



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2022-2023

| CL./SEZ. | DOCENTE | MATERIA | ORE SVOLTE NELL'A.S. |
|----------|--------------|-------------------------------|-------------------------|
| 5G | ELENA COLDEL | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 123 |

| CONTENUTI | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| Preromanticismo | Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Le premesse del Neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Problematicità del concetto di Preromanticismo. Le radici comuni. | settembre |
| Romanticismo | L'età del Romanticismo. Una distinzione preliminare. Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche "negative"; le grandi trasformazioni storiche; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; i temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; il Romanticismo "positivo"; gli orientamenti politici. Il pubblico: la nascita di un nuovo pubblico; pubblico e produzione letteraria. Documenti teorici del Romanticismo italiano: la polemica coi classicisti; la poetica dei romantici italiani. Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo; il romanzo storico. <u>Testi analizzati in classe:</u> <ul style="list-style-type: none">M. de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" | settembre |
| | Alessandro Manzoni. La vita: gli anni giovanili; la conversione e il ritorno in Italia; il distacco dalla letteratura. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. La lirica patriottica e civile. Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana; <i>l'Adelchi</i> ; i cori. Il <i>Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi Sposi</i> : Manzoni e il problema del romanzo; <i>I Promessi Sposi</i> e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia verso la narrazione e i lettori; l'ironia verso i personaggi; il <i>Fermo e Lucia</i> : un altro romanzo?; il problema della lingua. | settembre- ottobre |



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| CONTENUTI | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'utile, il vero, l'interessante (dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>, passi scelti) • <i>Il cinque maggio</i> <p>dall'<i>Adelchi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • coro dell'Atto III (1-66) <p>dai <i>Promessi Sposi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introduzione</i> (passi scelti) • un percorso tematico: casette, palazzotti e castellacci (lettura antologica) • La "Signora" (confronto tra <i>Fermo e Lucia</i>, II,V e <i>I promessi sposi</i>, cap. X) | |
| | <p>Giacomo Leopardi.</p> <p>La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione "dall'erudizione al bello"; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli.</p> <p>Lettere e scritti autobiografici: le lettere.</p> <p>Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni.</p> <p>Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.</p> <p>I <i>Canti</i>: le <i>Canzoni</i>; gli <i>Idilli</i>; il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1828-1830; la distanza dai primi idilli; il "Ciclo di Aspasia"; la polemica contro l'ottimismo progressista; <i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso: le <i>Operette morali</i> e l'"arido vero".</p> <p>Microsaggio. Lo Zibaldone. Leopardi e il ruolo intellettuale</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <p>dalle <i>Lettere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettera a Paolina da Pisa del 12 novembre 1827 <p>dallo <i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • la descrizione della madre • la teoria del piacere • teoria della visione • parole poetiche • la rimembranza • l'accusa di misantropia | ottobre |



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| CONTENUTI | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p>dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>l'Infinito</i> • <i>La sera del dì di festa</i> • <i>Ultimo canto di Saffo</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> (passi scelti) • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>La ginestra</i> (1-58;111-135; 297-317) <p>dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> • <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> • <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> | |
| Naturalismo e Verismo | <p>Naturalismo francese. I fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon-Macquart; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano.</p> <p>Microsaggio. Il discorso indiretto libero</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Flaubert, "I sogni romantici di Emma" (da <i>Madame Bovary</i>, I, cap. VI, VII) • E. Zola, "L'alcool inonda Parigi" (da <i>L'Assommoir</i>, cap. II) <p>→ Lettura integrale E. Zola, "Nanà"</p> | novembre |
| | <p>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (dalla recensione ai <i>Malavoglia</i>) | novembre |
| | <p>Giovanni Verga. La vita: la formazione e le opere giovanili; a Milano, la svolta verso il Verismo. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative; le diverse ideologie. <i>Vita dei campi</i>. Il ciclo dei <i>Vinti</i>. <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio, l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo</p> | dicembre- gennaio |



