



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2022-2023

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5C	Laura Regali	Latino	97

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
L'ETÀ AUGUSTEA	<p>Disegno storico della letteratura latina nell'età augustea, con approfondimento delle implicazioni ideologiche e il coinvolgimento degli intellettuali nel passaggio dalla Repubblica all'Impero.</p> <p>Dalla repubblica al principato: un problema istituzionale; la riorganizzazione dello Stato e la politica estera; la crescita economica e il nuovo ruolo delle province. La politica culturale di Augusto; il rapporto con gli intellettuali e il ruolo di Mecenate; la repressione del dissenso. I circoli culturali: il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla Corvino; il circolo di Asinio Pollione.</p>	Settembre
PUBLIO VIRGILIO MARONE	<p>La vita. Le <i>Bucoliche</i>: i temi, i contenuti; cronologia e scrittura; gli elementi di originalità; lo stile. La rilettura nel Medioevo della IV ecloga. Le <i>Georgiche</i>: la struttura, i temi, il finale dell'opera, la celebrazione del <i>labor</i>.</p> <p>L'<i>Eneide</i>: l'epica nella società augustea; l'argomento e la struttura; i contenuti del poema; il rapporto tra mito e storia: l'ideologia del principato; Enea, eroe della <i>pietas</i>; lo stile. La fortuna.</p> <p>Testi letti e/o tradotti e analizzati in classe: <i>Buc.</i> I, vv. 1-10 (in latino) <i>Aen.</i> I, vv. 1-10 (in latino) <i>Aen.</i> IV, lettura integrale del libro in italiano (testo su Classroom) <i>Aen.</i> IV, vv. 1-30 (in latino, testo fornito su Classroom) <i>Aen.</i> IV, vv. 296-319 (il <i>furor</i> di Didone contrapposto al <i>labor</i>, in latino) <i>Aen.</i> VI, vv. 450-476 (in italiano, fotocopia su Classroom) <i>Aen.</i> VI, vv. 851-853 (in latino)</p> <p>Lettura dell'esametro latino</p>	Settembre- Ottobre
ORAZIO	<p>La vita; le opere. La cronologia delle opere: l'<i>Ars poetica</i>, gli <i>Epodi</i>, i <i>Sermones</i> (contenuti dei quattro libri). Le <i>Odi</i>: l'Alceo romano; il rapporto con i modelli greci; il motivo dell'<i>ego primus</i>; i filoni tematici delle <i>Odi</i>; i fondamenti ideologici (i temi del <i>carpe diem</i>, <i>autárkeia</i>, <i>metriótes</i>, <i>látthe biósas</i> e <i>frui paratis</i>). La metrica e lo stile. La fortuna.</p> <p>Testi letti e/o tradotti e analizzati in classe: <i>Sermones</i>, I, 9, vv. 1-34 (in latino); vv. 35-78 (in italiano, su Classroom) <i>Carmina</i>, I, 9 (in latino) <i>Carmina</i>, I, 11 (in latino) <i>Carmina</i>, III, 30: <i>Exegi monumentum aere perennius</i> (in latino)</p>	Ottobre-Novembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
OVIDIO	<p>La vita; le opere. Le <i>Heroides</i>; l'<i>Ars amatoria</i>, l'amore come <i>lusus</i>. Le <i>Metamorfosi</i>: i contenuti; i modelli e la tecnica narrativa; i temi. Le opere dell'esilio. La fortuna.</p> <p><u>Testi letti e/o tradotti e analizzati in classe:</u> <i>Metamorphoseon liber</i>, I, 1-4 (in latino) Apollo e Dafne, <i>Metamorphoseon liber</i>, I 525-566 (in italiano, in fotocopia) Eco e Narciso, <i>Metamorphoseon liber</i>, III, 344-510 (in italiano) Piramo e Tisbe, <i>Metamorphoseon liber</i> IV, 55-166 (in italiano)</p>	Dicembre
TITO LIVIO	<p>La vita (cenni). <i>Ab urbe condita</i>, la struttura; la suddivisione. Il rapporto con il principato; la funzione degli <i>exempla</i> (la <i>pudicitia</i> di Lucrezia).</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> <i>Ab urbe condita</i>, I, 57-58, Il sacrificio di Lucrezia (in italiano, in fotocopia).</p>	Dicembre
L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA	<p>Disegno storico della letteratura latina nell'età Giulio-Claudia, con approfondimento delle implicazioni ideologiche e il coinvolgimento degli scrittori nella fase di consolidamento del potere imperiale. Quadro storico-culturale dell'età giulio-claudia: la successione ad Augusto, la buona amministrazione di Tiberio, la "monarchia" di Caligola, l'efficiente organizzazione di Claudio, l'assolutismo di Nerone, la fine della dinastia giulio-claudia e l'anno dei quattro imperatori; il difficile rapporto tra gli intellettuali e il potere.</p>	Gennaio
SENECA	<p>La vita. Le opere (in particolare le tre <i>consolationes</i>, <i>De brevitate vitae</i>, <i>De clementia</i>, <i>Apolokyntosis</i>, <i>Naturales Quaestiones</i>, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, il <i>corpus</i> tragico). Lo stoicismo di Seneca e la sua riflessione filosofica.</p> <p><u>Testi letti, tradotti e analizzati in classe:</u> <i>De vita beata</i>, 17-18 (le contraddizioni di Seneca, in italiano) <i>De brevitate vitae</i>, I (il senso del tempo, in latino) <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, XLVII (la questione degli schiavi, in latino); XLVIII (in italiano) <i>Naturale Quaestiones</i>, I, 16-18 (Ostio Quadra, in italiano, in fotocopia) <i>Naturales Quaestiones</i> III, 16-18 (la morte della triglia, in italiano, in fotocopia) <i>Naturales Quaestiones</i>, VII, 25, 3-6 (il progresso della scienza, in italiano, su Classroom)</p> <p>Riflessione sulla letteratura tecnico-scientifica; etica, scienza e morale nell'età repubblicana.</p>	Gennaio-Febbraio
PETRONIO	<p>La vita: notizie biografiche e testimonianza negli <i>Annales</i> di Tacito. Il <i>Satyricon</i>: il contenuto e il rapporto con gli altri generi letterari (satira romana, satira menippea e romanzo greco); lo stile e il realismo di Petronio</p>	Marzo



