	Oltre alle indicazioni formulate per il voto precedente, l'alunno/a costruisce approfondimenti personali, collegamenti interdisciplinari in modo autonomo ed originale
-----------	--

I voti 1 e 2 esprimono una valutazione su singole prove gravemente carenti, o nulle, o copiate: non si utilizzano in pagella, come espressione di un giudizio complessivo su una disciplina.

Si rimanda alle griglie dipartimentali utilizzate dai docenti nel corso dell'anno per la valutazione delle singole discipline (Allegato 6)

### **Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi**

Il lavoro del docente è finalizzato a favorire il successo formativo dell'allievo, cercando di eliminare o ridurre le cause di eventuali lacune o difficoltà che ne inficino i risultati.

Rispetto alle modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

- sono state offerte attività di sportello nelle seguenti discipline: Fisica, Matematica, Inglese, Scienze, Storia e Filosofia
- corsi di recupero
- recupero in itinere

### **Attività per il potenziamento delle eccellenze**

Olimpiadi di Fisica  
Olimpiadi di Matematica  
Olimpiadi della Chimica

### **Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.**

La classe ha partecipato ai seguenti Progetti:

- Due alunni hanno partecipato al Progetto di mobilità internazionale ed hanno frequentato un semestre di studio in Canada nell'anno scolastico 2020/21.

### **Criteri di attribuzione del Credito scolastico**

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico si rimanda alla normativa vigente e a quanto previsto dal PTOF di Istituto.

Come previsto nel PTOF di Istituto, il credito scolastico tiene conto di:

- media ottenuta in sede di valutazione finale
- possesso di documentazione di credito formativo redatta secondo le norme vigenti;
- partecipazione ad iniziative extrascolastiche promosse dall'istituto;
- frequenza, impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti.
- frequenza con buoni risultati dell'insegnamento della religione cattolica o della attività alternativa.

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta, si fa riferimento all'Ordinanza O.M.65 del 14 marzo 2022 tab.C e recante le modalità straordinarie di calcolo del credito scolastico per il corrente anno scolastico.

## **Criteria di attribuzione del credito formativo:**

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con il corso di studi e opportunamente documentate, così come previsto nel PTOF di Istituto:

“I crediti formativi riconosciuti come valutabili in termini di credito scolastico, sono riportati nella certificazione finale dell'anno scolastico e dell'Esame di Stato e indicano esplicitamente, tramite attestazioni/certificazioni depositate agli atti, esperienze compiute e competenze acquisite dallo studente che possano essere significative ai fini della carriera universitaria o lavorativa post-scolastica.

Conformemente alla normativa vigente, costituiscono titolo al riconoscimento di un credito formativo le esperienze acquisite al di fuori della scuola, che contribuiscono alla crescita culturale, civile e umana dello studente e che siano debitamente documentate. Saranno esaminate le certificazioni relative a ESPERIENZE CULTURALI (Studio di una lingua straniera accompagnato da relativa certificazione, Soggiorni in campus o scuole all'estero, Frequenza di corsi di formazione a carattere culturale); ESPERIENZE NEL SETTORE SOCIALE (Volontariato); ESPERIENZE SPORTIVE (Attività sportive di livello agonistico, individuali o di gruppo, consistenti in un impegno apprezzabile per qualità e che contemplino la partecipazione a competizioni a livello almeno provinciale). Tutte le esperienze suddette devono essere caratterizzate da un impegno apprezzabile per qualità e continuità.”

## **Obiettivi trasversali conseguiti**

Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali

Acquisizione della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

Acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:

- potenziare l'autonomia critica
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- integrare i saperi umanistico-scientifico-tecnici;
- costruire la propria identità di persona/ cittadino.

## **Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze**

- esporre in modo chiaro ed ordinato e di utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.
- acquisire un metodo di studio
- saper organizzare e pianificare il proprio lavoro
- cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicare principi e regole.
- acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.
- acquisire autonomia nella rielaborazione critica.

## Griglia nazionale di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5°I

Disciplina: Matematica

Docente: Prof. Nicola Polizzi

continuità dal secondo anno

Libro di testo: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. *Matematica blu 2.0*, Ed.Zanichelli (terza edizione)

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento  (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b>Funzioni e limiti</b> <b>Funzioni:</b> Concetto di funzione: dominio, codominio, classificazione (suriettiva, iniettiva, biiettiva, intervalli di invertibilità), intersezioni con gli assi, segno di una funzione. Funzioni di variabile reale e classificazione (pari e dispari, periodiche, monotone). Funzione inversa, funzione composta. <b>Limiti e continuità:</b> Funzioni di variabile reale. Intervalli e intorni; punti isolati e di accumulazione. Limite di una funzione. Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto). Operazioni sui limiti. Il calcolo dei limiti. Continuità di una funzione in un punto. La continuità di funzioni elementari e ottenibili da queste. Classificazione delle discontinuità. Gli asintoti.</p>	2	Monodisciplinare	Buono

<p><b>Calcolo differenziale</b></p> <p><b>Derivate:</b> Definizione di derivata e suo significato geometrico, derivata sinistra e destra.</p> <p>Equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un punto.</p> <p>Funzione derivata.</p> <p>La derivabilità implica la continuità.</p> <p>Derivata delle funzioni elementari (funzioni costanti, goniometriche e trascendenti).</p> <p>Regole di derivazione: derivata della somma, regola di Leibnitz, derivata del quoziente, della funzione reciproca.</p> <p>Derivata del prodotto di composizione di funzioni.</p> <p>Derivata della funzione inversa e delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p>Derivate successive.</p> <p>Applicazione delle derivate alla fisica.</p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti.</p> <p><b>Teoremi del calcolo differenziale:</b> Teorema di Rolle (con dimostrazione) e suo significato geometrico.</p> <p>Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e suo significato geometrico.</p> <p>Teorema di Cauchy.</p> <p>Teorema di de l'Hospital e sue applicazioni al calcolo dei limiti.</p> <p><b>Massimi, minimi, flessi e studio di funzione:</b></p> <p>Punti stazionari.</p> <p>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.</p> <p>Funzioni concave e convesse.</p> <p>Flessi e derivata seconda.</p> <p>Punti angolosi, di cuspide e di flesso a tangente verticale, orizzontale e obliqua.</p> <p>Determinazione della tangente inflessionale.</p> <p>Studio del grafico di una funzione. Problemi di massimo e minimo.</p>	3	Monodisciplinare	Buono
---	---	------------------	-------

<p><b>Calcolo integrale</b>          Concetto di primitiva.          Integrale indefinito.          Primitive di funzioni elementari e di funzioni ad esse riconducibili.          Calcolo di primitive di funzioni razionali.          Integrazione per sostituzione          Integrazioni per parti          Integrazioni di funzioni razionali fratte (da svolgere)          Integrazione definita alla Riemann.          Proprietà dell'integrale.          Teorema del valor medio (con dimostrazione).          Funzione integrale e sue proprietà.          Teorema fondamentale del calcolo.          Determinazione di aree di domini normali.          Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione (da svolgere)          Integrali impropri (da svolgere)          Applicazione degli integrali alla fisica.</p>	1	Monodisciplinare	Buono
<p><b>Calcolo delle probabilità</b>          Disposizioni semplici e con ripetizione (ripasso)          Permutazioni semplici e con ripetizione (ripasso)          Combinazioni semplici e con ripetizione (ripasso)          Assiomatica di Kolmogorov della probabilità          Definizione di probabilità elementare e principali sue conseguenze          Probabilità condizionata, disintegrazione e teorema di Bayes.</p>	DA TERMINARE	Monodisciplinare	Buono

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

A seguito delle difficoltà derivate dalla crisi pandemica è stato deciso a livello dipartimentale di ridurre la programmazione togliendo alcuni argomenti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglia di dipartimento

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Attività di sportello, corsi di recupero e recupero in itinere

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Verifiche scritte ed orali

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

Utilizzo di Google Classroom per consegna di materiale ed esercizi svolti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Applicazione delle conoscenze acquisite per risolvere esercizi e problemi.
- Modellizzazione della realtà attraverso le competenze acquisite.
- Risoluzione di casi tecnico-scientifici di carattere quotidiano.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 13 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Morelli Matteo - Toigo Elia	Polizzi Nicola

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022      Classe 5°I

Disciplina: Fisica

Docente: Prof. Nicola Polizzi

Continuità dal terzo anno

Libro di testo: *L'Amaldi per i licei scientifici. blu Volume 3-Seconda edizione*, Ugo Amaldi,  
Zanichelli Editore

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Numero unità didattiche</b>	<b>Indicare se mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b><i>Corrente elettrica e circuiti</i></b> Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e parallelo. Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff. Amperometri e voltmetri. Effetto Joule. Circuiti con condensatori. Circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore.	1	monodisciplinare	BUONO

<p><b><i>Fenomeni magnetici e campo magnetico</i></b></p> <p>Fenomeni magnetici.  Campo magnetico.  Forza di Lorentz.  Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.  Moto di una carica in campo elettrico e magnetico.  Il flusso del campo magnetico.  Teorema di Ampere.  Forza magnetica su fili percorsi da corrente.  Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart.  Forze magnetiche fra correnti.  Il campo magnetico di un solenoide.  Motore elettrico in corrente continua.</p>	1	monodisciplinare	BUONO
<p><b><i>Induzione elettromagnetica</i></b></p> <p>Corrente indotta.  Legge di Faraday--Neumann--Lenz.  Autoinduzione e mutua induzione.  Circuiti RL.  Energia immagazzinata in un induttore.  Densità di energia del campo magnetico</p>	1	monodisciplinare	BUONO
<p><b><i>Corrente alternata</i></b></p> <p>L'alternatore.  I circuiti in corrente alternata.  Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.  Il trasformatore.</p>	1	monodisciplinare	
<p><b><i>Onde elettromagnetiche</i></b></p> <p>Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Spettro delle onde elettromagnetiche.</p>	1 Da svolgere	monodisciplinare	

<p><b>Relatività ristretta</b>          Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.          Relatività del tempo e dello spazio.          La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.          Equivalenza tra massa ed energia.</p>	<p>1</p> <p>Da svolgere</p>	<p>monodisciplinare</p>	
--	-----------------------------	-------------------------	--

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

A seguito delle difficoltà derivate dalla crisi pandemica è stato deciso a livello dipartimentale di ridurre la programmazione togliendo alcuni argomenti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglia di dipartimento

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Attività di sportello, corsi di recupero e recupero in itinere

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Verifiche scritte ed orali

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

Utilizzo di Google Classroom per consegna di materiale ed esercizi svolti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Saper osservare ed identificare fenomeni.
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Saper formalizzare un problema di Fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Saper comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 13 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Morelli Matteo - Toigo Elia	Polizzi Nicola

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5<sup>°</sup>I

Disciplina: Scienze Naturali  
Docente : Prof Luigi Giselico

continuità dal terzo anno

Libro di testo:

**Biologia:** SADAVA DAVID / HILLIS M. DAVID / ET ALL LA NUOVA BIOLOGIA BLU - IL CORPO UMANO PLUS ZANICHELLI

**Chimica:** VALITUTTI GIUSEPPE / FALASCA MARCO / AMADIO PATRIZIA

CHIMICA: CONCETTI E MODELLI 2ED. - DA STRUTTURA ATOMICA A ELETTROCHIM. ZANICHELLI  
CHIMICA DALLA H ALLA Z. REAZIONI, METABOLISMO E GENI. VOLUME CON CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PASSANNANTI, SBRIZIOLO, LOMBARDO, MAGGIO Ed. TRAMONTANA

