



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2022-2023

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5A	Laura Regali	Italiano	130

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO	Definizione e caratteri del Romanticismo; aspetti generali del Romanticismo europeo; origine del termine Romanticismo; i temi del Romanticismo europeo; inquietudine e fuga dalla realtà presente; il Romanticismo "positivo". Il Romanticismo in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; i centri di produzione e di diffusione della cultura; gli intellettuali e il pubblico; le idee e le visioni del mondo. Documenti teorici del Romanticismo italiano. La poetica dei romantici italiani; la battaglia tra 'classici' e romantici in Italia. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, M.me de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (in fotocopia)	Settembre
ALESSANDRO MANZONI	La vita e le opere; le odi civili; le innovazioni delle tragedie manzoniane; <i>L'Adelchi</i> e <i>Il Conte di Carmagnola</i> (caratteri generali); la lettera a Cesare d'Azeglio <i>Sul Romanticismo</i> ; <i>il Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi sposi</i> : Manzoni e il problema del romanzo; le tre edizioni del romanzo; <i>I promessi sposi</i> e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'artificio dell'anonimo; trama e intreccio; l'ideale manzoniano di società; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua. Dopo <i>I promessi sposi</i> : il distacco dalla letteratura. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T2, <i>Il romanzesco e il reale</i> (dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i>) T4, <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio) T6, <i>Il 5 maggio</i> <i>Marzo 1821</i> (caricato su Classroom)	Settembre
GIACOMO LEOPARDI	La vita; la conversione "dall'erudizione al bello"; le lettere; gli anni della formazione; il sistema filosofico leopardiano e la sua evoluzione; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo; Leopardi e l'Illuminismo; i <i>Canti</i> ; le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; <i>La ginestra</i> . Le <i>Operette morali</i> e l'"arido vero"; lo <i>Zibaldone</i> . <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T4, (dallo <i>Zibaldone</i>): La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La rimembranza. <u>Dai <i>Canti</i></u> T5, <i>L'infinito</i> T6, <i>La sera del dì di festa</i>	Ottobre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T26, <i>Alla luna</i> T8, <i>Ultimo canto di Saffo</i> T9, <i>A Silvia</i> T11, <i>La quiete dopo la tempesta</i> T12, <i>Il sabato del villaggio</i> T13, <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i> T14, <i>Il passero solitario</i> T16, <i>A se stesso</i> T18, <i>La ginestra</i> <u>Dalle Operette morali</u> T19, <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> T20, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> T24, <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> T23, <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> (testo caricato su Classroom)	
IL TARDOROMANTICISMO. LA LETTERATURA DELL'ETÀ POST-UNITARIA	L'esaurimento del Romanticismo. La Scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità; i rapporti con il Romanticismo straniero; un'avanguardia mancata.	Novembre
GIOSUE CARDUCCI	La vita e le opere; l'evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica, dall'antiromanticismo classicistico al ripiegamento su se stesso. La prima produzione poetica (<i>Juvenilia</i> , <i>Levia gravia</i> , <i>Giambi ed Epodi</i>); le <i>Rime nuove</i> ; le <i>Odi barbare</i> ; l'ultima produzione poetica; Carducci critico e prosatore. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T4, <i>Pianto antico</i> T5, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> T6, <i>Nevicata</i>	Novembre
IL REALISMO E IL NATURALISMO	La situazione economica in Italia e in Europa; il Positivismo: materialismo, determinismo, evoluzionismo; l'evoluzione naturale applicata alla vita sociale; il "darwinismo sociale". Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. I precursori (Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, i fratelli de Goncourt). Gustave Flaubert e <i>Madame Bovary</i> : la tecnica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero; la polemica antiromantica. Emile Zola, il romanzo sperimentale; il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> .	Novembre
GIOVANNI VERGA E IL VERISMO	La vita e le opere; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa: la regressione e l'eclisse del narratore. Punti di contatto e di divergenza tra Verismo e Naturalismo. <i>Vita dei campi</i> : la teoria del progresso. Il "ciclo dei vinti": <i>I Malavoglia</i> ; il sistema dei personaggi; l'irruzione della storia; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La conclusione del romanzo (le posizioni critiche di Russo, Barberi Squarotti, Luperini). <i>Novelle rusticane</i> ; l'analisi dei moventi economici nell'agire umano. Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità; il tema del diverso, la religione della "roba".	Novembre - Dicembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i></p> <p>T2, <i>Impersonalità e regressione</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione) T4, <i>Fantasticherie</i> T5, <i>Rosso Malpelo</i> T16, <i>La Lupa</i> <i>Cavalleria rusticana</i> (testo caricato su Classroom) T6, <i>I "vinti" e la "fiumana" del progresso</i> (dalla prefazione ai <i>Malavoglia</i>) T10, <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> T11, <i>La roba</i> T15, <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i></p>	
CHARLES BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO	<p>La vita (cenni). <i>I fiori del male</i>: la struttura e il titolo, i temi, gli aspetti formali. La poesia simbolista; l'uso dell'analogia e della sinestesia, la parola come magia e allusione. Microsaggio: <i>Allegoria e simbolo</i></p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>Corrispondenze</i> T2, <i>L'albatro</i> T5, <i>Spleen</i></p>	Gennaio