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| CONTENUTI | | |
|-----------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p>rurale; la costruzione bipolare del romanzo. Le <i>novelle rusticane</i>. Il <i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba". Microsaggio: Lo straniamento. Microsaggio. Lotta per la vita e "darwinismo sociale"</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • impersonalità e "regressione" (Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>) • I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione ai <i>Malavoglia</i>) <p>da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>Fantasticherie</i> e l'ideale dell'ostrica • <i>La lupa</i> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • uno studio preparatorio: <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i>) • "La tensione faustiana del <i>self-made man</i>" (I, cap.IV) • "la morte di Gesualdo" (IV, cap.V) <p>→ I <i>Malavoglia</i>: lettura integrale dell'opera</p> | |
| Decadentismo | <p>Decadentismo e simbolismo. L'origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il "fanciullino" e il superuomo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale; tra borghesia e proletariato. Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • C.Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> • C.Baudelaire, <i>L'albatro</i> • C.Baudelaire, "Perdita d'aureola" (da <i>Lo spleen di Parigi</i>) | febbraio |
| | <p>La Scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un'avanguardia mancata.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> | febbraio |



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| CONTENUTI | | |
|-----------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <ul style="list-style-type: none">E. Praga, <i>Preludio</i> <p>Giovanni Pascoli. La vita: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura". L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche; Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte poetiche. <i>Myricae</i>. <i>I Poemetti</i>: il "romanzo georgico". <i>I Canti di Castelvecchio</i> Microsaggio: il fanciullino e il "superuomo": due miti complementari.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Il fanciullino</i> (passi scelti) <p>da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none">Prefazione<i>Lavandare</i><i>X agosto</i><i>L'assiuolo</i><i>Temporale</i><i>Il lampo</i><i>Il tuono</i><i>Novembre</i> <p>dai <i>Poemetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Digitale purpurea</i> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none">Prefazione (passi scelti)<i>Il gelsomino notturno</i> | febbraio |
| | <p>Gabriele d'Annunzio La vita: l'esteta, il superuomo; la ricerca dell'azione; la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della "bontà". I romanzi del Superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; <i>Il trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; le nuove forme narrative. Le <i>Laudi</i>: il progetto; <i>Maia</i>; una svolta radicale; <i>Elettra</i>. <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera. Il periodo "notturno".</p> | marzo |



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| CONTENUTI | | |
|--|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <p>da <i>Terra vergine</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dalfino</i> (fotocopia) <p>da <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none">• "Il conte Andrea Sperelli" (I, cap. II)• "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"(III, cap.II)• La conclusione dell'opera (IV, cap. II,III) <p>Dal <i>Trionfo della morte</i></p> <ul style="list-style-type: none">• "L'opera distruttiva della Nemica" (fotocopia) <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i></p> <ul style="list-style-type: none">• "il programma politico del superuomo" (I) <p>Da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La sera fiesolana</i>• <i>La pioggia nel pineto</i>• <i>Meriggio</i> <p>Dal <i>Notturmo</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La prosa "notturna" (passi scelti) | |
| Avanguardie | <p>La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi. I Futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i manifesti.</p> <p>La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari: tematiche e modelli; la geografia degli autori; Gozzano "poeta dello choc"</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• F.T.Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>• F.T.Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (con proemio)• S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (passi scelti)• G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (vv. 1-18; 37-48; 73-90; 290-313; 423-434) | aprile |
| Il romanzo moderno: Svevo e Pirandello | <p>Italo Svevo</p> <p>La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo: i maestri del pensiero; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua. Il primo romanzo: <i>Una vita</i>; il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l' "inetto"</p> | maggio |