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>Le reazioni chimiche:</b> definizione di reagenti prodotti, bilanciamento di una reazione: i coefficienti stechiometrici. Tipi di reazioni chimiche: sintesi decomposizione scambio semplice doppio scambio. Le reazioni di doppio scambio con formazione di precipitato, le reazioni di neutralizzazione. i calcoli stechiometrici. dai rapporti molari ai rapporti tra le masse. Il reagente limitante e il reagente in eccesso. La resa delle reazioni chimiche: resa effettiva e resa teorica, calcolo della resa percentuale.	4		Buono
<b>La termochimica:</b> l'energia delle reazioni chimiche: concetto di sistema e ambiente. Sistema aperto, chiuso e isolato. Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. L'energia termica e potenziale di un sistema chimico. le reazioni esotermiche: la combustione. Le funzioni di stato, il primo principio della termodinamica. Energia in transito e energia interna. Il calore di reazione e l'entalpia. L'entalpia delle reazioni chimiche, l'entalpia di formazione standard, calcolo dell'entalpia di una reazione chimica usando la tabella delle entalpie di formazione. L'entropia e il secondo principio della termodinamica; la variazione di entropia nelle trasformazioni fisiche e chimiche. l'energia libera di Gibbs: la spontaneità delle reazioni chimiche, relazione tra entalpia ed entropia.	6		Buono
<b>Acidi e basi:</b> definizione di acido e base: le teorie sulla definizione di acido e base. Teoria di Arrhenius, teoria di Bronsted e Lowry, teoria di Lewis.	5		buono

<p>La ionizzazione dell'acqua, autoprotolisi, prodotto ionico dell'acqua, il PH, la forza degli acidi e delle basi .</p> <p>Acidi e basi forti e deboli, la costante di equilibrio acida e basica, acidi monoprotici e diprotici. Calcolo del pH di una soluzione acida o basica usando la concentrazione nota e la Ka e Kb.</p> <p>gli acidi forti e deboli, la costante di equilibrio e la forza di un acido. la dissociazione di un acido poliprotico. le basi forti e deboli. la costante di equilibrio di una base debole e forte.</p> <p>Relazione tra la Ka e Kb di una base e il suo acido coniugato.</p> <p>il calcolo del pH di una soluzione acquosa di un acido e di una base debole.</p> <p>le soluzioni tampone: calcolo del pH di una soluzione tampone.</p>			
<p><b>Chimica organica:</b></p> <p>l'ibridazione del carbonio nei composti organici, sp<sup>3</sup>,sp<sup>2</sup>,sp<sup>1</sup>.</p> <p>gli alcani: saturi insaturi, lineari e ciclici, isomeri di struttura, nomenclatura, caratteristiche chimico-fisiche.</p> <p>gli alcheni: generalità sulla struttura e nomenclatura. caratteristiche chimico-fisiche. gli alchini: generalità sulla struttura e nomenclatura. caratteristiche chimico-fisiche.</p> <p>gli idrocarburi aromatici: il benzene, l'anello aromatico, la delocalizzazione degli elettroni. caratteristiche del benzene: sostituzione con gruppi funzionali. gli idrocarburi aromatici policiclici.</p> <p>i gruppi funzionali nelle molecole organiche: gli alogeni, l'ossidrile, il carbonile, il carbossile, gli esteri, gli eteri, l'amminico.</p>	6		sufficiente
<p><b>Biochimica: le biomolecole</b></p> <p>Le proteine: struttura degli aminoacidi, caratteristiche chimiche, funzioni biologiche. Il legame peptidico tra gli aminoacidi.</p> <p>Gli acidi nucleici: RNA e DNA , caratteristiche chimiche e ruolo biologico.</p> <p>I lipidi: caratteristiche chimico-fisiche e ruolo biologico nelle cellule.</p> <p>I carboidrati: caratteristiche chimico-fisiche e ruolo biologico nelle cellule.</p> <p>Le biomolecole e l'alimentazione: macronutrienti, tabelle nutrizionali.</p> <p>Le biomolecole e la nutrizione anabolismo e catabolismo.</p> <p>Il metabolismo cellulare:la catalisi enzimatica, il ruolo dell'ATP.</p> <p>La complessità delle reti metaboliche: esempi.</p>	6		buono
<p><b>Il sistema nervoso:</b></p> <p>Il neurone: caratteristiche della cellula.</p> <p>Il segnale elettrico: il potenziale di membrana, il potenziale di riposo e il potenziale d'azione, la trasmissione del potenziale lungo la membrana.</p> <p>La sinapsi: caratteristiche citologiche, cellula presinaptica e postsinaptica, i neurotrasmettitori, la dinamica della trasmissione dell'informazione a livello sinaptico.</p>	8		buono

<p>Organizzazione generale del sistema nervoso: SNC, SNP, SNA, SNE.</p> <p>L'organizzazione funzionale del SNC, il telencefalo: emisferi cerebrali, il sistema limbico il diencefalo: talamo, ipotalamo, epifisi, il tronco encefalico.</p> <p>il midollo spinale: i nervi spinali, i nervi cranici, il riflesso spinale. il sistema nervoso autonomo: controllo delle funzioni involontarie.</p> <p>Il controllo simpatico e parasimpatico, antagonismo dei neuroni.</p> <p>le attività del telencefalo, la corteccia cerebrale: il lobo frontale, il lobo parietale, il lobo temporale il lobo occipitale. le principali patologie del sistema nervoso: la SM, SLA</p>			
<b>Biotechnologia:....</b>	da fare		

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

A causa dell'emergenza sanitaria e del periodo di autogestione il programma svolto ha subito una riduzione dei contenuti programmati.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

I criteri di valutazione adottati si fondano su quelli decisi in sede dipartimentali già pubblicati nel PTOF

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Corsi di recupero e attività di sportello individuali.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

verifiche scritte e valutazione di lavori individuali svolti con software (Google presentazioni, Power Point, etc.).

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

Agli alunni sono stati forniti materiali di approfondimento sia in formato digitale che video allegati sulla piattaforma Google Classroom.

**ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

--

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Gli obiettivi didattici e formativi programmati ad inizio anno, che si ispiravano a quelli del dipartimento di Scienze Naturali, sono stati sostanzialmente raggiunti.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 11 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Morelli Matteo- Toigo Elia</b> _____ - _____	<b>Prof Luigi Giselico</b> _____

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5<sup>^</sup>I

Disciplina: **Storia**

Docente : Prof.ssa **Galdino Sarah**

Solamente ultimo anno  continuità

Libro di testo: DESIDERI A. CODOVINI G, *Storia e Storiografia*, v. 3, G.D'Anna, Messina-Firenze, 2019

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>UNITÀ 1: L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA</b> <b>Capitolo 1:</b> La società di massa nella Belle Epoque: La società di massa: l'incremento demografico, la crescita delle città, il ruolo della borghesia, la stratificazione sociale interna, i partiti politici socialisti e riformisti, la richiesta del diritto di voto, le Suffragette (Emmeline Pankhurst) il suffragio maschile e femminile; il nuovo capitalismo: taylorismo e fordismo: la produzione in serie, il capitalismo di stato, lettura tratta da H. Ford: <i>“La mia vita e la mia opera: la catena di montaggio”</i> , p. 27; La Belle Epoque: l'età dell'ottimismo, i nuovi stili di vita, il mercato della cultura e dello svago, le scoperte scientifiche e l'irrazionalismo.	1	mono	ottimo
<b>Capitolo 2: L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali:</b> Il nuovo nazionalismo del Novecento, i movimenti nazionalisti in Europa: pangermanesimo, panslavismo, revanchismo, sionismo, nazionalismo italiano, il nuovo sistema delle alleanze, il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia, l'Intesa cordiale, la Triplice Intesa, La crisi russa e la Rivoluzione del 1905.	1	mono	buono
<b>Capitolo 3: L'età giolittiana: L'economia italiana di inizio Novecento:</b> le fasi della crescita economica italiana, sviluppo industriale in un paese agricolo, uno sviluppo bilanciato, <b>il quadro politico italiano:</b> le lotte sociali di fine Ottocento, la questione sociale: l'affermazione dei lavoratori, i movimenti organizzati in città e campagne, le prime riforme di Giolitti, il rapporto con i socialisti, lo sciopero del 1904, la nascita della CGL, le riforme economiche e sociali, la politica della conciliazione, la questione cattolica: il <i>“Non expedit”</i> , i cattolici deputati, l'accordo Gentiloni; la questione meridionale: il divario Nord-Sud, le condizioni sociali nel Meridione, il ricorso alle Leggi Speciali, l'uso politico del clientelismo; la politica estera e la Guerra in Libia, Da Giolitti a Salandra.	1	mono	ottimo
<b>Capitolo 4: La Prima guerra Mondiale: Le premesse del conflitto:</b> i delicati equilibri tra le grandi potenze; il casus belli: lettura a analisi dell' <i>ultimatum alla Serbia</i> , p. 116, le dichiarazioni di guerra, i nazionalisti e i socialisti, le previsioni errate; l'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito interno tra neutralisti ed interventisti, il Patto di Londra e l'entrata in guerra; <b>la guerra sul fronte occidentale:</b> le battaglie sui fronti est e ovest, la guerra nelle trincee, la dinamica degli assalti, la guerra sui mari e la guerra sottomarina; il fronte orientale e il crollo della Russia: i successi tedeschi nella guerra di movimento; <b>il fronte dei Balcani</b> ed il genocidio degli armeni, <b>il fronte italiano:</b> le inutili offensive verso est ed il comando Cadorna, l'avanzata austrotedesca e la disfatta di Caporetto, la reazione dell'Italia;	1	mono	ottimo

