



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



**PIANO DI LAVORO SVOLTO
A.S. 2022-2023**

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5B	PAOLO GALLETTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	141

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
ROMANTICISMO	<p>Romanticismo come categoria storica e come movimento (p. 176), la polemica col classicismo (dispense, p. 321), le tematiche "negative" e le grandi trasformazioni storiche, il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, i temi del Romanticismo europeo, fuga dalla realtà presente, infanzia e popolo, la nascita di un nuovo pubblico.</p> <p>t1 p. 323 Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni t2 p. 325 Giovanni Berchet, La poesia popolare</p>	Set - Ott
ALESSANDRO MANZONI	<p>Vita e opere; gli scritti di poetica: il rifiuto delle unità di tempo e luogo, il coro come "cantuccio" riservato all'autore, il rapporto tra storia e invenzione, la critica alla poetica del Neoclassicismo, la polemica contro il romanesque, la Lettre à M. Chauvet; gli Inni sacri (caratteri generali); l'ode Il cinque maggio; le tragedie; I promessi sposi: le fasi dell'elaborazione, un romanzo senza idillio, il progetto manzoniano di società.</p> <p>t2 p. 370 Il romanzesco e il reale (dalla Lettre à M. Chauvet) t3 p. 375 Storia e invenzione poetica (dalla Lettre à M. Chauvet) t6 p. 387 Il cinque maggio t8 p. 399 Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (vv. 351-359) t9 p. 405 Coro dell'Atto III t10 p. 409 Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV) t15 p. 458 La conclusione del romanzo (rr. 29-83)</p>	Settembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
GIACOMO LEOPARDI	<p>La vita e le opere; il "sistema" filosofico leopardiano; la teoria del piacere; pessimismo storico e pessimismo cosmico; la poetica del vago e indefinito; teoria del suono e della visione; il linguaggio degli idilli: "vago", "sonoro" e "peregrino"; i Canti: le canzoni, gli Idilli, i canti pisano-recanatesi, il "ciclo di Aspasia"; La ginestra: la polemica contro l'ottimismo progressista, la "social catena"; le Operette morali; lo Zibaldone.</p> <p>L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (vv. 1-125 e 297-317)</p> <p>Dallo Zibaldone:</p> <p>t4a p. 20 La teoria del piacere t4f p. 24 Teoria della visione t4e p. 24 "Il vero è brutto" t4i p. 26 Teoria del suono t4n La doppia visione</p> <p>Dalle Operette morali:</p> <p>Dialogo di un folletto e di uno gnomo (dispense) Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p>	Ottobre
GUSTAVE FLAUBERT	<p>Madame Bovary: la tecnica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero; perfezione stilistica e autonomia dell'arte; analisi del personaggio di Emma Bovary; Emma strumento e oggetto di critica; la polemica antiromantica.</p> <p>t1 p. 105 I sogni romantici di Emma dispense I comizi agricoli</p>	Novembre
ÉMILE ZOLA E IL NATURALISMO	<p>Caratteri generali del Positivismo: materialismo, determinismo, evoluzionismo; l'evoluzione naturale applicata alla vita sociale, la teoria del "darwinismo sociale"; Zola e il "romanzo sperimentale", il ciclo dei Rougon-Macquart.</p> <p>dispense Emile Zola La letteratura come scienza t4 p. 118 L'alcol inonda Parigi (da L'Assommoir, cap. II)</p>	Novembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
GIOVANNI VERGA E IL VERISMO	<p>La vita e le opere; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa: "eclisse" dell'autore e "regressione" del narratore; il principio della "forma inerente al soggetto"; l'ideologia dell'autore; confronto tra Verismo e Naturalismo; Vita dei campi; la teoria del "progresso" e il ciclo dei Vinti; I Malavoglia: il sistema dei personaggi; l'irruzione della storia, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; tempo storico e tempo etnologico; registro lirico-simbolico e comico-realistico; Mastro-don Gesualdo: l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità; il tema del "diverso".</p> <p>t5 p. 211 Rosso Malpelo t6 p. 228 I "vinti" e la fiumana del progresso t7 p. 239 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia t8 p. 244 I Malavoglia e la comunità del villaggio t10 p. 254 La conclusione del romanzo t11 p. 264 La roba t15 p. 294 La morte di Mastro-don Gesualdo t16 p. 316 La lupa</p>	Nov - Dic
CHARLES BAUDELAIRE	<p>La vita; I fiori del male: "spleen" e "ideale", perdita dell'"aura" e dell'"aureola", simbolismo e allegorismo.</p> <p>p. 337 Perdita d'aureola t1 p. 351 Corrispondenze t2 p. 354 L'albatro t4 p. 359 Il cigno t5 p. 363 Spleen dispense Al lettore dispense Rimorso postumo</p>	Dicembre
