



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2022-2023

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5 I [^]	Prof.ssa Russo Daniela	Lingua e letteratura italiana	135

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
GIACOMO LEOPARDI	<p>La vita; la conversione "dall'erudizione al bello"; il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e dell'indefinito". Leopardi e il Romanticismo; Leopardi e l'Illuminismo; l'idillio leopardiano. I Canti: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia. La ginestra e l'idea leopardiana di progresso. Le Operette morali. Lo Zibaldone.</p> <p>Modulo tematico: "La natura matrigna e il male di vivere: Leopardi, Montale, Rebora e Zanzotto".</p> <p><i>Testi letti e analizzati in classe:</i></p> <p>Lettera a Sinner (pubblicata su classrom). Dallo Zibaldone: T4, La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; La doppia visione. Dai Canti: T5, p. 38, L'infinto, T9, p. 63, A Silvia, T11, p. 80, La quiete dopo la tempesta, T13, p. 91, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia, T18, p. 121, La ginestra (struttura e temi), Dalle Operette morali, T19, p.143, "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare, T20, p. 149, Dialogo della Natura e di un islandese, T21, p.157, Cantico del gallo silvestre, T22, p. 163 Gli effetti di una scoperta scientifica da "Copernico", Dialogo di un folletto e di uno gnomo (pubblicato su Classroom)</p>	1 [^] periodo 10 ore
L'ETÀ POST-UNITARI	La Scapigliatura (cenni)	1 [^] periodo 1 ora
IL REALISMO E IL NATURALISMO	<p>La situazione politica ed economica in Europa e in Italia. Il Positivismo: materialismo, determinismo, evoluzionismo; il "darwinismo sociale".</p> <p>Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Emile Zola, il romanzo sperimentale; il ciclo dei Rougon-Macquart.</p>	1 [^] periodo 4 ore



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Gustave Flaubert e Madame Bovary: la tecnica dell'impersonalità. Il discorso indiretto libero.</p> <p><i>Testi letti e analizzati in classe:</i></p> <p>T1, p.105, Gustave Flaubert , I sogni romantici di Emma da Madame Bovary; T2, p. 106, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, T3, p. 114, Edmond e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo; T4, p.118, Emile Zola, L'alcol inonda Parigi da L'Assomoir; Prefazione a Il romanzo sperimentale (testo pubblicato su classroom); T5, p.122, L'ebbrezza della speculazione da "Il denaro"</p>	
GIOVANNI VERGA	<p>La vita e le opere; produzione romantico-patriottica, scapigliata e preverista (lettura di brani in classe); la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa: la poetica dell'impersonalità, la regressione e l'eclisse del narratore, il "diritto di giudicare" e il pessimismo. Il verismo di Verga e il Naturalismo. Vita dei campi. Il "ciclo dei vinti". I Malavoglia. Le Novelle rustiche. Mastro-don Gesualdo: l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; il tema del diverso, la critica alla "religione della roba".</p> <p><i>Testi letti e analizzati in classe:</i></p> <p>T2, p. 194, Impersonalità e regressione (da L'amante di Gramigna, Prefazione), T3, p. 3, L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato. Da Vita dei campi: T4, p. 206, Fantasticherie; T5, p. 211, Rosso Malpelo. Da I Malavoglia: T6, p. 228, I "vinti" e la "fiumana" del progresso (dalla prefazione); T7, p.239, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I; T8, p.244, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV; T10, p. 254, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno. Da Mastro-don Gesualdo: T15, p. 294, La morte di Mastro-don Gesualdo, cap. XV.</p>	1^ periodo 10 ore
CHARLES BAUDELAIRE	<p>La vita. I fiori del male: la struttura e il titolo, i temi, gli aspetti formali. La lezione di Baudelaire e i poeti simbolisti (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé). Il Simbolismo</p> <p>Da I fiori del male: T1, p. 351, Corrispondenze; T2, p. 354, L'albatro</p>	2^ periodo 3 ore