<p><b>l'Intervento degli Stati Uniti:</b> i quattordici punti di Wilson, le conseguenze dell'intervento americano e la sconfitta dei tedeschi, la proclamazione della Repubblica di Weimar, la resa dell'Austria-Ungheria; i <b>Trattati di Pace:</b> il Trattato di Versailles e la punizione della Germania, la Società delle Nazioni e i diversi trattati, la vittoria mutilata; il <b>significato della Grande guerra:</b> conseguenze psicologiche e sociologiche della guerra. Lettura p. 143 Hitler, <i>la mia vita-L'inizio della guerra: i sentimenti dei tedeschi.</i></p>			
<p><b>UNITÀ 2 – LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO</b> <b>Capitolo 5: La Rivoluzione russa: verso le rivoluzioni del 1917:</b> la deposizione borghese dello zar -Lettura ed analisi del testo di V.Strada <i>“il massacro dell'ultimo zar e della famiglia Romanov”</i> p.205, l'arretratezza industriale e strutturale della Russia, le gravi sconfitte militari; <b>La Rivoluzione di Febbraio:</b> Soviet di Pietrogrado e governo di L'VOV, la crisi istituzionale, la maggioranza menscevica e l'opposizione alla guerra, <b>Lenin e la rivoluzione</b>, le Tesi di Aprile-Lettura ed analisi del testo V.I.Lenin, <i>“Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale: Le tesi di aprile-p. 181</i>, Crisi politica e repressione antibolscevica, il ruolo di Kerenskij, il colpo di stato fallito di Kornilov, la resistenza bolscevica; la <b>Rivoluzione di ottobre:</b> la debolezza del governo di Kerenskij, i progetti di Lenin e dei bolscevichi, l'insurrezione armata, i decreti sulla pace, sulla terra; Terrore Rosso e guerra civile: l'esercito bolscevico, la democrazia proletaria, la firma della pace di Brest-Litovsk, dirigismo e comunismo di guerra, l'Armata Bianca contro l'Armata Rossa, l'uccisione della famiglia imperiale e la guerra civile; il consolidamento del regime bolscevico: il Komintern e i partiti comunisti, la repressione della Chiesa, la NEP, il capitalismo di stato, la ripresa economica, la nascita dell'URSS e la Costituzione del 1924, il partito unico ed il sistema antidemocratico.</p>	1	mono	ottimo
<p><b>Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa: Gli effetti della guerra mondiale in Europa:</b> le conseguenze politiche, economiche e sociali del conflitto, il monito inascoltato di Keynes, l'aumento della disoccupazione, la formazione dei partiti di massa, il Biennio Rosso e il ruolo acquisito dalle donne in società; l'instabilità dei rapporti internazionali: D'Annunzio e la questione della città di Fiume; la Costituzione del Carnaro e il Trattato di Rapallo; il dopoguerra nel Regno Unito ed in Francia: i fattori della crisi e lo sciopero generale del 1926, la Francia tra politica interna e politica estera; <b>La Repubblica di Weimar:</b> l'insurrezione di Berlino, il partito comunista e la fragilità del governo, la Costituzione di Weimar – lettura ed analisi del testo <i>“Weimar come modello di democrazia- p. 230</i>, le forze anti repubblicane e gli omicidi politici, la crisi tedesca in seguito al Trattato di Versailles, il crollo del marco, Stresemann ed il Piano Dawes, la politica monetaria ed il Rentenmark, i patti di Locarno e di Briand-Kellog, il Piano Young, la nascita del Nazismo, Hindenburg presidente e gli anni di pace (1925-1926). Lettura p. 211 J.M. Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i></p>	1	mono	buono
<p><b>Capitolo 7: L'avvento del Fascismo in Italia: la situazione dell'Italia postbellica:</b> il malcontento dei lavoratori, l'ondata di agitazioni, il “Biennio rosso” in Italia, i fattori della crisi, il ruolo dei partiti di massa: il Partito popolare Italiano e Don Luigi Sturzo, le elezioni del 1919 e il sistema proporzionale; il crollo dello stato liberale: da Nitti a Giolitti, la pacificazione interna giolittiana, la fondazione del Partito Comunista a Livorno, lo sviluppo del movimento fascista, la base sociale del fascismo e lo squadristo, i liberali ed il fascismo, la crisi delle istituzioni liberali -lettura tratta da A.Salandra, <i>“La legittimazione del movimento”</i>p. 253; <b>l'ultimo anno dei governi liberali:</b> il blocco nazionale e le elezioni del 1921, la parlamentarizzazione del fascismo, la nascita del PNF e la politica del</p>	1	mono	ottimo

<p>doppio binario, i governi Bonomi e Facta, la violenza squadrista, - Lettura tratta da G. Matteotti, <i>“lo squadristico fascista”</i> p. 271, la debolezza degli avversari al fascismo, la marcia su Roma, il re e l'incarico a Mussolini; la costruzione del regime fascista: la “fase legalitaria” della dittatura, i decreti legge in economia: la fase liberista e la riforma della scuola e la cultura, l'opposizione ai liberali, la Legge Acerbo, l'Omicidio Matteotti, Mussolini in crisi, il discorso alla camera il 3 gennaio 1925- Lettura di B. Mussolini, <i>“Discorso alla Camera” Il delitto Matteotti</i>, p. 273, le “leggi fascistissime”, la fase statalista, la lira a quota 90 e la battaglia del grano, Stato e partito nel 1928, i Patti Lateranensi ed il trionfo di Mussolini. Lettura p. 269: B. Mussolini, <i>Il Programma dei Fasci Italiani di combattimento</i>.</p>			
<p><b>Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del 1929:</b> I <i>Roaring Twenties</i>, la società di massa e dei consumi, la crescita economica, le ombre dello sviluppo americano, criminalità e povertà, il razzismo ed il Ku Klux Klan, la mafia, l'isolazionismo, la bolla speculativa, il “giovedì nero” ed il “martedì nero”, la caduta dei consumi e la disoccupazione, i fattori della crisi; la reazione alla crisi: le conseguenze delle misure liberiste, Keynes e lo stato interventista, il <i>New Deal</i>, le opere pubbliche ed il <i>Welfare State</i>, gli interventi sulla finanza, gli incentivi agli agricoltori, il metodo di Roosevelt ed il secondo mandato; <b>le repressioni sociali e politiche sulle democrazie: cenni:</b> l'Ungheria, la Spagna e la Polonia, la Jugoslavia. Il precario equilibrio democratico del Regno Unito, la Francia del fronte popolare; <b>Il crollo della Germania di Weimar:</b> la scarsa governabilità della Repubblica di Weimar, il nazismo contro la Repubblica, SS e SA, il nemico interno e la crisi, la rielezione di Hindenburg, da Von Papen alle elezioni del luglio del 1932, le elezioni di novembre 1932: Hitler cancelliere tedesco, le cause della caduta di Weimar. Lettura p. 303: A Hitler: <i>La mia battaglia: Il nemico interno</i></p>	1	mono	buono
<p><b>UNITÀ 3 – LA FRATTURA DEL NOVECENTO: TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE</b> <b>Capitolo 9 : Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo:</b> I regimi totalitari, definizione di totalitarismo e differenze con l'autoritarismo; <b>l'Unione Sovietica, Trockij e Stalin</b>, la vittoria di Stalin, la pianificazione dell'economia, i piani quinquennali, la collettivizzazione forzata e i gulag, la propaganda stalinista e l'esaltazione di Stalin, l'apparato poliziesco e la repressione politica, il sistema concentrazionario, il comunismo antireligioso e l'azione del Komintern; <b>l'Italia dal fascismo autoritario al fascismo totalitario</b>, l'ideale del corporativismo, l'intervento dello stato in economia, la “battaglia del grano” e l'improduttività agricola, la bonifica integrale, lo stato sociale fascista, la battaglia demografica, l'insegnamento durante il regime fascista, gli intellettuali ed il fascismo, le organizzazioni giovanili, il monopolio della comunicazione, Mussolini il “duce” , la politica estera di Mussolini, l'accordo di Stresa del 1935, la campagna di Etiopia e l'Impero d'Africa, l'autarchia, l'Asse Roma-Berlino, i Provvedimenti razziali, la discriminazione e la persecuzione; <b>la Germania: l'ideologia del nazismo ed il Mein Kampf</b>, gli Ariani e l'antisemitismo, la conquista dell'est, l'incendio al Reichstag e i pieni poteri a Hitler, hitler fuhrer della Germania, Hitler cancelliere e presidente, la “notte dei lunghi coltelli”, la Gestapo e i lager, le leggi di Normimberga e la persecuzione degli ebrei, la “notte dei cristalli”, la soluzione finale, il fronte del lavoro ed il tempo libero, i mezzi di comunicazione di massa, le adunate, la figura di Hitler, il regime e a cultura, i cattolici ed il nazismo, il nazismo e l'economia, la politica estera di Hitler.</p>	1	mono	ottimo
<p><b>Capitolo 10: La Seconda Guerra Mondiale:</b> le premesse: la guerra civile spagnola (cenni), <b>la prima fase della Seconda Guerra mondiale: 1939-1942:</b> il fronte polacco, il Blitzkrieg, l'invasione di</p>	1	mono	ottimo

<p>Danimarca e Norvegia, l'espansione russa a Occidente, il crollo della Francia e la Linea Maginot, la dichiarazione di guerra italiana, la resistenza del Regno Unito e Churchill, la Battaglia d'Inghilterra, le operazioni italiane nel Mediterraneo, il fallimento italiano, l'Operazione Barbarossa contro l'URSS, la Carta Atlantica, il patto tripartito e l'attacco a Pearl Harbor, la battaglia di Stalingrado, la campagna in Africa del Nord, <b>la Seconda fase della Seconda Guerra Mondiale: 1943-1945:</b> la disfatta in Russia, lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta di Mussolini, l'armistizio, la Repubblica sociale italiana e i suoi caratteri, la Resistenza italiana ed il CNL, la dichiarazione di guerra alla Germania, il rastrellamento del ghetto di Roma e le deportazioni ebraiche, il sistema concentrazionario italiano: Fossoli e S. Saba, la difficile situazione interna italiana, la svolta di Salerno, l'insurrezione nazionale contro i fascisti e la liberazione, lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia, la resa del Nazismo, le conferenze di Jalta e Teheran e la suddivisione dell'Europa, il suicidio di Hitler e la resa tedesca, i combattimenti nel Pacifico e la resa del Giappone, la bomba atomica, la resa del Giappone; <b>il bilancio della guerra:</b> la conferenza di Potsdam, il processo di Norimberga, i principi giuridici ed il significato del processo, il Tribunale militare internazionale, il genocidio degli ebrei e la soluzione finale. La nascita e i compiti dell'ONU. Lettura p. 449: V.E.Frankl: <i>La Shoah: la disumanizzazione</i>.</p>			
<p><b>Capitolo 11: La Guerra Fredda:</b> Significato del termine; La situazione post secondo conflitto: una nuova economica mondiale: gli Accordi di Bretton Woods, la "Cortina di ferro", la "dottrina Truman", il Piano Marshall vs Cominform e Comecon, Blocco di Berlino e la divisione della Germania, Il ponte aereo americano, le due Germanie e le due Berlino, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia, Democrazia e capitalismo a Ovest, Maccartismo e red scare, Comunismo e pianificazione a Est, morte di Stalin e conseguente destalinizzazione con Kruscev, la nascita dell'Europeismo: CEE, CECA, EURATOM, Lettura p. 502 <i>Rapporto al XX Congresso del PCUS</i>.</p>	1	mono	buono
<p><b>Capitolo 12: Il secondo dopoguerra*:</b> l'Italia post conflitto e la nascita della Repubblica, la Costituzione e le prime elezioni politiche; il centrismo; la ricostruzione e il miracolo economico (1958-1963).</p>	1	mono	*da terminare

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma ha sostanzialmente seguito la progettazione iniziale ma ha subito dei rallentamenti e delle rimodulazioni dovuti al periodo di protesta degli studenti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

griglia di valutazione dipartimentale

### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Recupero in itinere, sportelli organizzati dalla scuola

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche orali e verifiche scritte a risposta aperta

### EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

creazione di powerpoint esplicativi e dispense fornite agli studenti e caricati sulla classroom di storia e Filosofia

### **ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

nessuna ulteriore indicazione

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Acquisire o potenziare le seguenti competenze: saper esporre i dati appresi; saper definire concetti storiografici; saper confrontare istituzioni, processi storici e tendenze ideologiche; saper analizzare le cause e gli effetti di eventi e processi storici studiati; saper analizzare e valutare tesi storiografiche.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 11 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Morelli Matteo - Toigo Elia</b>	<b>Prof.ssa Galdino Sarah</b>

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5<sup>^</sup>I

Disciplina: **FILOSOFIA**

Docente : Prof.ssa **GALDINO SARAH**

Solamente ultimo anno - continuità

Libro di testo: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, "I nodi del pensiero" vol.3, Paravia.