SECONDO ROMANTICISMO E SCAPIGLIATURA	<p>Caratteri generali del Secondo Romanticismo e della Scapigliatura. "Edmengarda" di Prati.</p> <p>dispense Emilio Praga, Preludio dispense Emilio Praga, Vendetta postuma dispense Arrigo Boita, Lezione di anatomia</p>	Dicembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
SIMBOLISMO E DECADENTISMO	<p>La poetica del Simbolismo: lo sregolamento di tutti i sensi, la poesia come musica, l'uso dell'analogia e della sinestesia, la parola come magia e allusione; il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.</p> <p>t7 p. 377 Paul Verlaine, Arte poetica t8 p. 379 Paul Verlaine, Languore t9 p. 382 Arthur Rimbaud, Il battello ebbro (vv. 1-20) t10 p. 386 Arthur Rimbaud, Vocali</p>	Gennaio
GIOVANNI PASCOLI	<p>La vita e le opere; la poetica del "fanciullino", l'utilità sociale della poesia, frammentismo, impressionismo simbolico, fonosimbolismo; Myrica, Canti di Castelvecchio, Poemetti.</p> <p>t1 p. 534 Una poetica decadente (da Il fanciullino)</p> <p>da Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno" da Primi poemetti: "Italy" (t12 p. 590) da Poemetti: "Digitale purpurea" da Myrica: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo</p>	Gen - Feb
GABRIELE D'ANNUNZIO	<p>La vita e le opere; fase dell'estetismo e del superomismo; la scoperta della "bontà": il Poema paradisiaco; il progetto delle Laudi; i romanzi: Il piacere, Le vergini delle rocce.</p> <p>T17 p. 523 Il conte Andrea Sperelli t3 p. 439 Consolazione t4 p. 448 Il programma politico del superuomo t11 p. 487 La sera fiesolana t13 p. 494 La pioggia nel pineto t14 p. 499 Meriggio</p>	Gennaio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
LUIGI PIRANDELLO	<p>La vita; la visione del mondo: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la dicotomia "flusso" – "forma", la critica dell'identità individuale, la crisi dell'idea di realtà oggettiva, la "trappola" della vita sociale, la figura del "forestiere della vita", la "filosofia del lontano"; la poetica: comicità, umorismo, "avvertimento del contrario", "sentimento del contrario"; le Novelle per un anno; i romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila; il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore e Così è (se vi pare).</p> <p>t1 p. 879 Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo, rr. 1-38) t2 p. 887 La trappola t4 p. 901 Il treno ha fischiato dispense La carriola t6 p. 926 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" t7 p. 932 "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" t10 p. 949 "Nessun nome" (da Uno, nessuno e centomila) t12 p. 991 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</p>	Marzo
ITALO SVEVO	<p>La vita e le opere; il rapporto con Freud; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno: il cambiamento della situazione economica, politica e culturale di Trieste, il titolo del romanzo, la struttura dell'opera, tempo misto, inattendibilità del narratore, il capovolgimento tra salute e malattia, la rivalutazione dell'inetto.</p> <p>t1 p. 773 Le ali del gabbiano (da Una vita, cap. VIII) t2 p. 782 Il ritratto dell'inetto (da Senilità, cap. I) t5 p. 805 Il fumo t6 p. 811 La morte del padre t7 p. 822 La salute "malata" di Augusta t11 p. 848 La profezia di un'apocalisse cosmica</p>	Febbraio
IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE	<p>Concetto di avanguardia; il primo manifesto del Futurismo; caratteri del movimento: l'esaltazione della macchina e della velocità, il militarismo, la polemica contro la sacralità dell'arte, l'interartisticità.</p> <p>t1 p. 668 Manifesto del Futurismo t2 p. 672 Manifesto tecnico della letteratura futurista t3 p. 678 Bombardamento</p>	Febbraio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
CREPUSCOLARISMO	<p>Il termine "Crepuscolarismo", tematiche e caratteri formali della poesia crepuscolare, il rifiuto del Sublime, la critica alla figura del poeta, l'accettazione dello squallore piccolo-borghese; Guido Gozzano, Sergio Corazzini e Marino Moretti.</p> <p>t1 p. 717 Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale t2 p. 722 Guido Gozzano, La signorina Felicita (vv. 1-54, 73-90, 290-326) t4 p. 741 Guido Gozzano, Invernale t5 p. 745 Marino Moretti, A Cesena</p>	Febbraio
GIUSEPPE UNGARETTI	<p>La vita e le opere; la rivoluzione formale e la religione della parola; L'allegria: la vicenda editoriale, il tema dell'innocenza e dello sradicamento, l'analogismo.</p> <p>Da L'allegria: Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Girovago, Sono una creatura, Fratelli, Mattina.</p>	Aprile