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| CONTENUTI | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p>e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa. <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa. <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura del mondo.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u> da <i>Una vita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Le ali del gabbiano" (cap. VIII) <p>da <i>Senilità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Il ritratto dell'inetto" (cap. I) • "La trasfigurazione di Angiolina" (cap. XIV) • lettera a Valerio Jahier sulla psicoanalisi <p>→ <i>La Coscienza di Zeno</i>: lettura integrale dell'opera</p> | |
| | <p>Un testo di confronto: U. Saba, <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> (dal <i>Canzoniere</i>)</p> | |
| | <p>Luigi Pirandello La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l'umorismo; una definizione dell'arte novecentesca. Le poesie e le novelle: le <i>Novelle per un anno</i>; le novelle "siciliane"; le novelle "piccolo-borghesi"; l'atteggiamento "umoristico". I romanzi: <i>L'esclusa</i> e <i>Il turno</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: la struttura del testo; la vicenda del dramma non scritto; l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi e di rappresentare il dramma; i temi cari alla "filosofia" pirandelliana.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Un'arte che scompone il reale" (da <i>L'umorismo</i>) <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La patente</i> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La crisi della nuova identità" (VIII, IX) • "Non saprei proprio dire chi io sia" (XVIII) | maggio |



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| CONTENUTI | | |
|---|---|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | da <i>Uno, nessuno e centomila</i> <ul style="list-style-type: none"> • "Nessun nome" (finale del romanzo) | |
| Poesia del primo novecento: Ungaretti e Montale | Giuseppe Ungaretti La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. <i>L'allegria</i> : la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi. <u>Testi analizzati in classe:</u> da <i>L'allegria</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>In memoria</i> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>Fratelli</i> • <i>Veglia</i> • <i>I fiumi</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> | maggio |
| | Eugenio Montale La vita: gli esordi; a Firenze; gli anni del dopoguerra. <i>Ossi di seppia</i> : le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche. Il secondo Montale: <i>Le occasioni</i> : la poetica degli oggetti; la donna salvifica; Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> : il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe. L'ultimo Montale: <i>Satura</i> <u>Testi analizzati in classe:</u> da <i>Ossi di seppia</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Satura</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> | maggio |

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

Giornata di studi su Pier Paolo Pasolini organizzata dalla scuola

Conferenza del professor Roberto Carnero su Italo Calvino nel centenario della sua nascita



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



| PROGETTI EXTRACURRICOLARI | Alunni partecipanti | |
|--|--------------------------------|-------------|
| Premio "Giacomo Leopardi" per le scuole secondarie di II grado | <input type="checkbox"/> tutti | X una parte |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno la classe ha continuato a comportarsi in maniera generalmente corretta e collaborativa con la docente, pur mostrando poca partecipazione durante le lezioni.

Dal punto di vista degli apprendimenti, un numero esiguo di studenti mostra di aver acquisito pienamente le seguenti competenze:

- esprimersi in modo chiaro e corretto ed usare un registro linguistico adeguato al tipo di comunicazione, sia allo scritto che all'orale
- produrre testi scritti di varie tipologie (espositivo, argomentativo, di analisi)
- riconoscere gli aspetti formali del testo: registri linguistici, figure retoriche, tecniche narrative, scelte linguistiche
- analizzare la struttura di un testo e individuarne le tematiche
- inquadrare un testo nel suo contesto storico-letterario
- confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi
- formulare riflessioni e giudizi autonomi sui testi proposti

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

X Lezione frontale

X Lezione dialogata

X Cooperative learning

X Flipped classroom

X Lavoro di gruppo

☐ Esperienze in laboratorio

X Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa

☐ Altro (*specificare*)

STRUMENTI UTILIZZATI

X Libro di testo cartaceo

X Libro di testo – apparato digitale

X LIM

X Classe virtuali di Google Workspace

X Fotocopie o dispense cartacee

☐ Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini)

☐ App online (*specificare*).....

☐ Altro (*specificare*).....

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico e 3 verifiche scritte e 3 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche scritte sono consistite nella stesura di temi di tutte le tipologie testuali previste nell'esame di Stato; le verifiche orali sono consistite nell'analisi e commento di testi letterari noti o talvolta presentati ex novo, oltre che nell'esposizione delle tematiche dei singoli autori o movimenti letterari.

Livorno, giugno 2023

La docente,

Eleonora Calabrese