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b>IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO:</b>  <b>Capitolo 1: Il Romanticismo:</b> - Origine del movimento e tematiche tra letteratura e filosofia (dispensa fornita dalla docente).  <b>Capitolo 2 - Fichte,</b> la nascita dell'idealismo romantico, l'infinitizzazione dell'io e i caratteri dell'idealismo romantico, la dottrina della scienza e i suoi principi, la struttura dialettica dell'io.                      Lettura tratta dalla Dottrina della scienza: Fichte, "<i>la scelta tra dogmatismo e idealismo</i>"</p>	2	mono	buono
<p><b>HEGEL</b>  <b>Capitolo 1 - Hegel:</b> vita e opere, le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia, la dialettica, la critica hegeliana alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi, Hegel e Kant, Hegel e i romantici, Hegel e Fichte.  <b>Capitolo 2 - La Fenomenologia dello Spirito:</b> la fenomenologia e la sua collocazione del sistema hegeliano, la coscienza, l'autocoscienza e le sue figure (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), la ragione: osservativa e attiva.  <b>Capitolo 3:</b> la concezione dello Stato in Hegel.                      Letture: Hegel, Introduzione alla storia della filosofia, <i>La filosofia</i>                      Lettura pp. 742-743 "<i>La coscienza infelice</i>"</p>	1	mono	buono
<p><b>LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b>  <b>Capitolo 1 – Schopenhauer:</b> vita e opere, le radici culturali, il "velo ingannatore" del fenomeno, Tutto è volontà, i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore, le vie della liberazione del dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.                      Letture: "<i>La vita umana tra dolore e noia</i>" da Schopenhauer, "<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>" pp. 37-38   <b>Capitolo 2 - Kierkegaard:</b> vita e opere, la dissertazione giovanile e il concetto di ironia, l'esistenza come possibilità e fede, dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo, l'errore logico ed etico dell'idealismo, Gli stati dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa, l'angoscia, dalla disperazione alla fede.</p>	2	mono	ottimo
<p><b>DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX</b>  <b>Capitolo 1 - La Destra e la Sinistra hegeliana:</b> caratteri generali.  <b>Feuerbach:</b> vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, l'umanesimo naturalistico.                      Lettura p. 88-89 Feuerbach, "<i>Cristianesimo e alienazione religiosa</i>";                      Lettura: p. 90 Feuerbach, "<i>La necessità di ri-capovolgere la filosofia</i>"  <b>Capitolo 2 - Marx:</b> vita e opere, le caratteristiche generali del marxismo,</p>	2	mono	buono

la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista. Lettura pp. 130-131-132: Marx: <i>"l'alienazione"</i> Lettura p. 135: Marx: <i>"Classi e lotta tra classi"</i>			
<b>II POSITIVISMO E LA REAZIONE AL POSITIVISMO:*</b> Caratteri generali e contestualizzazione storica del <b>positivismo europeo</b> . La reazione anti-positivistica e lo slancio vitale di Bergson. *dispensa riassuntiva fornita dalla docente.	1	mono	buono
<b>LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD</b> <b>Capitolo 1 – F. Nietzsche:</b> vita e opere, il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzschiano, il periodo giovanile: tragedia e filosofia, il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il grande annuncio, dalla morte di Dio al superuomo, il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'eterno ritorno, la visione di Zarathustra dell'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, il nichilismo, prospettivismo contrapposto al Positivismo. <b>Capitolo 2 – S. Freud*</b> , vita e opere, la scoperta e lo studio dell'inconscio, il caso di Anna O., Prima e Seconda topica, la teoria della sessualità, religione e civiltà.	2	mono	ottimo  *da terminare

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma ha sostanzialmente seguito la progettazione iniziale ma ha subito dei rallentamenti e delle rimodulazioni dovuti al periodo di protesta degli studenti

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia di valutazione dipartimentale

### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Sportelli didattici, recupero in itinere

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche orali e verifiche scritte a risposta aperta.

### EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

creazione powerpoint esplicativi e dispense fornite agli studenti e caricati sulla classroom di storia e Filosofia.

### ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

nessuna ulteriore indicazione

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Conoscere i contenuti essenziali della disciplina
- Saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina
- Acquisire o potenziare le seguenti competenze specifiche: saper esporre le nozioni apprese; saper definire concetti filosofici e saperli applicare in contesti diversi da quelli in cui sono stati appresi; saper confrontare concezioni filosofiche di autori o correnti differenti; saper illustrare il significato di un testo filosofico alla luce delle conoscenze possedute sull'autore.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 11 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Morelli Matteo - Toigo Elia</b>	<b>Prof.ssa Galdino Sarah</b>

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5I

Disciplina: RELIGIONE

Docente : Prof. MARTINELLI RICCARDO

Solamente ultimo anno continuità X

Libro di testo: Solinas Luigi - TUTTE LE VOCI DEL MONDO – Ed. SEI

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
La persona umana e la sua dignità. -La persona e l'accoglienza: etica cristiana e le diversità culturale. -L'Eugenetica e il Nazismo. Visione del film/teatro: Ausmerzen -Riflessioni sulla guerra in Ucraina, sull'odio e sulla violenza. Il ruolo di mediazione del Papa.		monodisciplinare	buono

<p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.</p> <p>-Riflessione sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e le altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato.</p> <p>-L'Occidente, identità e valori e la percezione della Chiesa nella società attuale. Chiesa e modernità : aperture e chiusure.</p> <p>Chiesa e Mafia: uno sguardo dal punto di vista delle vittime, la giustizia e il perdono.</p> <p>Visione del Film "Io vi perdono ma inginocchiatevi".</p>		<p>Monodisciplinare</p>	<p>buono</p>
<p>La dottrina sociale della Chiesa, comunità e l'individuo.</p> <p>-La questione ecologica: Agenda 2030 (Onu) e Laudato Sì (di Papa Francesco) la cultura dello scarto e nuovi stili di vita.</p> <p>-Le contraddizioni e il futuro delle persone e del pianeta.</p> <p>-Riflessioni su:economia solidale, globalizzazione e migrazione dei popoli.</p>		<p>Monodisciplinare</p>	<p>buono</p>

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

Non c'è stata una riduzione del programma

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Secondo griglia di valutazione dipartimentale e previsti dal POF

- gli interventi degli alunni lezione dialogata
- le conoscenze acquisite,
- l'interesse e l'impegno dimostrato,
- la frequenza
- le competenze

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Non sono state necessarie attività a sostegno e /o sostegno

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Metodi di verifica per la valutazione è stata la partecipazione attiva al dialogo educativo:

- verifiche orali durante la lezione dialogata

EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Nessuna

ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno dimostrato, durante questo anno scolastico e nei precedenti, interesse ed attenzione e nel complesso si possono ritenere raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Utilizzare le fonti della fede cristiana nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Sviluppare un più maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e con altri, sui temi della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Saper valutare la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica di esso e del mondo contemporaneo.
- Saper riflettere sugli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 11 maggio 2022

I rappresentanti di classe	Il docente
Morelli Matteo - Toigo Elia	Martinelli Riccardo

# **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Classe 5I**

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Prof. ALESSANDRO ROMANO**

**Solamente ultimo anno**

**Libro di testo: LOVECCHIO N / FIORINI G CHIESA E / CORETTI S BOCCHI S  
EDUCARE AL MOVIMENTO VOLUME ALLENAMENTO SALUTE E BENESSERE  
+ EBOOK / + VOLUME GLI SPORT DEA/MARIETTI SCUOLA**

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Numero unità didattiche</b>	<b>Indicare se mono o pluridisciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)</b>
--	--------------------------------	---	---

<p>Modulo 1 - Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-apparato locomotore;</li> <li>-energetica muscolare;</li> <li>-capacità condizionali e coordinative;</li> <li>-terminologia specifica;</li> <li>-forme del linguaggio corporeo (volto, sguardo, posture, gesti);</li> <li>-caratteristiche dei movimenti ritmici.</li> </ul>	<p>Unità 1: “progetta il tuo percorso”;</p> <p>Unità 2: “linguaggio del corpo”.</p>	<p>Monodisciplinari</p>	<p>Buono</p>
---	---	-------------------------	--------------

<p>Modulo 2 - Lo sport, le regole e il fair play:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati;</li> <li>-gesti tecnici degli sport trattati;</li> <li>-regolamenti degli sport trattati;</li> <li>-fair play: origine e codice di comportamento;</li> <li>-decalogo del fair play del 1975</li> </ul>	<p>Unità 1:</p> <p>“gli sport individuali e di squadra”;</p> <p>Unità 2:</p> <p>“my game is fair play”.</p>	<p>Monodisciplinari</p>	<p>Buono</p>
<p>Modulo 3 - Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-norme essenziali per praticare attività fisica in sicurezza nei diversi ambienti;</li> <li>-benefici indotti da uno stile di vita attivo sui diversi organi e apparati;</li> <li>-informazioni relative all'intervento di primo soccorso;</li> <li>-il fenomeno doping.</li> </ul>	<p>Unità 1:</p> <p>“star bene e in salute”;</p> <p>Unità 2:</p> <p>“primo soccorso”.</p>	<p>Monodisciplinari</p>	<p>Buono</p>

Modulo 4 – Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico:  -contapassi, cardiofrequenzimetri, app smartphone, etc...).	Unità 1:  “lo sport e le tecnologie”	Monodisciplinari	Buono
--	--	------------------	-------

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO:**

Il programma ha subito riduzioni a causa della pandemia covid-19, la quale ha impedito per alcuni periodi il normale svolgimento delle attività pratiche.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglia dipartimentale.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Recupero in itinere.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Diagnostica iniziale (possessione prerequisiti), formativa, osservazione (griglie, check list), conoscenze (prove orali, scritte, pratiche), competenze (rubriche), autovalutazione.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Realizzare movimenti complessi e conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento; svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche e valutando le proprie capacità e prestazioni; consapevolezza del linguaggio specifico del corpo; applicare i fondamentali trattati nelle situazioni di gioco; rispettare le regole, i compagni e gli avversari; interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo; imparare ad affrontare il confronto agonistico; assumere un comportamento corretto non solo nella pratica sportiva ma anche in ottica di vita; presa di coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale; adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività nel rispetto della propria e altrui incolumità; intervento di primo soccorso; affrontare l’attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali e strumenti tecnologici/informatici.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

**Livorno, 13 maggio 2022**

I rappresentanti di classe

Morelli Matteo

Toigo Elia

Il docente

Alessandro Romano

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico **2021/2022** Classe **\_V I**

Disciplina: **Inglese**

Docente: Prof.ssa **Mariangela Antonelli**

Continuità: **dalla classe prima**

**Libro di testo:** Lingua: Gateway B2+ di David Spencer Ed.MacMillan

Letteratura: Libro di testo: *It's Literature*, From the Origins to the Romantic Age, + Map Store di A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, Ed. Rizzoli Education; *Performer Shaping Ideas*, From the Victorian Age to the Present Age di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Vol 2, Ed. Zanichelli

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)</b>
<p>Letteratura:</p> <p>Libro di testo: <i>It's Literature</i> di A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, Ed. Rizzoli Education</p> <p>REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT</p> <p>The Romantic period:</p> <p>Context Revolution and the Romantic Spirit-</p> <p>The Industrial revolution- video introducing new inventions and creators, along with their machines and the consequences their innovations imply in the matters of society and economy.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- The American Revolution</li><li>- The French Revolution</li></ul>	<p>Il livello di approfondimento degli argomenti svolti può generalmente considerarsi buono in considerazione delle caratteristiche dell'anno scolastico e della classe.</p>

Revolution and Romanticism- effects and causes on the population.

