

**LICEO SCIENTIFICO STATALE****FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>**PIANO DI LAVORO SVOLTO****A.S. 2022-2023**

5D	Patrizia Nesti	Lingua e Letteratura Italiana	103
<b>CONTENUTI</b>			
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE	
Romanticismo	Caratteristiche generali del Romanticismo europeo. Caratteristiche generali del Romanticismo italiano. La polemica classici /romantici; l'affermazione del genere romanzo in Italia e in Europa; i manifesti del Romanticismo italiano e le riviste. TESTI De Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni G. Berchet: La lettera semiseria	10 h	
A. Manzoni	Inquadramento generale dell'autore. La mediazione tra Illuminismo e Romanticismo: sentire e meditare; il genere romanzo tra storia e invenzione. TESTI Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante Cinque maggio I Promessi Sposi: riepilogo delle linee generali del romanzo, la cui lettura è stata effettuata nel biennio; la differenza tra le varie edizioni; le caratteristiche dei personaggi; la struttura compositiva; il punto di vista del narratore; la prospettiva sociale, la prospettiva religiosa, il ruolo della provvidenza Brani scelti dell'opera: Gertrude e il principe padre (brano antologizzato) La conclusione del romanzo (brano antologizzato)	8 h	
G. Leopardi	Inquadramento generale dell'autore. Il rapporto con il Romanticismo. La concezione della Natura. La teoria del piacere e il concetto di tedio. Il rifiuto dei miti consolatori. L'evoluzione del pensiero filosofico nelle tre fasi: pessimismo storico, pessimismo cosmico, fase della social catena. TESTI Dai "Canti": L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra. Dalle "Operette morali": Dialogo della natura e di un islandese Dallo "Zibaldone": la teoria del piacere (brano antologizzato)	20 h	
Naturalismo e Verismo	L'età del Naturalismo e del Verismo in Europa: caratteri della cultura filosofica e scientifica. Il mito del progresso e il darwinismo sociale. Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale di Zola. Caratteristiche generali, origine e diffusione del Verismo. Rapporti tra Verismo e Naturalismo: analogie e differenze. L'influenza di Zola e il ruolo di L. Capuana	6 h	
G. Verga	Inquadramento generale dell'autore. La fase pre-verista e la scelta verista; il pessimismo; il ciclo dei vinti. Il tema dell'esclusione sociale e della famiglia; il contrasto tra mondo arcaico e modernità. L'innovazione delle tecniche narrative: le scelte lessicali e sintattiche; la forma inerente soggetto: il discorso indiretto libero; l'artificio della regressione, l'impersonalità e lo straniamento. I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo. TESTI Da "Vita nei campi": Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticherie I Malavoglia: lettura integrale del romanzo. Si segnalano in particolare i seguenti brani scelti:	10 h	



