



PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2022-2023

CL./SE Z.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5^I	Alessandro Dinelli	Disegno e Storia dell'arte	63

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
Neoclassicismo	Caratteri generali, J. J. Winckelmann, opere, teoria ed estetica del Neoclassicismo. A. Canova. "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche" e "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" J. L. David. "Il giuramento degli Orazi", "A Marat" e "Napoleone valica il Gran S. Bernardo".	Trimestre 5 ore
Romanticismo	Caratteri generali- Sublime e Genio. D.C. Friedrich. "Viandante sul mare di nebbia", "Le scogliere di Rugen" e "Il naufragio della Speranza". T. Gericault. "La zattera della Medusa". E. Delacroix. "La barca di Dante" e "La Libertà che guida il popolo".	Trimestre 3 ore
La nuova architettura del ferro	J. Paxton. "Il Palazzo di cristallo" e G. A. Eiffel. "La torre Eiffel".	Trimestre 1 ora
Realismo	Caratteri generali G. Courbet. "Gli spaccapietre", "Il funerale di Ornans", "L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale" e "Fanciulle sulla riva della Senna". J. f. Millet, "Le spigolatrici" e "L'angelus" Macchiaioli. G. Fattori. "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda Palmieri" e "In vedetta". Fattori e i temi sociali: "il riposo" e "Il cavallo morto"	Trimestre 7 ore
L'Impressionis mo	Caratteri generali. E. Manet. "Colazione sull'erba", "Olympia" e "Il bar delle Folies Bergère". C. Monet. "Impressione, levar del sole", "Papaveri", la serie della cattedrale di Rouen, la serie dei covoni, "Rue Montorgueil a Parigi", "Lo stagno delle ninfee". E. Degas. "Lezione di danza" e "L'assenzio". B. Morisot. "La culla". P. A. Renoir. "Moulin de la Galette" e "Colazione dei canottieri".	Trimestre/ Pentamestre 5 ore
Postimpressioni simo	Caratteri generali G. Seurat e l'Impressionismo Scientifico. "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (Un dimanche après-midi)" e "Il circo". P. Cezanne. "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise"; "I giocatori di carte" e "La montagna di Sainte-Victoire". P. Gauguin e l'Impressionismo Sintetico. "La visione dopo il sermone",	Pentamestre 54 ore

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	"Il Cristo giallo" e "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". V. Van Gogh. "I mangiatori di patate", "Il caffè di notte", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi". H.Toulouse-Lautrec. Grafica pubblicitaria, litografie." Ballo al Moulin Rouge", "Al Salon di rue des Moulins".	
Tra Simbolismo ed Espressionismo	E. Munch. "La fanciulla malata" e "l'urlo".	Pentamestre 1 ora
Art Nouveau	Caratteri generali. I presupposti dell'Art Nouveau. W. Morris. l'Art & Crafts Exhibition Society di William Morris. Charles R. Mackintosh. "La scuola d'arte a Glasgow" A. Gaudì. "Parc Guell", "Casa Milà" e "Casa Batllò" "Sagrada Familia". G. Klimt." I fregi decorativi. Ritratto di Adele Bloch- Bauer I ", " Giuditta I" e "Giuditta II". La fase floreale: "La vergine".	Pentamestre 3 ore
Architettura Razionalista	Deutscher Werkbund: P. Behrens. " La fabbrica di turbine a Berlino ". Gropius e il Bauhaus. "Sede del Bauhaus di Dessau". L. Mies van der Rohe. Il Padiglione tedesco all'Esposizione di Barcellona. Architettura razionalista in Francia. Le Corbusier. La casa come "macchina per abitare". I cinque punti dell'architettura. "Villa Savoye", " l'unité d'Habitation di Marsiglia", "Il Modulor" e "Notre-Dame du Haut". Architettura americana. I grattacieli e lo studio Sullivan. F. L. Wright e l'architettura organica." La casa sulla cascata" e il "Museo Guggenheim".	Pentamestre 5 ore
Espressionismo	Caratteri generali. I Fauves - Caratteri generali Henri Matisse. " Donna con cappello " e "La danza". Il gruppo " Die Brücke ". E.L. Kirchner, "Cinque donne per strada".	Pentamestre 1 ora
Avanguardie	Caratteri generali. Der Blaue Reiter: l'arte come attività spirituale. F. Marc, " Grandi cavalli azzurri". V. Kandinskij. " Il cavaliere azzurro", " Composizione VI", " Blu di cielo" e " Alcuni cerchi". Il Cubismo - Caratteri generali: cubismo analitico e sintetico, Papiers collée e collages. P. Picasso. Gli esordi: periodo Blu e periodo rosa. "Les demoiselles d'Avignon" (protocubismo); "Ritratto di Ambrosie Vollard" (cubismo analitico); "Natura morta con sedia impagliata". (cubismo sintetico). Guernica.	Pentamestre 2 ore
Futurismo e architettura	Futurismo: F. T. Marinetti e l'estetica futurista U. Boccioni. "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio".	Pentamestre Ore 1