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>(approfondimento <i>La rappresentazione di un mondo</i>, di E. Aurbach in <i>Mimesis</i>). La vicenda, il triangolo omosessuale; l'universo femminile nel romanzo; i caratteri di originalità. La fortuna dell'opera.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe</u> (esclusivamente in italiano): <i>Satyricon</i>, 12-15: il mercato dei ladri <i>Satyricon</i>, 27-28, 1-5: alle terme <i>Satyricon</i>, 28, 6-30; la <i>domus</i> di Trimalchione <i>Satyricon</i>, 32-34: l'ingresso di Trimalchione <i>Satyricon</i>, 37-38: la descrizione di Fortunata <i>Satyricon</i>, 40: un cinghiale con il berretto <i>Satyricon</i>, 111-112: la Matriona di Efeso (confronto con le figure femminili di Didone e Lucrezia, testo su Classroom)</p>	
PUBLIO CORNELIO TACITO	<p>L'età Flavia (cenni storici); gli imperatori per adozione e l'apogeo dell'impero. La pace sociale e il rinnovato clima culturale.</p> <p>Tacito: le incerte notizie biografiche; la carriera politica. Le opere: il <i>Dialogus de oratoribus</i> (problemi di datazione, di attribuzione, stile); l'<i>Agricola</i> (la riflessione sull'imperialismo romano); la <i>Germania</i> (l'etnografia e il confronto con i modelli; il determinismo ambientale; la rilettura e l'appropriazione ideologica dell'opera da parte del nazismo); il grande progetto storiografico di Tacito, le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> (l'incerta suddivisione in libri). La riflessione sul principato (interpretazione di Luca Canali, <i>Tacito e la tradizione antimperiale</i>); visione pessimistica e moralismo in Tacito; la storiografia tragica, lo stile.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe</u> (esclusivamente in italiano): <i>Agricola</i>, 30, 1-4: il discorso di Calgaco <i>Annales</i>, I, 9-10: il ritratto di Augusto</p> <p><i>Annales</i>, VI, 50-51: il ritratto di Tiberio <i>Annales</i>, XII, 1-3, 1: il ritratto di Claudio <i>Annales</i>, XVI, 4-6: il ritratto di Nerone <i>Annales</i>, XI, 23-24: il discorso di Claudio al Senato <i>Annales</i>, XI, <i>passim</i>: la vicenda di Messalina (il matrimonio con Claudio e la morte, XI, 26-38) <i>Annales</i>, XIV, 3-10: il matricidio <i>Annales</i>, XV, 38-44: l'incendio di Roma e le accuse ai cristiani <i>Annales</i>, XV, 48; 52; 56; 60-64: la morte di Seneca <i>Annales</i>, XV, 70: morte di Lucano <i>Annales</i>, XVI, 18-19: morte di Petronio</p>	Aprile-Maggio
APULEIO	<p>Cenni biografici. Le opere: l'<i>Apologia</i> e la difesa dalle accuse di magia; <i>Metamorphoseon libri XI</i>, l'unico romanzo della letteratura latina; elementi di originalità; trama; i modelli letterari (approfondimento: <i>I livelli di lettura e il pubblico dell'Asino d'oro</i>, di Paolo Fedeli); le forze contrapposte nel romanzo; la favola di Amore e Psiche. La fortuna.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe</u> (esclusivamente in italiano):</p>	Maggio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	La favola di Amore e Psiche (lettura integrale).	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

--

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti
	<input type="checkbox"/> tutti <input type="checkbox"/> una parte

OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'inizio del ciclo triennale gli studenti della 5C presentavano una preparazione di base diffusamente deficitaria relativamente alla conoscenze delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina e alle competenze di traduzione. La totalità degli studenti si è molto impegnata per riuscire a compensare le lacune e questo ha portato a un generale miglioramento anche se non tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere le piene competenze nella pratica della traduzione, fatta eccezione per un gruppo di studenti che è riuscito comunque a raggiungere ottimi risultati.