The sublime: A new sensibility

Romanticism connected with the Sublime

The Gothic novel, concept of gothic connected with the sublime

William Wordsworth and nature

William Wordsworth's life;

Emotion vs Reason;

Wordsworth's relationship with nature;

'Daffodils';

'The Solitary Reaper';

'A Certain Colouring of Imagination'- from The Preface to The Lyrical Ballads

Libro di testo: *Performer Shaping Ideas* di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Vol 2, Ed. Zanichelli

The Victorian Age: STABILITY AND MORALITY (conceptual link 7, pp. 4-5, Performer Shaping Ideas 2)

7.1 (pp.6-7) → The Early years of Queen Victoria's Reign

7.2 (p.8) → City life in Victorian Britain

7.3 (p.9) → The Victorian frame of mind The Victorian Compromise

7.4 (p.10-11) → Charles Darwin and *On the Origin of Species*

7.5 p.12-13 Victorian London

7.6 p.14-15 How the Victorians invented leisure

7.10 p.24-25 The Age of Fiction

7.11 (pp.26-27) → All about Charles Dickens

7.12 (p.28) → All about *Oliver Twist*

T50 (p.29-30) Oliver wants some more

- Dickens and Verga (p. 31)

7.14 (pp.33-34) All about *Hard Times*

- T51 (pp.35-36) The definition of a horse

- T52 (pp.38-40) Coketown

Recap Maps p.75-76

A TWO-FACED REALITY  
(Conceptual Link 8, pp.80-81)

8.1 (p.82-83) → The later years of Queen Victoria's reign

8.2 (p.84) → Late Victorian ideas

8.3 (p.85-86) The Pre-Raphaelites

8.7 (p 97) → The late Victorian novel

8.10 (pp.104-105) → All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- T61 (pp.106-107) → The investigation of the mystery

- T62 (pp.108-110) → The scientist and the diabolical monster

8.13 (p.117) → Aestheticism

8.14 (p.118) → All about Oscar Wilde

8.15 (p.118-19) → All about *The Picture of Dorian Gray*

*The Preface (Analysis)*

- T64 (pp.120-122) → I would give my soul

- Wilde and D'Annunzio (p.123)

- T65 (pp.124-26) → Dorian's death

THE GREAT WATERSHED  
(conceptual link 9, pp.148-49)

9.1 (p.150) → The Edwardian age

9.4 (pp.156-57) → World War I

9.6 (p.160) → Britain in the Twenties

9.8 (p.163) The Modernist Revolution

9.9 (p.164) → Modernism in art

9.10 (p.165) → Freud's influence

9.11 (p.166) → A new concept of Time and Space

9.12 (p.167) Modern Poetry

9.13 (pp.168-169) → All about the War Poets

Rupert Brooke, T71 → The Soldier

Wilfred Owen, T72 → Dulce et Decorum Est

All about Siegfried Sassoon (fotocopia)

- T64 (fotocopia) → They

All about Isaac Rosenberg (fotocopia)

T65 → Break of Day in the Trenches  
(fotocopia)

All about Ernest Hemingway and *A Farewell to Arms* (fotocopia)

T66 (fotocopia) → There is nothing worse than war

- T67 (fotocopia) → *Viva la pace!*

9.16 The modern novel (p.185-188)

9.22 All about James Joyce (p.208-209)

9.23 All about Dubliners (p.210)

T80 Eveline (p.211-214)

T81 Gabriel's epiphany from *The Dead*, (p.215-216)

9.24 All about Virginia Woolf (p.217-)

9.25 All about Mrs Dalloway (p.218-219)

T82 Clarissa and Septimus (p.220-223)

Recap Maps (p.234-235)

Conceptual Link 10 Overcoming the Darkest hours

10.1 The Thirties (1929-1939) p.240-241

<p>10.3 World War II p.243-244</p> <p>10.5 Technology Advances p.246-247</p> <p>10.7 The literature of commitment p.250-251</p> <p>10.14 The dystopian novel p.276-277)</p> <p>10.15 Alla about George Orwell p.278</p> <p>10.16 All about Nineteen Eighty Four p.279-280 (Opera assegnata come lettura integrale)</p> <p>T90 Big Brother is watching you p.281-283</p> <p>T91 The psychology of totalitarianism p.284-286</p> <p>Animal Farm (Opera assegnata come lettura integrale)</p> <p>TB_87_Orwell_Old_Majors_speech</p> <p>TB_88_Orwell_The_execution</p> <p>(Testi di approfondimento)</p> <p>Recap Maps (p.288-289)</p>	


**METODI USATI con indicazioni relative alla “didattica in presenza” e alla Didattica mista**

- **Sensibilizzare la Classe ad una partecipazione attiva al dialogo culturale e allo sviluppo della flessibilità di pensiero e di esposizione;**

- **Problem solving;**

**Lezione frontale**

**Debate**

**Analisi critica dei testi oggetto di studio**

**Uso di audiovisivi**

**Lezioni in Power Point**

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

**Libro di testo;**

**Testi in formato digitale**

**Sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti e allenare all'ascolto e comprensione della lingua orale**

**Uso del Dizionario monolingue e bilingue come strumento di lavoro (a casa)**

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

**L'intero anno scolastico**

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

**Data la natura dell'a.s., caratterizzato da lezioni in modalità mista, e le due settimane di autogestione, lo svolgimento del programma ha subito una leggera riduzione**

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

**Griglie dipartimentali**

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

**Recupero in itinere**

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

- **Verifiche orali consistenti nell'esposizione in lingua degli argomenti letterari studiati e in risposte a domande specifiche;**
- **Test orali di Speaking secondo la modalità delle Certificazioni Cambridge**
- **Verifiche scritte a cadenza periodica;**
- **Comprensione scritta di un testo di argomento generale;**
- **Attività ripetute di follow up e feedback.**
- **Competenza comunicativa;**
- **Conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti;**
- **Crescita culturale;**
- **Capacità di confronto critico;**
- **Impegno, interesse, partecipazione.**

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

**ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

--

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

<p><b>La classe presenta livelli di competenza non omogenei; la maggior parte degli studenti ha raggiunto pienamente il livello B2, alcuni il livello superiore B2+, una piccola parte è tra B1/B2</b></p>
--

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

**Livorno, 15 Maggio 2022**

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>La docente</b>
<b>Morelli Matteo</b> <b>Toigo Elia</b>	<b>Prof.ssa Mariangela Antonelli</b>

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022      Classe 5 I

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente : Prof/ssa Federica Massai

in continuità didattica dalla classe prima

Libri di testo:

Cricco - Di Teodoro: *Itinerario nell'arte vol. 4 - dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 5 dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione arancione*, Edizione Zanichelli

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento</b>  (ottimo/buono/suff ./solo cenni)
<p>Conoscere gli elementi caratterizzanti dei movimenti artistici e dei singoli artisti sapendo effettuare la lettura delle opere di seguito elencate e i relativi confronti:</p> <p><b>ROMANTICISMO</b> prima metà '800</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteri salienti: il sublime e il pittoresco</li><li>▪ temi</li></ul> <p><b>REALISMO</b> (1850-70)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● caratteristiche e finalità comunicative</li></ul> <p><b>GUSTAVE COURBET:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li><li>▪ Gli spaccapietre o lo spaccapietre</li><li>▪ Sepoltura ad Ornans</li></ul> <p><b>JEAN FRANÇOISE MILLET</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li><li>▪ L'angelus</li><li>▪ Le spigolatrici (<i>scheda</i>)</li><li>▪ Il seminatore (solo riconoscimento)</li></ul> <p><b>PITTURA DI MACCHIA</b> (1850-70)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● caratteri salienti</li></ul>	<p style="text-align: center;">ottimo</p>

## GIOVANNI FATTORI

- caratteristiche e stile pittorico
- Soldati francesi del '59 (*scheda*)
- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- Rotonda Palmieri
- Ritratto di Diego Martelli a cavallo (solo riconoscimento)

## TELEMACO SIGNORINI

- caratteristiche e stile pittorico
- Sala delle agitate al San Bonifazio (*scheda*)
- *La toeletta del mattino*

## IMPRESSIONISMO

- caratteristiche generali; i colori primari e complementari; la fotografia; il giapponismo, meccanismo della visione e ricomposizione dell'immagine; luce in funzione del tempo e relative conseguenze, smaterializzazione delle forme

ottimo

## EDOUARD MANET

- caratteristiche e stile pittorico
- Colazione sull'erba
- Olympia;
- Al bar delle Folies Bergeres

## CLAUDE MONET

- caratteristiche e stile pittorico
- La gazza
- Impressione sole nascente
- La Grenouillere, confronto con lo stesso dipinto di Renoir;
- Papaveri ad Argenteuil;
- la serie delle Cattedrali di Rouen;
- le ninfee e l'allestimento dell'Orangerie (*scheda*)

## P. AUGUST RENOIR

- caratteristiche e stile pittorico; le porcellane di Limoges;
- La Grenouillere vista anche a confronto con quella di Monet.
- Ballo al Moulin de la galette;
- solo riconoscimento: "Nudo a mezzogiorno" come esempio dell'esperienza finale

## EDGAR DEGAS

- caratteristiche e stile pittorico
- visto La famiglia Bellelli come inizio della sua produzione pittorica;
- Cavalli da corsa davanti alle tribune (scheda);
- Scuola di danza;
- l'Assenzio;
- La tinozza

## POSTIMPRESSIONISMO

- caratteri salienti

## PAUL GAUGUIN

- caratteristiche e stile pittorico;
- periodo bretone:
- Visione dopo il sermone;
- Cristo giallo.
- periodo tahitiano:
- Ia Horana Maria;
- Donne tahitiane sulla spiaggia.

buono

## VINCENT VAN GOGH

- caratteristiche e stile pittorico;
- I mangiatori di patate (versione museo Kroller-Müller);
- I girasoli (sapere i musei di 3 versioni)
- La Berceuse (scheda)
- La camera di Vincent (ad Arles);
- Gli autoritratti *e la relativa evoluzione pittorica*;
- Notte stellata;
- Campo di grano con volo di corvi;
- La chiesa di Auvers (scheda);
- solo riconoscimento de: La casa gialla di Arles; Il seminatore (2 versioni); Mandorlo in fiore.

