

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2022-2023

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5M	Gascon Diana Gonzalo	Conversazione Lingua Straniera Spagnolo	32

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE

<p>Los Desaparecidos.</p>	<p>Avere nozione delle varietà diatopiche, diatratriche, diacroniche e diafasiche della lingua.</p> <p>Capire le varietà diatopiche della lingua spagnola in Spagna.</p> <p>Riconoscere alcune varietà diatopiche della lingua spagnola in America: <i>seseo</i>, <i>yeísmo</i>, <i>yeísmo rehilado</i>, preminencia vocalica/consonantica, aspiraciones, elisiones.</p> <p>Contrastare i colloquialismi propri della Spagna con quelli di diverse nazioni del continente americano.</p> <p>Riflettere sulle diverse tematiche contenute nei film, come la situazione politico-economica di Cuba durante il periodo speciale, il maltratto animale in Messico, il narcotraffico in Colombia, ed esprimere pareri, critiche e accordo/disaccordo con i compagni.</p> <p>Descrivere scene, personaggi, successi accaduti e fare previsioni su ciò che è successo prima e dopo il frammento di filmato.</p> <p>Guardare film di generi diversi provenienti da nazioni ispanofone diverse ed esprimere un parere critico.</p> <p>Migliorare la capacità di comprensione orale.</p> <p>Interpretare il linguaggio audiovisivo.</p> <p>Visualizzare un film e commentare aspetti legati alla lingua e alle tematiche.</p>	<p>Trimestre</p>
----------------------------------	---	------------------

<p>Goya, el pintor de las luces y las sombras.</p>	<p>Analizzare una breve biografia del pittore, ripassare il contesto storico del tempo, identificare gli aspetti generali della sua opera, riflettere sul <i>Capricho "El Sueño de la Razón produce Monstruos"</i>.</p> <p>Comprendere in modo globale discorsi orali e scritti di carattere generale e di rilevanza storica e biografica afferenti a un livello almeno B1.</p> <p>Conoscere la figura di Goya e alcune delle sue opere più famose.</p> <p>Ipotizzare sulla vita dell'artista e relazionare le sue vicissitudini vitali con la sua opera.</p> <p>Inquadrare il <i>Capricho "El Sueño de la Razón produce Monstruos"</i> nel contesto storico spagnolo.</p> <p>Rafforzare le strategie di comprensione audio.</p>	<p>Pentamestre</p>
<p>Dall' Illuminismo alle proposte di linguaggio inclusivo di oggi.</p>	<p>Avere conoscenza sulla nascita della R.A.E. e sui dizionari attualmente consultabili online.</p> <p>Leggere le critiche di un autore illuminista e uno moderno sui prestiti linguistici:</p> <p>I gallicismi visti nella lettera XXXV delle "<i>Cartas marruecas</i>" di José de Cadalso e gli anglicismi nell'articolo "<i>Modernos y elegantes</i> " di Julio Llamazares. Esaminare la presenza di prestiti linguistici nella lingua negli anni 90 e confrontarla con la situazione attuale, considerando gli anglicismi integrati alla lingua spagnola nel dizionario della R.A.E.</p> <p>Dibattere sul linguaggio inclusivo e sulle proposte di riforma grammaticale.</p> <p>Esprimere un parere sull'importanza dell'uso del lessico e la riscrittura delle opere.</p>	<p>Pentamestre</p>

El Desafío de Emilia Pardo Bazán.	<p>Conoscere i tratti più importanti della vita della scrittrice ed individuare i contrasti tra la sua formazione, ruolo, vita e opera con quelle donne del suo tempo.</p> <p>Leggere, capire e interpretare testi letterari del Realismo, in particolare sei racconti di Emilia Pardo Bazán: "El Encaje Roto", "Sin Pasión", "La Dentadura".</p> <p>Elaborare un riassunto orale e creare un'attività per stimolare la comprensione sui racconti di Emilia Pardo.</p> <p>Riconoscere, approfondire e esprimere gli elementi culturali di attualità dei testi letti.</p>	Pentamestre
Los derechos de la mujer durante la II República española y la dictadura de Franco.	<p>Estrarre le idee essenziali di articoli della stampa e documentari informativi.</p> <p>Paragonare i diritti stabiliti dalla II Repubblica spagnola a quelli del giorno di oggi.</p> <p>Contrastare la situazione della donna durante la Dittatura di Franco, il periodo politico precedente e i cambiamenti portati dalla democrazia.</p>	Pentamestre

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenza comunicativa:

Capire testi e materiale audiovisivo riferito a diversi contesti storici e socioculturali.