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	Modulo tematico: "L'uomo, la folla, il poeta". W. Benjamin, "La fine dell'esperienza"; C. Baudelaire, Lo Spleen di Parigi, XLVI, XIV: "Perdita d'aureola", "Il vecchio saltimbanco"; E. A. Poe., "Racconti", "L'uomo della folla". (pubblicato su classroom).	
IL DECADENTISMO	L'origine del termine <i>decadentismo</i> ; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, analogia e sinestesia). La reazione al Positivismo; la crisi del ruolo intellettuale, la "perdita d'aureola". Il "fanciullino" e il superuomo. Il romanzo naturalista e il romanzo decadente.	2^periodo 3 ore
GIOVANNI PASCOLI	La vita; il "nido" familiare; la visione del mondo; la poetica (Il <i>fanciullino</i> , la poesia <i>pura</i>); l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le opere. <i>Testi letti e analizzati in classe:</i> Da "Il fanciullino": "Una poetica decadente". Da Myricae: Prefazione (fornita dalla docente); T4, p. 557, X Agosto; T5 p. 560, L'assiuolo; T6, p. 564, Temporale; T7, p. 566, Novembre. Dai Poemetti: T12, p.590, Italy. Dai Canti di Castelvecchio: T14, p. 605, Il gelsomino notturno, La mia sera (testo pubblicato su Classroom). Da pensieri e discorsi: La grande proletaria si è mossa (testo pubblicato su Classroom).	2^periodo 6 ore
GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita; l'esteta; il superuomo, la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: Il piacere. I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no. Le nuove forme narrative. Le Laudi: il progetto, Alcione (struttura, contenuti e forme). <i>Testi letti e analizzati in classe:</i> Da Il Piacere: T1, p. 431, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, T2, p.434, Una fantasia in bianco maggiore. Da Le vergini delle rocce: T4, p.448, Il programma politico del superuomo; T5, p.456, Il vento di barbarie della speculazione edilizia. Da "Forse che sì forse che no: T6, p. 460, L'aereo e la statua antica. Da Laudi, Alcione: T11, p. 487, La sera fiesolana, T13, p. 494, La pioggia nel pineto.	2^periodo 6 ore



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
II PRIMO NOVECENTO	<p>La situazione storica e sociale in Italia. Il Modernismo. Le avanguardie (cenni). La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; le trasformazioni dell'immaginario; il rinnovamento delle forme letterarie, dissoluzione e rifondazione del romanzo (Tozzi, Pirandello, Svevo). Il Modernismo; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine; gli autori e le caratteristiche. I crepuscolari, i vociani, il Futurismo (cenni).</p> <p>Federigo Tozzi: Con gli occhi chiusi (Lettura integrale); riflessioni su alcune tematiche: la figura dell'inetto, il conflitto padre-figlio.</p> <p>T1, p. 668, Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo</p>	2^periodo 4 ore
ITALO SVEVO	<p>La vita; la cultura di Svevo (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin). Il rapporto con la psicoanalisi. La lingua. I primi romanzi: Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; la struttura dell'opera; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura del mondo.</p> <p><i>Testi letti e analizzati in classe:</i></p> <p>Senilità (lettura integrale). Da La coscienza di Zeno: T5, p.806, Il fumo, T6, p.811, La morte del padre, T7, p. 822, La salute malata di Augusta, T11, p.848, La profezia di un'apocalisse cosmica.</p>	2^periodo 6 ore
LUIGI PIRANDELLO	<p>La vita; la visione del mondo: il vitalismo; la crisi dell'idea di realtà oggettiva e l'indebolimento dell'io; il relativismo gnoseologico; la dicotomia vita-forma; la "trappola" della vita sociale; la figura del "forestiere della vita". L'umorismo. Le Novelle per un anno. I romanzi; Il fu Mattia Pascal: i motivi, l'impianto narrativo, il punto di vista soggettivo e inattendibile.</p> <p><i>Testi letti e analizzati in classe:</i></p> <p>Da L'umorismo T1, p. 879: Un'arte che scompone il reale. Da Novelle per un anno: T2, p. 887, La trappola, T3, p. 894, Ciàula scopre la luna; T4, p. 901, Il treno ha fischiato. Da Il fu Mattia Pascal (lettura integrale); analisi dei seguenti testi: T5, p.915, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; T7, p.932, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia".</p>	2^periodo 5 ore
TRA LE DUE		2^periodo



