



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Lingua e letteratura italiana

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5L	Mattei Angela	Italiano	135

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Romanticismo	Il contesto, aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano; La questione della lingua: lingua letteraria e lingua di uso comune; la questione della lingua e la soluzione manzoniana. La polemica classico- romantica; la poetica dei romantici italiani; Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni . Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo; il romanzo storico.	Settembre
A. Manzoni	Biografia e poetica; dall'Epistolario, La funzione della letteratura; dalla Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante. I promessi sposi: i rapporti con il romanzo storico, quadro del Seicento, l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio del romanzo, il "sugo" della storia, la concezione della Provvidenza, l'ironia, il problema della lingua. La Storia della colonna infame.	Settembre\Ottobre
G. Leopardi	Biografia; pensiero; la poetica del vago e indefinito; dallo Zibaldone, La teoria del piacere, Indefinito e infinito; Il vero è brutto; La doppia visione, La rimembranza. Leopardi e il Romanticismo. Leopardi e Schopenhauer. I Canti: le Canzoni; gli Idilli; La ginestra e l'idea leopardiana di progresso. L'Infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra, vv 1 – 86; 98 -125; 297 – 317; Le Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Cantico del gallo silvestre; Il Copernico; Dialogo di Tristano e di un amico.	Novembre\Dicembre

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Naturalismo francese e verismo italiano	Caratteri generali e tecniche narrative: impersonalità, straniamento, regressione, eclisse	Gennaio
G. Verga	Biografia; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Da <i>L'amante di Gramigna</i> , <i>Prefazione</i> , <i>Impersonalità e regressione</i> ; dalla <i>Lettera a Capuana</i> , <i>L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> ; l'ideologia verghiana, il diritto di giudicare e il pessimismo; valore conoscitivo e critico del pessimismo. <i>Vita dei campi</i> ; da <i>Vita dei campi</i> , <i>Fantasticherie</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>La lupa</i> . Il ciclo dei <i>Vinti</i> . La <i>Prefazione</i> ai <i>Malavoglia</i> . I <i>Malavoglia</i> , passi. <i>Novelle rusticane</i> . <i>La Roba</i> ; <i>Libertà</i> . <i>Mastro don Gesualdo</i> . La <i>tensione faustiana del self made man</i> , da <i>Mastro don Gesualdo</i> , I, cap.IV.	Gennaio
Decadentismo	Origine del termine, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del Decadentismo: estetismo, linguaggio, tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia; la crisi del ruolo dell'intellettuale. Baudelaire e i poeti simbolisti. <i>I fiori del male</i> . <i>Al lettore</i> (in fotocopia) <i>Corrispondenze</i> ; <i>L'albatro</i> ; <i>Spleen</i> ; <i>Ad una passante</i> (in fotocopia). La poesia simbolista e Paul Verlaine; da <i>Un tempo e poco fa</i> , <i>Arte poetica</i> ; <i>Languore</i> .	Febbraio
G. Pascoli	Biografia, la visione del mondo, la poetica del <i>fanciullino</i> . Da <i>Il fanciullino</i> , <i>Una poetica decadente</i> ; l'adesione al socialismo e l'approdo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo; le soluzioni formali della poesia pascoliana: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica e figure retoriche. <i>Myricae</i> , caratteri dell'opera. Da <i>Myricae</i> , <i>Arano</i> , <i>Lavandare</i> , <i>X Agosto</i> , <i>L'assiuolo</i> , <i>Temporale</i> , <i>Novembre</i> , <i>Il lampo</i> . I <i>Poemetti</i> , caratteri generali. Dai <i>Poemetti</i> , <i>Italy</i> (IV, V,VI) . <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Il Gelsomino notturno</i> . La grande proletaria si è mossa. Confronto con la poesia del '900: G. Caproni, da <i>Il passaggio di Enea</i> , <i>Alba</i> ed <i>Epilogo</i> .	Febbraio