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
EUGENIO MONTALE	<p>La vita e le opere; le fasi della produzione poetica; Ossi di seppia: il titolo della raccolta, la poetica degli oggetti, il motivo dell'aridità; Le occasioni: la letteratura come difesa e privilegio, la tecnica del "correlativo oggettivo", l'allegorismo; La bufera e altro: la crisi dell'allegorismo umanistico; Satura: il titolo, caratteri formali della raccolta, l'ironia e la parodia.</p> <p>Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</p> <p>Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; Nuove stanze (dispense)</p> <p>Da La bufera e altro: L'anguilla; Piccolo testamento</p> <p>Da Satura: Xenia 1; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</p>	Aprile
UMBERTO SABA	<p>La vita; il Canzoniere: la vicenda editoriale, la struttura e le ragioni del titolo; la poetica dell'onestà: la chiarezza, lo scandaglio, la brama.</p> <p>Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Goal, Amai, Ulisse.</p>	Maggio
ERMETISMO E NEOREALISMO	<p>Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia, la "letteratura come vita", il linguaggio oscuro. Neorealismo*: caratteri generali, il Politecnico e l'impegno dell'intellettuale.</p> <p>t1 p. 278 Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera t3 p. 282 Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici t1 p.467 Antonio Gramsci, Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana t2 p. 471 Elio Vittorini, L' "impegno" e la "nuova cultura"</p>	Maggio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
ITALO CALVINO E IL POSTMODERNO	La vita e le opere; la sfida al labirinto; La giornata d'uno scrutatore; la fase neorealistica; il filone fantastico-allegorico: Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente; Le cosmicomiche; lo strutturalismo e l'OULIPO; gli Esercizi di stile di Raymond Queneau; la letteratura come "gioco combinatorio": Il castello dei destini incrociati; lettura integrale di "Se una notte d'inverno un viaggiatore"; le Lezioni americane. Caratteri generali del postmoderno; lettura integrale del romanzo Il nome della rosa, di Umberto Eco. t1 p. 966 Fiaba e storia (da Il sentiero dei nidi di ragno, rr. 1-67) t4 p. 985 Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione (rr. 1-47 e 124-144) t8 p. 1006 Tutto in un punto (da Le cosmicomiche)	Maggio
LA LETTERATURA SULLA RESISTENZA	Beppe Fenoglio: vita e opere; Una questione privata. Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno.	Febbraio e Maggio
DIVINA COMMEDIA	Paradiso: canto XI (vv. 55-117); canto XVII (vv. 46-69 e 100-142); canto XXXIII (vv. 1-45 e 115-145).	Sett - Ott
PRODUZIONE SCRITTA	Analisi e interpretazione di testi letterari; analisi e produzione di testi argomentativi; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	Tutto l'anno

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Saper riconoscere gli aspetti formali del testo: registri linguistici, figure retoriche, tecniche narrative, scelte linguistiche
- Saper analizzare la struttura di un testo e individuarne le tematiche*
- Saper inquadrare un testo nel suo contesto storico-letterario*
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi
- Saper formulare riflessioni e giudizi autonomi sui testi proposti

N.B.

Con l'asterisco sono contrassegnati gli obiettivi minimi.

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione dialogata

Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo cartaceo

LIM

Materiali digitali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico, e 5 verifiche scritte e 3 verifiche orali nel II periodo didattico. Le verifiche scritte sono consistite in prove afferenti alle varie tipologie previste per la prima prova dell'esame di Stato (5) e in verifiche strutturate a risposta chiusa (2).

Livorno, 30/06/2023

Il docente
Paolo Galletti