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
fascista	G. Balla. "Dinamismo di un cane al guinzaglio".L'architettura fascista: Antonio Sant'Elia. G. Terragni . " La casa del fascio a Como". M. Piacentini. "Via della Conciliazione" e "EUR".	
Dada e Surrealismo	Caratteri generali M. Duchamp. "Fontana" e " L.H.O.O.Q.". R. Magritte. "La Trahison des images". S. Dalì. " Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia" e " Sogno causato dal volo di un'ape".	Pentamestre Ore 1
Pop-Art	Caratteri generali A. Warhol. "Marilyn" e "Minestra in scatola Campbell's I".	Pentamestre Ore 1

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Nessuno

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti
Nessuno	tutti
	tutti
	tutti

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Gli alunni nel corso dell'anno hanno dimostrato una partecipazione costante e un'applicazione alla disciplina complessivamente buona. Nel primo trimestre non vi sono stati debiti.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

Lezione frontale	Lavoro di gruppo
Lezione dialogata	Esperienze in laboratorio
Cooperative learning	Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa
Flipped classroom	Altro (<i>specificare</i>)

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo cartaceo	Classe virtuali di Google Workspace
Libro di testo – apparato digitale	Fotocopie o dispense cartacee
LIM	Materiali digitali prodotti dal docente (file di

testo/audio/video/immagini)

App online (*specificare*).....

Altro (*specificare*).....

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte n.1 verifiche scritte e n.1 verifiche orali nel I periodo didattico, e n.2 verifiche scritte e n.1 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in test con quesiti a risposta aperta e colloqui.

Si allegano:

1. Griglia di valutazione della prova scritta
2. Griglia di valutazione della prova orale

Livorno, 09 maggio 2023

Il docente Alessandro Dinelli



GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell' ARTE

VERIFICA SCRITTA: LETTURA DELL'OPERA D'ARTE a.s. 2022-23

Conoscenza specifica degli argomenti 40% del punteggio totale		
	Limitata	1,5
	Quasi sufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3
	Buona	3,5
	Completa e approfondita	4
Capacità di analisi e individuazione delle tematiche fondamentali (pertinenza alla traccia), capacità di contestualizzazione e collegamento	Nulla	0
	Molto lacunosa	0,5 - 1
	Limitata	1,5 - 2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3

40% del punteggio totale	Buona	3,5
	Completa e approfondita	4
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico e capacità di sintesi. 20% del punteggio totale	Esposizione incerta e con gravi errori	0.5
	Esposizione sufficientemente corretta e scorrevole	1
	Esposizione fluida	1.5
	Esposizione ricca e articolata	2
TOTALE		

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE - VERIFICA ORALE -

Conoscenza specifica degli argomenti 50% del punteggio totale	Nessuna	0.5
	Estremamente scarsa	1
	Limitata	2 - 2.5
	Sufficiente	3
	Più che sufficiente	3.5
	Buona	4
	Completa	4.5
	Dettagliata e Approfondita	5
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico. 25% del punteggio totale	Incerta e imprecisa	0.5
	Stringata ma corretta	1
	Essenziale	1.5
	Fluida	2
	Sicura e articolata	2.5
Capacità di contestualizzazione e collegamento 25% del punteggio totale	Nessuna	0.5
	Molto limitata	1
	Solo se opportunamente guidato	1.5
	In maniera autonoma	2
	Elevata e approfondita	2.5
TOTALE		10/10