Produrre discorsi orali di natura espositiva, descrittiva e argomentativa sui temi proposti.

Argomentare vantaggi e svantaggi, accordo e disaccordo, descrivere immagini e inferire informazioni. Esprimere opinioni, pareri, valori. Descrivere situazioni passate e presenti su contesti letterari e di eventi di natura diversa accaduti in paesi ispanofoni.

Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana. Riflettere sulla varietà diacronica e diatopica della lingua spagnola.

Competenze di cittadinanza: Comunicare e comprendere, collaborare e partecipare, imparare ad imparare, acquisire ed interpretare informazioni, collegare informazioni.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

X Lezione dialogata

X Cooperative learning

X Flipped classroom

X Lavoro di gruppo

X Game-based Learning

STRUMENTI UTILIZZATI

X LIM

X Classe virtuali di Google Workspace

X Fotocopie o dispense cartacee

X Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini/ppt)

X testi filmici o televisivi.

X Altri: Kahoot, canzoni

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state 3 verifiche orali, una nel I periodo didattico e due nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in un colloquio partendo da una traccia (un titolo della stampa oppure un'immagine), una presentazione di gruppo con domande specifiche finali, un monologo improvvisato su un argomento trattato.

Si allega:

Griglia di valutazione della prova orale.

Livorno, 15 maggio 2023
Diana

La docente Gascón Gonzalo

Voto	Comprensione	Produzione e Lessico	Morfosintassi	Pronuncia	Contenuti
1-2	Scarsissima la comprensione di messaggi e Informazioni	Scarsissima la produzione di messaggi e Informazioni e la conoscenza del lessico	Scarsissima la conoscenza della morfosintassi	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia	Scarsissima la conoscenza dei contenuti, concetti, argomenti
3	Gravi difficoltà nella comprensione di messaggi e informazioni	Gravi difficoltà nella produzione di messaggi e informazioni, lessico per lo più inadeguato	Uso della morfosintassi con gravi errori	Esposizione molto impacciata e contorta con pronuncia scorretta	Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei contenuti e dei concetti
4	Frammentaria e carente la comprensione di messaggi e informazioni	Frammentaria e carente la produzione di messaggi e informazioni. Uso scorretto del lessico	Uso scorretto della morfosintassi	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati
5	Incompleta e parziale la comprensione di messaggi e informazioni	Incompleta e parziale la produzione di messaggi e informazioni. Incerta la conoscenza del lessico	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia	Lacunosi e modesti i contenuti
6	Essenziale, ma la comprensione di messaggi e informazioni	Essenziale, ma la produzione di messaggi e informazioni. Conoscenza globale, ma non approfondita del lessico	Conoscenza globale, ma non approfondita della morfosintassi	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia	Adeguate, ma non approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti

7	Abbastanza completa la comprensione di messaggi e informazioni	Abbastanza completa la produzione di messaggi e informazioni. Corretto uso del lessico	Corretto l'uso delle strutture linguistiche	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia	Appropriata la conoscenza dei contenuti e concetti
8	Completa la comprensione di messaggi e informazioni	Completa la produzione di messaggi e informazioni. Uso sicuro e preciso del lessico	Uso sicuro e preciso della morfosintassi	Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione	Sicura la conoscenza dei contenuti
9	Completa e precisa la comprensione di messaggi e informazioni	Completa e precisa la produzione di messaggi e informazioni. Ampia conoscenza del lessico	Ampia la conoscenza della morfosintassi	Sicura e personale l'esposizione	Approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti
10	Ottima la capacità di comprensione di messaggi e informazioni	Ottima la capacità di produzione di messaggi e informazioni. Estremamente appropriato l'uso del lessico	Estremamente appropriato l'uso della morfosintassi	Esposizione molto fluente e articolata; eventuali imprecisioni irrilevanti	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti e concetti