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
GUERRE	La realtà politico-sociale in Italia, la cultura.	1 ora
UMBERTO SABA	La vita. Il Canzoniere. <i>Testi letti e analizzati in classe:</i> Da Il Canzoniere: T2, p. 174, La capra, T9, p. 193, Amai.	2^periodo 2 ore
GIUSEPPE UNGARETTI	La vita e le opere; L'allegria: la funzione della poesia, l'analogia, gli aspetti formali, titolo, struttura, temi, stile. Il sentimento del tempo e Il dolore. <i>Testi letti e analizzati in classe:</i> Da L'allegria: T3, p.227, Il porto sepolto, T4, p. 228, Fratelli, T7, p. 236, Sono una creatura, T9, p. 242, San Martino del Carso, T11, p. 246, Mattina, T12, p. 248, Soldati, T 17, p. 262, Non gridate più.	2^periodo 3 ore
ERMETISMO	La lezione di Ungaretti; la «letteratura come vita»; il linguaggio; il significato del termine «ermetismo» (cenni)	2^periodo 1 ora
EUGENIO MONTALE	La vita. Le opere. Ossi di seppia: edizioni, struttura; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»; il «varco»; la poetica; le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: Le occasioni (la poetica degli oggetti; la donna salvifica). Il "terzo" Montale: La bufera e altro (il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe). L'ultimo Montale <i>Testi letti e analizzati in classe:</i> Da Ossi di seppia: T2, p. 310, Non chiederci la parola, T3, p. 313, Meriggiare pallido e assorto, T4, p. 315, Spesso il male di vivere ho incontrato, T7, p.321, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, T8, p.323, Casa sul mare. Da Le occasioni: T11, p. 339, Non recidere, forbice, quel volto. Da La bufera e altro, parte V: T13, p. 340, La primavera hitleriana. Da Satura: Piove (testo pubblicato su Classroom).	2^periodo 5 ore
ALBERTO MORAVIA	Alberto Moravia: la vita; lo scavo nel mondo borghese. L'«indifferenza» Gli indifferenti (Lettura integrale)	2^periodo 2 ore



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
DANTE	Paradiso: canti I, III (vv.1-51), VI XI, XII, XVII	1^e 2^periodo
Produzione scritta	Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario) Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	1^e 2^periodo

Manuale in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Pearson, vol. 5.1 (Giacomo Leopardi); Vol. 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento), vol. 6 (Dal periodo delle due guerre ai giorni nostri)

Per quanto attiene alle abilità e alle competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Viaggio d'istruzione a Pompei e Paestum, Napoli, Vietri sul Mare e Salerno nel periodo 16-19 marzo 2023

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Progetto "Pasolini e l'ambiente"	<input type="checkbox"/> tutti	X una parte

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

X Lezione frontale

X Lavoro di gruppo

X Produzione di elaborati

X Lezione dialogata

☐ Esperienze in laboratorio

individuali in classe e/o a
casa

☐ Cooperative learning

☐ Flipped classroom

STRUMENTI UTILIZZATI

X Libro di testo cartaceo

☐ Libro di testo – apparato digitale

X LIM

☐ Classe virtuali di Google Workspace

X Fotocopie o dispense cartacee

X Materiali digitali prodotti dal docente (file di
testo); forniti dal docente come supporto allo
studio (PPT; audio/video)

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico e 5 verifiche scritte e 3 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove semi-strutturate; analisi e interpretazione di un testo letterario italiano,



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo, verifiche orali individuali, anche programmate, colloqui, osservazione e registrazione degli interventi durante le lezioni.

Livorno, 10 Giugno 2023

La docente Prof.ssa Russo Daniela