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
D'Annunzio	Biografia: l'esteta e il superuomo, la politica, la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo; <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà. Da <i>Il piacere</i> , libro III, cap. II, <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in bianco maggiore</i> . I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, <i>Il trionfo della morte</i> , <i>Le vergini delle rocce</i> , <i>Il fuoco</i> , <i>Forse che sì forse che no</i> (dei romanzi del superuomo solo contenuto generale). Le <i>Laudi. Alcyone</i> , struttura, temi. Da <i>Alcyone</i> , <i>La sera fiesolana</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> ; Meriggio T14 p.499, <i>I pastori</i> ; <i>Notturmo</i> , passi.	Marzo
La belle époque	Caratteri generali. Industrializzazione, inurbamento, emigrazione. La posizione dell'intellettuale. La situazione in Italia, divario tra Nord e Sud, la riforma della scuola elementare, il suffragio universale maschile, le proposte di suffragio universale femminile, la nascita di una lingua comune parlata e letteraria.	Aprile
Avanguardie	La crisi del Positivismo; il ruolo dell'intellettuale. Il Futurismo e le avanguardie; le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> ; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> , <i>passim</i> .	Aprile
I. Svevo	Vita e cultura- Svevo e la psicoanalisi – Senilità: contenuto del romanzo e lettura dei brani tratti dai capitoli I, XII, XIV- La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il "tempo misto"- il narratore e la sua inattendibilità- l'inetto e l'apertura al mondo. Lettura dei brani tratti dai capitoli III(Il fumo); IV (La morte del padre); VI (La salute "malata" di Augusta); VIII (La guarigione di Zeno e La medicina, vera scienza; La profezia di una apocalisse cosmica).	Aprile

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
L.Pirandello	Biografia; il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo; la poetica: <i>L'umorismo</i> . Da <i>L'umorismo</i> , <i>Un'arte che scompone il reale</i> . <i>Novelle per un anno</i> , <i>La trappola</i> , <i>Ciàula scopre la luna</i> , <i>Il treno ha fischiato</i> . I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> , contenuto dell'opera e lettura di passi scelti. <i>Uno, nessuno e centomila</i> : lettura integrale del romanzo. Il teatro di Pirandello: il grottesco. Il "teatro nel teatro": <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , contenuto dell'opera.	Maggio
E. Montale	Poetica. <i>Ossi di seppia</i> , <i>I limoni</i> , <i>Non chiederci la parola</i> , <i>Le occasioni</i> , <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> , <i>Satura</i> , <i>La storia</i> , <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> .	Maggio
Ermetismo	Caratteri generali, linguaggio.	Maggio
G.Ungaretti	<i>L'allegria</i> : funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali. Da <i>L'allegria</i> , <i>Il porto sepolto</i> , <i>Fratelli</i> , <i>Veglia</i> , <i>Sono una creatura</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Mattina</i> , <i>Soldati</i> .	Maggio
U. Saba	L'incontro con la psicoanalisi; il <i>Canzoniere</i> : struttura, poetica; temi, caratteristiche formali. Dal <i>Canzoniere</i> , <i>Trieste</i> , <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> .	Maggio
Scrittura	Le tipologie testuali dell'Esame di Stato	Tutto l'anno

Testi in uso: Libro di testo: G. Baldi- S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4,5.1, 5.2,6, Paravia.

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

Viaggio di istruzione a Napoli dal 16 al 19 marzo

PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Alunni partecipanti



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Progetto Pasolini

Solo una studentessa

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

☒ Lezione frontale

☒ Lezione dialogata

☐ Cooperative learning

☐ Flipped classroom

☐ Lavoro di gruppo

☐ Esperienze in laboratorio

☒ Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa

☐ Utilizzo di testi filmici/televisivi come supporto allo studio di periodi storici o letterari.

STRUMENTI UTILIZZATI

☒ Libro di testo cartaceo

☐ Libro di testo – apparato digitale

☒ LIM

☐ Classe virtuali di Google Workspace

☒ Fotocopie o dispense cartacee

☒ Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini)

☐ App online (*specificare*).....

☐ testi filmici o televisivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 3 verifiche scritte e 3 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 3 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in verifiche scritte secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato, colloqui orali basati sulla analisi e interpretazione di testi sia noti che non noti, esercizi a risposta aperta, esercitazioni individuali svolte a casa, osservazione e registrazione degli interventi durante le lezioni.

Livorno, 30 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Angela Mattei