IL DECADENTISMO	<p>L'origine del termine decadentismo; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la reazione al Positivismo; il ruolo del poeta nella società borghese europea nella seconda metà del XIX secolo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T 8, Paul Verlaine, <i>Languore</i> T 10, Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p>	Gennaio
GIOVANNI PASCOLI	<p>La vita; il 'nido' familiare; la visione del mondo; la poetica del 'fanciullino'; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le innovazioni formali; le opere (<i>Myricae</i>, i <i>Canti di Castelvecchio</i>, i <i>Poemetti</i>, i <i>Poemi conviviali</i>) . Microsaggio: <i>Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</i></p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>Una poetica decadente</i> (da <i>Il fanciullino</i>) T2, <i>Arano</i> T3, <i>Lavandare</i> T4, <i>X Agosto</i> T5, <i>L'assiuolo</i> T6, <i>Temporale</i> T7, <i>Novembre</i> T8, <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> (materiale caricato su Classroom) T10, <i>Digitale purpurea</i> T12, <i>Italy</i> T14, <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Nebbia</i> (materiale caricato su Classroom)</p>	Gennaio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<i>Calypso</i> (dai <i>Poemi conviviali</i> , <i>L'ultimo viaggio</i> ; materiale caricato su Classroom) <i>La grande proletaria si è mossa</i> (materiale caricato su Classroom)	
GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita; L'intellettuale esteta; l'ideologia e la poetica. L'estetismo e la sua crisi. <i>Il piacere</i> , <i>L'innocente</i> . I romanzi del superuomo (<i>Il trionfo della morte</i> , <i>Le vergini delle rocce</i> , <i>Il fuoco</i>). Il progetto delle <i>Laudi</i> . <i>Alcyone</i> , la struttura, i contenuti e la forma; panismo estetizzante e superomismo. L'attività teatrale. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T17, <i>Il conte Andrea Sperelli</i> T1, <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> Il ritratto di Ippolita Sanzio (caricato su Classroom) T11, <i>La sera fiesolana</i> T13, <i>La pioggia nel pineto</i> T14, <i>Meriggio</i> T15, <i>I pastori</i>	Gennaio - Febbraio
IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE. I CREPUSCOLARI	La seconda rivoluzione industriale in Europa e in Italia e la nuova condizione sociale degli intellettuali. La crisi del Positivismo: la crisi degli intellettuali. Il concetto di avanguardia; il Futurismo. Il primo manifesto del Futurismo; caratteri del movimento; le innovazioni formali; l'esaltazione della macchina e della velocità, il militarismo, la polemica contro la tradizione; l'interartisticità. I crepuscolari: le caratteristiche della produzione letteraria. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> T2, Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> T3, Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento</i> T5, Corrado Govoni, <i>Il palombaro</i> T1, Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> T2, Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (v. 73-90; vv. 290-319) T4, Guido Gozzano, <i>Invernale</i>	Febbraio
GIUSEPPE UNGARETTI	La vita e le opere; la rivoluzione formale e la religione della parola; <i>L'allegria</i> : titolo, struttura, temi, stile. La funzione della poesia, l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali. L'evoluzione poetica del <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i> <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T4, <i>Fratelli</i> T5, <i>Veglia</i> T7, <i>Sono una creatura</i> T8, <i>I fiumi</i> T9, <i>San Martino del Carso</i> T11, <i>Mattina</i> T12, <i>Soldati</i>	Febbraio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
LUIGI PIRANDELLO	<p>La vita; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la visione del mondo: il vitalismo, il relativismo gnoseologico, la dicotomia vita-forma; la critica dell'identità individuale, la crisi dell'idea di realtà oggettiva, la 'trappola' della vita sociale. <i>Le Novelle per un anno</i>; i romanzi; <i>Il fu Mattia Pascal</i>, l'innovazione della tecnica narrativa. Il teatro: il 'teatro grottesco' e lo svuotamento del dramma borghese; il metateatro. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>T1, Un'arte che scompone il reale (da <i>L'umorismo</i>) T2, <i>La trappola</i> T3, <i>Ciaula scopre la luna</i> T4, <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> (caricato su Classroom) <i>La patente</i> (caricato su Classroom) <i>La carriola</i> (caricato su Classroom) T6, <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"</i> T12, <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>, da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (confronto con la versione teatrale del 1965 per la regia di Giorgio de Lullo, con Romolo Valli e Rossella Falk, https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk, a partire da 1:23:36)</p>	Marzo
ITALO SVEVO	<p>La vita; la cultura di Svevo (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin). Il rapporto con la psicoanalisi. I primi romanzi (<i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>). <i>La coscienza di Zeno</i>; il titolo del romanzo; il nuovo impianto narrativo; la struttura dell'opera; il tempo misto, l'inattendibilità del narratore, il capovolgimento tra salute e malattia, la rivalutazione dell'inetto. <i>Microsaggio</i>, <i>Svevo e la psicoanalisi</i></p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u> Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i></p>	Marzo - Aprile
EUGENIO MONTALE	<p>La vita. Le opere: <i>Ossi di seppia</i> (edizioni, struttura; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»; il «varco»; la poetica; le soluzioni stilistiche). Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> (la poetica degli oggetti; la donna salvifica). Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> (il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe). L'ultimo Montale.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>I limoni</i> T2, <i>Non chiederci la parola</i> T3, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> T4, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> T6, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> T11, <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> T12, <i>La casa dei doganieri</i> T13, <i>La primavera hitleriana</i> T21, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	Marzo - Aprile