## PAUL CEZANNE

- caratteristiche e poetica;
- modalità di resa del volume; processo di semplificazione per raggiungere "l'essenza delle cose"
- La casa dell'impiccato:
- I giocatori di carte;
- La montagna Sainte Victoire (versione di Philadelphia)

## ART NOUVEAU

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteri generali ed elementi di successo e motivi della grande diffusione;</li> </ul>	buono
<p><b>SECESSIONE AUSTRIACA:</b></p> <p><b>THONET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sedia n.14 e relativa tecnologia innovativa</li> </ul> <p><b>GUSTAV KLIMT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile pittorico</li> <li>▪ Giuditta I</li> <li>▪ Giuditta II,</li> <li>▪ Il bacio</li> <li>▪ Ritratto di Adele Bloch Bauer</li> </ul> <p><b>HENRY VAN DE VELDE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le scrivanie</li> </ul> <p><b>STILE METRÒ in Francia:</b></p> <p><b>HECTOR GUIMARD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stazioni della metropolitana a Parigi (solo riconoscimento)</li> </ul> <p><b>NEW STYLE in Gran Bretagna:</b></p> <p><b>CHARLES RENNIE MACKINTOSH:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scuola d'arte di Glasgow, facciata e biblioteca</li> <li>▪ sedia Hill House (solo riconoscimento)</li> </ul> <p><b>LIBERTY in Italia:</b></p> <p><b>ERNESTO BASILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sala Montecitorio e Transatlantico</li> </ul> <p><b>MODERNISMO in Spagna :</b></p> <p><b>ANTON GAUDÌ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche e stile architettonico</li> <li>▪ casa Batllo (facciata, tetto e trencadis)</li> <li>▪ casa Milà o la pedrera</li> <li>▪ Sagrada Familia</li> <li>▪ Parco Guell</li> </ul>	<p>solo cenni</p> <p>buono</p> <p>solo cenni</p> <p>buono</p>
<p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione al '900 e le sue molteplici sollecitazioni e influenze</li> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> </ul> <p><b>EDVARD MUNCH precursore dell'Espressionismo tedesco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi caratterizzanti</li> </ul>	buono

- Il grido
- La fanciulla malata
- Pubertà

#### ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRÜCKE

- Elementi caratterizzanti e distintivi dai Fauves

#### ERNST KIRCHNER

- Elementi caratterizzanti
- Marzella (*scheda*)
- Autoritratto in divisa con modella (*scheda*)

#### FAUVES: Elementi caratterizzanti MATISSE

- Elementi caratterizzanti
- La stanza rossa.
- La riga verde (Madame Matisse) (*scheda*)

#### FUTURISMO

- Elementi caratterizzanti

#### UMBERTO BOCCIONI

- Elementi caratterizzanti
- Città che sale;
- Stati d'Animo con lettura de: gli addii nelle 2 versioni;
- Forme uniche della continuità dello spazio.

#### CUBISMO

- Processo di scomposizione delle immagini e successiva ricomposizione sulla tela;
- quarta dimensione
- Cubismo analitico;
- Cubismo sintetico;

#### PABLO PICASSO

- Elementi caratterizzanti
- *periodo blu*: Poveri in riva al mare
- *periodo rosa*: Famiglia di saltimbanchi (solo riconoscimento)
- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta con sedia impagliata e *collé papier*
- La grande bagnante (solo riconoscimento)
- Guernica

Come esempio di cubismo sintetico

- Le quotidien violino e pipa di G. Braque

#### ASTRATTISMO

- Elementi caratterizzanti

#### VASILIJ KANDINSKIJ: DER BLAUE REITER

- Elementi caratterizzanti
- “Lo spirituale nell’arte”: linee, forme, colori, suoni (slide)
- Coppia a cavallo
- Acquarello del 1910
- Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni, differenze
- Impressione III (il concerto) (*scheda*)
- Improvvisazione 7
- Composizione VI
- Alcuni cerchi
- Blu cielo

#### ARCHITETTURA ORGANICA

- Definizioni e caratteri salienti

#### FRANK LLOYD WRIGHT

- Elementi caratterizzanti
- nuovo iter progettuale e casa come organismo vivente: prairie houses
- Casa Robie a Chicago, lettura della pianta
- Casa Kaufmann, lettura di piante e prospetti
- Guggenheim Museum di New York, lettura di piante e prospetti e nuova fruibilità museale

buono

#### ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Caratteri salienti e motivazioni sociologiche di una nuova architettura
- La fabbrica di turbine AEG a Berlino di Peter Behrens
- Il Bauhaus
- sedia cantilever e poltrona Wassily di Breuer

buono

#### WALTER GROPIUS,

- Nuova sede del Bauhaus a Dessau, lettura di piante e prospetti.

## MIES VAN DER ROHE

- Elementi caratterizzanti
- Padiglione della Germania alla expo di Barcellona del 1929 lettura della pianta
- Seagram Building di New York, lettura della pianta del Piano Terra

## LE CORBUSIER

- Elementi caratterizzanti
- la casa domino
- concezione della casa come macchina per abitare
- i 5 punti dell'architettura
- Villa Savoye, lettura di pianta e prospetti
- Le modulor
- Unité d'habitation di Marsiglia e motivazioni urbanistiche
- Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp, lettura di piante e prospetti (*scheda*)

## ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA

- Caratteri salienti

## GRUPPO TOSCANO e G.MICHELUCCI

- Stazione di Santa Maria Novella a Firenze, lettura della pianta

## GIO' PONTI

- Scuola di matematica alla Sapienza di Roma

buono

## GIUSEPPE TERRAGNI

- Casa del Fascio di Como

## ARCHITETTURA FASCISTA

- Caratteri salienti

## MARCELLO PIACENTINI

- Palazzo di giustizia a Milano
- Università della Sapienza a Roma
- Quartiere E.U.R. a Roma (solo riconoscimento)
- Palazzo della Civiltà italiana
- Sventramenti fascisti (Via della Conciliazione e Via dei Fori Imperiali)

buono

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

A causa delle varie interruzioni occorse durante l'anno scolastico, lo svolgimento del programma ha subito un certo rallentamento, che comporterà una riduzione degli argomenti rispetto a quanto programmato.

Pertanto non sarà effettuata l'unità didattica sulla storia dell'architettura contemporanea né affrontato l'ultimo argomento programmato di pittura relativo al surrealismo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

La valutazione delle verifiche è avvenuta mediante l'utilizzo della griglia opportunamente predisposta e approvata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte che si allega a detto documento e che si basa sulla conoscenza specifica degli argomenti, la capacità di analisi e relativa capacità espressiva.

Ai fini della valutazione finale, oltre ai progressi conseguiti dagli studenti rispetto ai livelli di partenza, si terrà conto anche dell'attenzione, interesse e impegno evidenziati dagli stessi durante l'intero anno scolastico.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Nessuno degli studenti ha mai evidenziato difficoltà particolari e pertanto non sono state attivate azioni di recupero.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Griglia dipartimentale per la valutazione orale che si allega a detto documento

## EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Lezioni frontali partecipate cercando il coinvolgimento e l'attenzione da parte degli studenti con domande che richiedano confronti sia visivi sia conoscitivi.

Le lezioni frontali sono state condotte avvalendosi della videoproiezione di presentazioni, con slides opportunamente predisposte, onde consentire la lettura dell'opera d'arte tramite immagini di grande dimensione e il più possibile ad alta definizione.

Al termine di ogni sezione di lavoro è stata effettuata una verifica utilizzando le interrogazioni orali.

Agli studenti sono state illustrate le finalità e gli obiettivi disciplinari, i contenuti della programmazione, le scadenze delle prove di verifica e le relative griglie di valutazione.

ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Presentazioni di slides con immagini, per quanto possibile, ad alta definizione relative ad ogni argomento presentato agli studenti
- Alcuni video e collegamento a siti per immagini particolari
- Piattaforma G-Suite per la condivisione di documenti (sia in Drive che in classroom)
- Schede di lettura di alcune opere non presenti sul testo e schede di riepilogo dei concetti chiave e delle caratteristiche di alcuni movimenti artistici e/o di alcuni artisti, opportunamente predisposte dal docente per lo studio ed eventuale ripasso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenza specifica degli argomenti.
- Capacità di lettura delle opere operando opportune contestualizzazioni, collegamenti e confronti sia tra opere che tra artisti diversi, utilizzando, per quanto possibile, il lessico specifico.

Livorno, 11 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Morelli Matteo	<i>Prof.ssa</i> <b>Federica Massai</b>
Toigo Elia	

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5I

**Disciplina: Materia Alternativa**

**Docente : Prof. Schiavo Francesco**

**Solamente ultimo anno X continuità**

Contenuto disciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Indicare se mono o pluridisciplinari	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p>- Importanza del Vaccino, posizioni ideologiche, il movimento no vax, il green pass come deterrente</p> <p>-Vantaggi e tipologie di Sretching, ricadute sul benessere fisico. Rivista FOCUS</p> <p>-I batteri, microganismi buoni, le tante virtù dei probiotici. Il Microbiota.</p> <p>- I migranti fra Serbia e Ungheria respintidai militari di Orban. L'assenza dell'Europa e la negazione dei diritti Umani</p> <p>-Riflessioni sulla guerra in Ucraina, sull'odio e sulla violenza. Il ruolo di mediazione dell'Onu e della Nato. La posizione dell'Europa</p>		monodisciplinare	buono

<p>Scienza e scetticismo ,proiezione del Film “Don’t Look Up”.</p> <p>-Dibattito sul Film Don’t Look Up; Demagogia e politica; scienza scetticismo e posizioni ideologiche dei Deterministi.</p> <p>-Il conflitto Russia Ucraina, cause e interessi economico politici, l’industria Bellica.</p> <p>- Gioco degli scacchi, l’arrocco corto e l’arrocco lungo.</p> <p>- L’ONU i diritti umani e le Autocrazie.</p> <p>- La Realpolitik e la sottomissione dei diritti umani, riflessi sull’attacco russo in Ucraina.</p>		<p>Monodisciplinare</p>	<p>buono</p>
<p>Come agisce la droga sul cervello, la dipendenza, la Cannabis. Articolo della rivista FOCUS.</p> <p>-Dibattito su: assenza di una politica lungimirante su economia solidale, globalizzazione e fenomeni migratori.</p>		<p>Monodisciplinare</p>	<p>buono</p>

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Non c'è stata una riduzione del programma

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Secondo griglia di valutazione dipartimentale e previsti dal POF

- gli interventi degli alunni lezione dialogata
- le conoscenze acquisite,
- l'interesse e l'impegno dimostrato,
- la frequenza

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Non sono state necessarie attività a sostegno e /o sostegno

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Metodi di verifica per la valutazione è stata la partecipazione attiva al dialogo educativo:

- verifiche orali durante la lezione dialogata

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

Nessuna



ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno dimostrato, durante questo anno scolastico e nei precedenti, interesse ed attenzione e nel complesso si possono ritenere raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.

- Saper utilizzare un linguaggio specifico degli argomenti trattati.
- Sviluppare un più maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con i messaggi dei mass media , sui temi della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Saper riflettere sugli aspetti morali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale.

Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.