Inoltre, dal momento che all'inizio del percorso triennale circa metà della classe ha scelto come materia opzionale del percorso IGCSE la materia *Latin Language and Literature*, si è avvertita ancora di più la necessità di rafforzare le competenze morfosintattiche necessarie per la decodifica dei testi in ottica anche di un confronto interlinguistico latino-inglese. Nonostante il periodo di pandemia e di didattica intermittente non abbiano reso facile questo percorso, la risposta degli alunni è stata in gran parte positiva: tutta la classe ha affrontato lo studio della disciplina con un'applicazione sempre crescente che ha fatto da traino anche per i pochi che, inizialmente, apparivano più demotivati o fragili sul piano delle competenze morfolinguistiche, e questo ha permesso, in pochi mesi, di approcciarsi anche ai testi d'autore con una decodifica in buona parte autonoma, ragionata e consapevole.

Lo studio del profilo storico della letteratura - affrontata fondamentalmente seguendo una linea di sviluppo storico-culturale e cronologica - presenta, fin dal terzo anno, uno sfasamento rispetto alla programmazione dipartimentale, e questa è la ragione per cui, in questo ultimo anno, è presente una parte di programma tradizionalmente presente durante il quarto anno (l'età augustea), prevedendo conseguentemente una rimodulazione del programma relativa alla letteratura dell'età imperiale e alla letteratura cristiana.

Durante quest'ultimo anno, accanto all'inquadramento storico-culturale dei principali autori dell'età augustea e della prima età imperiale, è stata affrontata la lettura e l'analisi di un cospicuo numero di testi della letteratura latina, alcuni letti in traduzione, altri puntualmente e rigorosamente tradotti dal latino, e corredati di analisi morfolinguistica, stilistica, metrica, retorica.

Complessivamente, il risultato raggiunto dagli studenti, tanto più apprezzabile in ragione del periodo pandemico e dalle diffuse lacune di partenza, può dunque definirsi più che soddisfacente: in particolare, si distingue un piccolo gruppo di livello ottimo o addirittura eccellente, che oltre ad aver dimostrato un profondo interesse per lo studio della letteratura e della cultura latina ha saputo anche affiancare pregevoli doti e abilità di traduzione (anche dal latino all'inglese); la maggior parte degli studenti presenta un livello buono/più che buono: oltre alle buone capacità di traduzione, gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza dei contenuti letterari, che hanno saputo rielaborare in modo autonomo; un ristretto numero di studenti è di livello pienamente sufficiente: pur avendo evidenziato difficoltà di traduzione abbastanza marcate e diffuse, questi hanno comunque mostrato un apprezzabile lavoro di recupero, applicandosi nel contempo con serietà e costanza nello



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631
C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

studio degli argomenti letterari senza mai tralasciare l'aspetto linguistico.

Da segnalare che tutti gli studenti che hanno frequentato il corso Cambridge IGCSE *Latin Language and Literature* hanno superato con successo l'esame.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Esperienze in laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa |
| <input type="checkbox"/> Cooperative learning | <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>) |
| <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | |

STRUMENTI UTILIZZATI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo cartaceo | <input checked="" type="checkbox"/> Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo – apparato digitale | <input type="checkbox"/> App online (<i>specificare</i>)..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>)..... |
| <input type="checkbox"/> Classe virtuali di Google Workspace | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie o dispense cartacee | |

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale nel I periodo; due verifiche scritte e due verifiche orali nel II periodo.

Le verifiche sono consistite in domande a risposta aperta strettamente legate ai contenuti disciplinari, esercizi di traduzione, analisi linguistica, stilistica e retorica dei passi letti, analizzati e tradotti in classe e verifica delle conoscenze grammaticali (come, per esempio, riconoscere alcuni costrutti notevoli). Durante le verifiche orali è richiesta principalmente la traduzione mediante il riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina, un inquadramento dell'autore nel contesto culturale del tempo e una riflessione generale sulla sua opera. Inoltre, gli studenti sono stati continuamente stimolati alla partecipazione attiva durante la lezione, all'analisi e all'interpretazione dei testi, al dibattito e ai collegamenti interdisciplinari.

Livorno, 30 giugno 2023

La docente
Laura Regali