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
TRA LE DUE GUERRE L'ERMETISMO	La realtà politico-sociale in Italia; la cultura; le correnti e i generi letterari. L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; la «letteratura come vita»; il linguaggio; il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia. L'esperienza poetica di Salvatore Quasimodo. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>Ed è subito sera</i> T3, <i>Alle fronde dei salici</i>	Maggio
UMBERTO SABA	La vita. Il <i>Canzoniere</i> : struttura, temi principali e caratteristiche formali. I fondamenti di poetica. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>A mia moglie</i> T3, <i>Trieste</i> T13, <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	Maggio
LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA	Il clima. Il Neorealismo. Il cinema neorealista. L'esaurimento del Neorealismo. La Neoavanguardia. Il Postmoderno. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> Italo Calvino, Prefazione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> (caricato su Classroom) Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i> (passi scelti, caricati su Classroom)	Maggio
	<u>Lettura integrale dei seguenti romanzi:</u> Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> Elsa Morante, <i>La storia</i> Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> Alberto Moravia, <i>La ciociara</i>	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

Partecipazione alla giornata di studi “Pasolini, l'ambiente e la città” (27 febbraio 2023)

Legalità, garantismo, giusto processo (progetto biennale): ciclo di lezioni svolte durante le ore di Letteratura italiana dall'avvocato Vinicio Vannucci (progetto in collaborazione con l'Unione Camere Penali di Livorno). Visita alla Casa Circondariale *Le Sughere* di Livorno.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Alunni partecipanti

☐ tutti ☐ una parte

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è, nel suo complesso, molto attenta e partecipa alle lezioni: gli interventi attivi degli studenti sono costanti,



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631
C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

così come il dibattito disciplinare e interdisciplinare e questa attitudine ha permesso, nel corso del quinquennio, un ottimo clima collaborativo e un costante confronto con i contenuti presentati. Nonostante ciò, nel suo complesso la classe non presenta un andamento omogeneo, soprattutto a causa di un impegno domestico saltuario e non sempre adeguato: a un gruppo consistente di ragazzi motivati con un livello di apprendimento solido e costante e ottime competenze di scrittura, di analisi del testo e di rielaborazione dei contenuti, si affianca un esiguo gruppo di studenti che si è impegnato in modo più discontinuo e ha avuto bisogno di maggiori sollecitazioni per la rielaborazione dei contenuti. Anche questi ultimi, tuttavia, sono riusciti a conseguire una preparazione mediamente più che sufficiente; complessivamente, tutti gli studenti hanno consolidato buone competenze di scrittura e di analisi del testo, eccellenti in alcuni casi.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Esperienze in laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa |
| <input type="checkbox"/> Cooperative learning | <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>) |
| <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | |

STRUMENTI UTILIZZATI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo cartaceo | <input checked="" type="checkbox"/> Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo – apparato digitale | <input type="checkbox"/> App online (<i>specificare</i>)..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>)..... |
| <input type="checkbox"/> Classe virtuali di Google Workspace | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie o dispense cartacee | |

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte tre verifiche scritte e una verifica orale nel I periodo didattico, e cinque verifiche scritte e due verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in domande a risposta aperta strettamente legate ai contenuti disciplinari ed elaborati secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato per le verifiche scritte; relativamente alle verifiche orali, oltre al colloquio disciplinare, gli studenti sono stati continuamente stimolati alla partecipazione attiva durante la lezione, all'analisi e all'interpretazione dei testi, al dibattito e ai collegamenti interdisciplinari.

Livorno, 30 giugno 2023

La docente
Laura Regali