Livorno, 11 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
Morelli Matteo - Toigo Elia	Francesco Schiavo

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5<sup>^</sup>I

Disciplina: Italiano

Docente : Prof.ssa Coldel Elena

Solamente ultimo anno  continuità

Libro di testo: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria,  
*I classici nostri contemporanei*. Edizione in sei volumi. Voll. 5.2, 6

Contenuto monodisciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>PERCORSO 1: Positivismo, naturalismo, verismo</b>	<b>4</b>	<b>OTTIMO</b>
La Scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un'avanguardia mancata.  <u>Testi analizzati in classe:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>Emilio Praga, <i>Preludio</i></li><li>I.U.Tarchetti, "L'attrazione della morte" (da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII)</li></ul>		
Il Naturalismo francese. Zola: vita e opere. Il <i>Romanzo sperimentale</i> . La struttura del ciclo dei Rougon-Macquart.  <u>Testi analizzati in classe:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>E. Zola, "L'alcool inonda Parigi" (da <i>L'Assommoir</i>, cap. II)</li></ul>		
Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga.  <u>Testi analizzati in classe:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>L. Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (dalla recensione ai <i>Malavoglia</i>)</li><li>F. De Roberto, "Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe" (da <i>I Vicerè</i>, I, cap. IX)</li></ul>		
Giovanni Verga. La vita: la formazione e le opere giovanili; a Milano, la svolta verso il Verismo. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative; le diverse ideologie. <i>Vita dei campi</i> . Il ciclo dei <i>Vinti</i> . <i>I Malavoglia</i> : l'intreccio, l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. Le <i>novelle rusticane</i> . <i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba" <b>Microsaggio:</b> Lo straniamento		

<p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “impersonalità e regressione” (Prefazione a <i>L’Amante di Gramigna</i>)</li> <li>• I “vinti” e la “fiumana del progresso” (Prefazione ai <i>Malavoglia</i>)</li> </ul> <p>da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>• <i>Fantasticheria</i> e l’ideale dell’ostrica</li> <li>• <i>La lupa</i></li> </ul> <p>→ <i>I Malavoglia</i>: lettura integrale dell’opera</p> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uno studio preparatorio: <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>)</li> <li>• “La tensione faustiana del <i>self-made man</i>” (I, cap.IV)</li> <li>• “la morte di Gesualdo” (IV, cap.V)</li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 2: Il Decadentismo in Italia</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<p>Giosuè Carducci. La vita. L’evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all’involutione monarchica; dall’antiromanticismo classicistico all’esotismo evasivo. La prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi. Le Rime nuove. Le Odi barbare</i> <b>Microsaggio:</b> la metrica barbara</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <p>da <i>Rime nuove</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianto antico</i></li> <li>• <i>San Martino</i></li> </ul> <p>da <i>Odi barbare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nella piazza di San Petronio</i></li> <li>• <i>Nevicata</i></li> </ul>		
<p>Decadentismo e simbolismo. L’origine del termine “decadentismo”; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l’estetismo; l’oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti. Il Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale; tra borghesia e proletariato. Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C.Baudelaire, <i>Corrispondenze</i></li> <li>• C.Baudelaire, <i>L’albatro</i></li> <li>• A.Rimbaud, <i>Vocali</i></li> </ul>		
<p>Giovanni Pascoli. La vita: la giovinezza travagliata; il “nido” familiare; l’insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: <i>il Fanciullino</i>; la poesia “pura”. L’ideologia politica: l’adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo.</p>		

<p>I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche. Myricae  <b>Microsaggio:</b> il fanciullino e il “superuomo”: due miti complementari</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il fanciullino</i></li> <li>• <i>La cavallina storna</i></li> </ul> <p>da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>X agosto</i></li> <li>• <i>Temporale</i></li> <li>• <i>Il lampo</i></li> <li>• <i>Il tuono</i></li> <li>• <i>Novembre</i></li> </ul> <p>dai <i>Poemetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Digitale purpurea</i></li> <li>• <i>Italy</i></li> </ul> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 3: Gabriele d’Annunzio</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<p>La vita: l’esteta, il superuomo; la ricerca dell’azione; la guerra e l’avventura fiumana. L’estetismo e la sua crisi: l’esordio; i versi degli anni Ottanta e l’estetismo; <i>Il piacere</i> e la crisi dell’estetismo; la fase della “bontà (o dell’inettitudine). I romanzi del Superuomo: D’Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l’esteta; il <i>Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che sì, forse che no</i>; le nuove forme narrative. Le opere drammatiche. Le <i>Laudi</i>: il progetto; <i>Maia</i>; una svolta radicale; <i>Elettra</i>. <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell’opera. Il periodo “notturno”.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <p>da <i>Terra vergine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dalfino</i></li> </ul> <p>da <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Il conte Andrea Sperelli” (I, cap. II)</li> <li>• “La prima asta e il pegno d’amore”</li> <li>• “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti”(III, II)</li> <li>• La conclusione dell’opera (IV, cap. II,III)</li> </ul> <p>Dal <i>Poema paradisiaco</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Consolazione</i></li> </ul> <p>Dal <i>Trionfo della morte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “L’opera distruttiva della Nemica”</li> </ul> <p>Da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul> <p>Dal <i>Notturmo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa “notturna” (passim)</li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 4: La stagione delle Avanguardie</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>BUONO</b></p>
<p>Ideologie e nuove mentalità: la crisi del Positivismo: relatività e</p>		

<p>psicoanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson. Le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista; il panorama delle riviste; l'editoria; il giornalismo</p> <p>La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi. I Futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i manifesti.</p> <p>La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari: tematiche e modelli; Gozzano "poeta dello choc"</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'anticipazione: "L'aereo e la statua antica" (da G. D'Annunzio, <i>Forse che sì, forse che no</i>)</li> <li>• F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (con proemio)</li> <li>• F.T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futura</i></li>   <li>• G. Apollinaire, <i>La colombe poignardée</i> e i calligrammi</li> <li>• A. Palazzeschi, <i>Chi sono?</i></li> <li>• A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i></li> <li>• S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> <li>• G. Gozzano, <i>Invernale</i></li> <li>• G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (vv. 1-6; 37-48; 73-90; 181-210; 429-444)</li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 5. Italo Svevo</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<p>La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo: i maestri del pensiero; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua. Il primo romanzo: <i>Una vita</i>; il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa. <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa. <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura del mondo.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <p>da <i>Una vita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ali del gabbiano (cap. VIII)</li> <li>• La fine del romanzo e il confronto col <i>Trionfo della morte</i></li> </ul> <p>da <i>Senilità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritratto dell'inetto (cap. I)</li> <li>• L'ultima notte (cap. XII)</li> <li>• La trasfigurazione di Angiolina (e le velleità socialiste di Emilio) (cap. XIV)</li> </ul> <p>→ <i>La Coscienza di Zeno</i>: lettura integrale dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettera a Valerio Jahier sulla psicoanalisi</li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 6. Luigi Pirandello</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<p>La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità</p>		

<p>individuale; la “trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l’umorismo; una definizione dell’arte novecentesca. Le poesie e le novelle: le <i>Novelle per un anno</i>; le novelle siciliane; le novelle “piccolo-borghesi”; l’atteggiamento umoristico. I romanzi: <i>L’esclusa</i> e <i>Il turno</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”: i primi testi; lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il “grottesco”. <i>Il giuoco delle parti</i>. Il “teatro nel teatro”: la trilogia metateatrale. <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>: la struttura del testo; la vicenda del dramma non scritto; l’impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi e di rappresentare il dramma; i temi cari alla “filosofia” pirandelliana.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Un’arte che scompone il reale” (da <i>L’umorismo</i>)</li> </ul> <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La carriola</i></li> <li>• <i>La patente</i></li> <li>• <i>Ciaula scopre la Luna</i></li> </ul> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premessa I e Premessa II</li> <li>• “La crisi della nuova identità” (VIII, IX)</li> <li>• “Lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia” (XII, XIII)</li> <li>• “Non saprei proprio dire chi io sia” (XVIII)</li> </ul> <p>→ <i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura integrale dell’opera</p>		
<p><b>PERCORSO 7. Giuseppe Ungaretti*</b> *Si prevede di svolgere l’argomento entro il termine delle attività didattiche</p>	1	(previsione)BUONO
<p>La vita: dall’Egitto all’esperienza parigina; l’affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. <i>L’allegria</i>: la funzione della poesia; l’analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo; struttura e temi.</p> <p><u>Testi:</u> da <i>L’allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>In memoria</i></li> <li>• <i>Il porto sepolto</i></li> <li>• <i>Fratelli</i></li> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>Sono una creatura</i></li> <li>• <i>I fiumi</i></li> <li>• <i>San Martino del Carso</i></li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 8. Eugenio Montale*</b> *Si prevede di svolgere l’argomento entro il termine delle attività didattiche</p>	1	(previsione)SUFFICIENTE
<p>La vita: gli esordi; a Firenze; gli anni del dopoguerra. <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo; la crisi di identità, la memoria e l’“indifferenza”; il “varco” la poetica. Il secondo Montale: <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica; Il “terzo” Montale: <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe;</p>		

<u>Testi:</u> da <i>Ossi di seppia</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i></li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> da <i>La bufera e altro</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La primavera hitleriana</i></li> </ul>		
<b>PERCORSO 9. Le opere sulla Resistenza*</b> *Si prevede di svolgere l'argomento entro il termine delle attività didattiche	1	(previsione)SUFFICIENTE

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma ha sostanzialmente seguito la progettazione iniziale ma ha subito dei rallentamenti e delle rimodulazioni a seguito del periodo di protesta degli studenti (a partire dal mese di gennaio). Non è stato possibile svolgere un'analisi delle poetiche del secondo Dopoguerra.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Come da griglie dipartimentali, la valutazione scritta ha tenuto conto di:

1. Coesione e coerenza testuale
2. Correttezza grammaticale
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze
4. Capacità di comprendere e analizzare il testo (solo tipologia A e B)

Per le verifiche orali, la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Recupero in itinere, studio individuale. Saranno destinate 5 ore del c.d. Piano Estate al potenziamento delle competenze in previsione della I prova scritta (a cura della docente interna)

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche scritte, corrispondenti alle tipologie previste per l'esame di Stato.

Verifiche orali, con eventuali approfondimenti su base volontaria a cura degli studenti.

### EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Dispense fornite agli studenti e caricate sulla classroom di Italiano. Uso costante della piattaforma Jamboard Google.

### ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna ulteriore indicazione.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti hanno raggiunto, a diversi livelli, le seguenti competenze:

- Esprimersi in modo chiaro e corretto ed usare un registro linguistico adeguato al tipo di comunicazione, sia allo scritto che all'orale
- Saper produrre testi scritti di varie tipologie (espositivo, argomentativo, di analisi)
- Saper riconoscere gli aspetti formali del testo: registri linguistici, figure retoriche, tecniche narrative, scelte linguistiche
- Saper analizzare la struttura di un testo e individuarne le tematiche
- Saper inquadrare un testo nel suo contesto storico-letterario
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi
- Saper formulare riflessioni e giudizi autonomi sui testi proposti

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 11 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Morelli Matteo - Toigo Elia</b>	<b>Prof.ssa Coldel Elena</b>

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5<sup>^</sup>I

Disciplina: **Latino**

Docente : Prof.ssa **Coldel Elena**

Solamente ultimo anno  continuità

Libro di testo: A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci,  
*Res et fabula 3. Dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*

Contenuto monodisciplinare sviluppato	Numero unità didattiche	Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./sol o cenni)
<b>PERCORSO 1: La letteratura sotto i Giulio-Claudi</b>	4	BUONO
<p>La prima età imperiale. La buona amministrazione di Tiberio; la “monarchia divina” di Caligola; l’efficiente organizzazione di Claudio; l’assolutismo orientale di Nerone; la fine della dinastia giulio-claudia. Società e cultura: gli intellettuali e il potere; pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale: nuovi lettori, nuovi sponsor; una produzione di basso profilo; lo sperimentalismo di età neroniana. La lingua: un nuovo stile; la lingua di Petronio.</p>		
<p>Lucio Anneo Seneca. L’autore: una famiglia colta e influente; il consigliere di Nerone. L’opera: la filosofia dell’interiorità. Le opere in prosa: i <i>Dialogi</i>; il genere della <i>consolatio</i> e i tre esempi senecani; le passioni, il tempo e la felicità; la serenità del saggio e la provvidenza; i trattati; <i>De clementia</i>; il principe e i valori della politica; <i>De beneficiis</i>, o dei rapporti privati; la razionalità della natura; <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, struttura dell’opera, un scuola di vita, i temi. <i>Apokolokyntosis</i>, l’opera satirica. Lo stile: una prosa originale, uno stile che non lascia indifferenti; lo stile delle opere poetiche.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La morte di Seneca in Tacito, <i>Annales</i>, XV<ul style="list-style-type: none"><li>○ LATINO: 62,1-2; 63, 1-2; 64, 2-3</li><li>○ ITALIANO: 63,3; 64,1</li><li>○ G.B. Conte, <i>Catone come saggio stoico</i></li></ul></li><li>• Il filosofo e il suicidio (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 70)<ul style="list-style-type: none"><li>○ LATINO: 14,15,19</li><li>○ ITALIANO: 16,17,18</li></ul></li><li>• <i>Consolatio ad Helviam</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ ITALIANO: cap. 7; cap. 8</li></ul></li><li>• <i>De brevitae vitae</i>.<ul style="list-style-type: none"><li>○ LATINO: Cap. I, 1-4; II, 5</li><li>○ ITALIANO: Cap. II, 1-4; CAP. XV</li></ul></li></ul>		

<p>Marco Anneo Lucano. L'autore: la vicenda biografica. L'opera: le opere perdute; la Pharsalia; le fonti e la struttura dell'opera; un'epica rovesciata; il mondo degli inferi; l'anti-Virgilio; i personaggi del poema Lo stile. La fortuna.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pharsalia</i>, I, 1-30 (di cui in LATINO 1-9; 21-23)</li> <li>• <i>Pharsalia</i>, VI, 642-694; 750-830 (ITA)</li> </ul>		
<p>Petronio Arbiter. L'autore: la testimonianza di Tacito; una personalità fuori del comune. L'opera: la vicenda narrata; il ritratto di un mondo; l'universo femminile nel romanzo; tempo lento e spazio labirintico; il realismo di Petronio; il Satyricon e il sistema dei generi letterari; un romanzo moderno; un'esperienza poetica vicina al Satyricon. Lo stile: l'imitazione del parlato; problemi di datazione. La fortuna: un'opera nascosta ma sempre presente; un modello per romanzi e film.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Petronio (Tac. <i>Annales</i>, XVI), di cui <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ LATINO 18</li> <li>◦ ITALIANO 19</li> </ul> </li> <li>• Una <i>fabula milesia</i>: la matrona di Efeso <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ LATINO <i>Sat.</i> 111-112</li> </ul> </li> <li>• La cena a casa di Trimalchione <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ITALIANO <i>Sat.</i> 27-29; 32-33; 37-38; 75-76; 77-78</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 2: La letteratura sotto i Flavi</b></p>	<p>4</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>L'età flavia. La <i>lex de imperio</i> e la restaurazione di Vespasiano; il breve regno di Tito; Domiziano e la fine della dinastia flavia. Società e cultura: una nuova aristocrazia; il programma di promozione culturale di Vespasiano. Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età flavia: ritorno ai modelli "classici". La lingua.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Nerone (Svetonio, <i>Vite</i>, VI, 50-51 ITA)</li> </ul>		
<p>L'epica in età Flavia. Il ritorno all'epica tradizionale. Stazio: la vicenda biografica; la <i>Tebaide</i>; l'<i>Achilleide</i>.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tideo divora la testa di Melanippo (<i>Thebais</i> VIII, 733 ss, ITA)</li> </ul>		
<p>Erudizione e tecnica. Cultura tecnica e scientifica a Roma: la tecnica, successi e sospetti. Enciclopedismo scientifico; caratteri della letteratura tecnico-scientifica. Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis historia</i>: solerte funzionario e vorace lettore; le opere perdute e la <i>Naturalis historia</i>; consapevolezza del lavoro erudito; il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo; l'antropologia di Plinio e il dolor dell'uomo; il meraviglioso, cannibalismo e uomini mostri;</p>		

<p>l'affascinante zoologia di Plinio; una scarna storia dell'arte; lo stile della <i>Naturalis historia</i> e la sua tradizione.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Plinio il Vecchio raccontata dal nipote (Plinio il Giovane, <i>Ep.</i> VI, 16 ITA-LAT)</li> <li>• “A proposito del dolore dell'uomo” (VII, 1-5 ITA)</li> <li>• “Cannibalismo e uomini-mostri” (VII, 9-12 ITA)</li> </ul>		
<p>Marco Fabio Quintiliano.</p> <p>L'autore: il primo “docente universitario” pubblico. L'opera: la struttura dell'insistutio oratoria; il proemio e le novità dell'opera; la figura dell'oratore e quella del maestro; una sintetica storia letteraria; moralità dell'oratore. Lo stile: tra Cicerone e Seneca. La fortuna.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Educare a casa o alla scuola pubblica?” (I, 2, 1-8 ITA)</li> <li>• “Il maestro sia come un padre” (II, 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ LATINO 5,6</li> <li>◦ ITALIANO 7,8</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 3: Epigramma e satira in età imperiale</b></p>	1	SOLO CENNI
<p>Valerio Marziale. L'autore. L'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico; l'aderenza al reale; una poesia volta al divertimento; temi degli epigrammi; la rappresentazione di sè; gli epigrammi celebrativi e quello funerari; una poesia d'occasione; la tecnica del fulmen in clausola. Breve storia dell'epigramma tra Grecia e Roma.</p> <p>Decimo Giunio Giovenale. Temi delle satire: la donna. Breve storia della satira.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La piccola Erotion: un esempio di epigramma funebre (Marz, <i>Epigrammata</i>, V, 34, ITA)</li> <li>• Messalina “prostituta imperiale”: Giov, <i>Satira 6</i>, vv 114-132 (ITA)</li> </ul>		
<p><b>PERCORSO 4: La letteratura nel secolo aureo</b></p>	4	BUONO
<p>Il “secolo d'oro” dell'Impero. Imperatori adottivi e provinciali. Da Nerva al principato di Adriano. I primi segnali di crisi. Società e cultura: un periodo tranquillo e prospero; sotto il benessere, i germi della crisi; un mutato clima culturale.</p>		
<p>Plinio il Giovane e il genere epistolare.</p> <p>L'autore. L'opera: gli <i>Epistularum libri</i>, la struttura della raccolta; i temi delle lettere e il ritratto dell'autore; Plinio narra l'eruzione del Vesuvio; il carteggio del governatore; la lettera sui cristiani.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plinio, Traiano e il problema dei cristiani (X, 96 ITA)</li> </ul>		
<p>Tacito.</p> <p>L'autore: una carriera politica in tempi difficili. L'opera: uno sguardo problematico sull'oratoria. L'Agricola, opera composita: dure accuse all'Imperialismo romano; grandi uomini sotto cattivi principi. germania: una</p>		

<p>monografia etnografica; per un'interpretazione della Germania. Il progetto storiografico di Tacito; le <i>Historiae</i> e la riflessione sul principato; la rappresentazione di un'epoca atroce; dalle <i>Historiae</i> agli <i>Annales</i>; alle radici del potere imperiale; visione pessimistica e moralismo in Tacito; la storiografia tragica di Tacito. Lo stile; la fortuna.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u> dall' <i>Agricola</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la via della virtus (42, 3-4, ITA)</li> <li>• le ragioni dei vinti nel discorso di Calgaco (30, 1-4 ITA)</li> </ul> <p>dalla <i>Germania</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine e aspetto fisico dei Germani (4, LAT)</li> <li>• I capi e il seguito in guerra (14, ITA)</li> </ul> <p>dal <i>Dialogus de oratoribus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eloquenza e lotta politica (36, 1-5 ITA)</li> </ul> <p>dalle <i>Historiae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il proemio e l'"incorrupta fides" ( I,1 LAT)</li> <li>• indifferenza della folla e morte di Vitellio (III, 83-85 ITA)</li> </ul> <p>dagli <i>Annales</i>*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il proemio (I,1 LAT)</li> <li>• La morte di Tiberio (VI, 50-51 ITA)</li> <li>• Nerone e il matricidio (XIV, 7-10 ITA)</li> <li>• Le accuse ai cristiani (XV, 44, 1-3 LAT)</li> </ul> <p>* Si prevede di svolgere l'argomento entro il termine delle attività didattiche</p>		
<p>Apuleio. L'autore. L'opera. Lo stile.</p> <p>* Si prevede di svolgere l'argomento entro il termine delle attività didattiche</p>		

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Il programma ha seguito la programmazione dipartimentale per la componente legata alla storia della letteratura. A causa delle marcate carenze di tipo morfonsintattico, solo parzialmente sanate, si è scelto invece di affrontare una quantità minore di testi in lingua originale, privilegiando quelli in traduzione.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Come da griglie dipartimentali.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Recupero in itinere, studio individuale.

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche scritte a risposta aperta e/o analisi di testi. Verifiche scritte e/o orali sulla morfonsintassi del verbo (solo trimestre). Verifiche orali.

Data la situazione della classe (cfr. *supra*) non si è ritenuto produttivo sottoporre agli studenti testi da tradurre *ex novo* con l'uso del dizionario ma si è verificato, contestualmente alla conoscenza della

poetica degli autori, lo studio di brani già analizzati in classe con la guida della docente.

### **EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

Dispense fornite agli studenti e caricate sulla classroom di Latino, con approfondimenti e ulteriori traduzioni di testi presenti nel libro. Uso costante della Jamboard Google.

### **ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Nessuna ulteriore indicazione

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Solo una parte della classe si è mostrata interessata agli argomenti proposti e intenzionata a recuperare le carenze pregresse, mentre altri hanno manifestato un atteggiamento di chiusura rispetto alla disciplina e alle proposte avanzate. Solo nelle ultime settimane si è riscontrato un maggiore interesse al recupero della disciplina.

Il giudizio complessivo, per quanto riguarda il profitto, risulta non del tutto soddisfacente.

Gli studenti sono generalmente in grado di:

- commentare un testo già analizzato e inquadrarlo nel contesto storico-letterario
- riconoscere le peculiarità di alcuni generi letterari e le loro caratteristiche evolutive

Una parte della classe è anche in grado di:

- riconoscere le più importanti figure retoriche e i diversi registri linguistici
- riconoscere le caratteristiche stilistiche degli autori studiati
- individuare la struttura del periodo, suddividendolo in proposizioni e facendo la costruzione dei singoli enunciati (se guidati)
- confrontare traduzioni fornite di brani di media difficoltà

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2022.**

Livorno, 11 maggio 2022

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Morelli Matteo - Toigo Elia</b>	<b>Prof.ssa Coldel Elena</b>

## **ALLEGATO 1**

*consegnata a parte*

### **Percorsi PCTO**

## **ALLEGATO 2**

*consegnata a parte*

### **Documentazione riservata per il Presidente**

## **ALLEGATO 3**

### **Rubriche di valutazione per l'insegnamento dell'Ed. Civica**

## **ALLEGATO 4**

### **Curricolo dell'Insegnamento dell'Ed. Civica**

## **ALLEGATO 5**

### **Griglie di valutazione prove scritte**