	<p>FEO: <a href="https://0002@istituzione.it">https://0002@istituzione.it</a> PEC: <a href="https://0002@pec.istituzione.it">https://0002@pec.istituzione.it</a> Sito: <a href="https://www.liceoscientificostatale.it">https://www.liceoscientificostatale.it</a></p> <p>La prefazione dei Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso (brano antologizzato)</p> <p>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia- cap.I (brano antologizzato)</p> <p>L'addio al mondo premoderno – cap. XV (brano antologizzato)</p>	
Decadentismo e Simbolismo	<p>Il contesto storico e il rifiuto del Positivismo. La perdita di ruolo dell'artista tra inadeguatezza e superomismo.</p> <p>La rivoluzione del linguaggio poetico: l'abbandono della logica razionale e la conoscenza analogica attraverso il simbolismo e la forza evocativa della parola. L'estetismo</p> <p>Esempi di poesia simbolista francese*</p> <p>C. Baudelaire: Corrispondenze; L'albatros</p> <p>A. Rimbaud: Vocali</p>	4 h
G. Pascoli	<p>Inquadramento generale dell'autore. La relazione tra vicende biografiche ed opere. La poetica delle piccole cose e il fanciullino. La duplicità come tratto distintivo. Lo sperimentalismo linguistico, il simbolismo, il rapporto con la natura.</p> <p>Il tema del nido, della morte e dell'eros. La poesia di frammento e la poesia narrativa.</p> <p>TESTI</p> <p>da "Myricae": Lavandare; X agosto; Temporale; Novembre; Il lampo;</p> <p>Da "Poemetti": Italy (brano antologizzato); Digitale purpurea.</p> <p>Dal discorso tenuto al Teatro Comunale di Barga il 21.11.1911: La grande Proletaria si è mossa (in copia)</p>	8 h
G. D'Annunzio	<p>Inquadramento generale dell'autore. L'ideologia e la poetica. Il superomismo e la vita inimitabile di un mito di massa.</p> <p>Il rapporto con la natura. Estetismo, panismo e superomismo. Le laudi. I romanzi : Il piacere, Il trionfo della morte;</p> <p>L'innocente</p> <p>TESTI</p> <p>Da "Alcyone" (le Laudi): La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio</p>	6 h
Il Novecento	<p>Caratteristiche generali della letteratura del primo Novecento. Il superamento definitivo del Positivismo.</p> <p>L'affermazione del relativismo conoscitivo. L'interesse per la psicanalisi. La pluralità della rappresentazione della realtà attraverso l'interpretazione soggettiva. Il rinnovamento artistico e culturale. Le avanguardie(*)</p>	2 h
I. Svevo	<p>Inquadramento generale dell'autore. L'ambiente culturale triestino. La nascita del romanzo d'avanguardia; la rottura della dimensione lineare del tempo; il narratore inattendibile e inaffidabile. L'influenza della psicanalisi. L'ironia e il non senso. L'inetitudine e gli atti mancati. La narrazione come flusso di coscienza. Dai primi romanzi (Una vita; Senilità) alla Coscienza di Zeno</p> <p>TESTI</p> <p>La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo. Si segnalano in particolare i seguenti brani antologizzati:</p> <p>Il fumo – cap.III; La morte del padre (cap.IV); La salute "malata" di Augusta (cap.VI); le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap.VIII)</p>	6 h
L. Pirandello	<p>Inquadramento generale dell'autore. Narrativa e teatro. Mondo arcaico e remota provincia come ambientazione ideale per lo smascheramento del pregiudizio e della convenzione sociale. Il relativismo. La perdita dell'identità.</p> <p>L'umorismo. Il contrasto tra forma e vita. Le maschere imposte dalla società. La novità del testo pirandelliano. La rivoluzione del testo: il metateatro.</p> <p>TESTI</p> <p>Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna</p> <p>Il fu Mattia Pascal : lettura integrale del romanzo. Si segnalano in particolare i seguenti brani antologizzati:</p> <p>La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII-IX); Non saprei proprio dire chi io mi sia (cap. XVIII)</p>	
Poesia del Novecento	Caratteristiche generali e principali elementi innovativi*	1 h
G. Ungaretti	<p>Inquadramento generale dell'autore. La formazione internazionale. La novità della lirica. La poesia come frammento.</p> <p>La parola come illuminazione. L'esperienza della guerra</p>	6 H



	<p>PEC: <a href="mailto:https://0002@istituzioni.it">https://0002@istituzioni.it</a> PEC: <a href="mailto:https://0002@pec.istituzioni.it">https://0002@pec.istituzioni.it</a> Sito: <a href="https://www.liceoscientificostatale.it">https://www.liceoscientificostatale.it</a></p>	
	<p>TESTI</p> <p>Da "L'Allegria": I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati</p>	
U. Saba	<p>Inquadramento generale dell'autore. Lingua quotidiana e letteraria. La poetica della chiarezza e dell'onestà.</p> <p>L'innovazione poetica</p> <p>TESTI</p> <p>Dal "Canzoniere": A mia moglie; La capra; Teatro degli Artigianelli; Amai</p>	5 h
E. Montale	<p>Inquadramento generale dell'autore. La novità della lirica. Il correlativo oggettivo: Gli emblemi della natura. Il male di vivere. La poesia come conoscenza di negativo e come testimonianza.</p> <p>TESTI</p> <p>Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato</p>	4 h
Letteratura del secondo dopoguerra	<p>Brevi cenni sul Neorealismo. Partecipazione a lezione su Calvino prof. Carnero. Partecipazione a convegno di studi su Pasolini (Pasolini e l'ambiente)</p>	3 h

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

#### SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

ITALIANO:

Progetto "Pasolini e l'ambiente": convegno di studi realizzato con il contributo di studios. Un approfondimento sulla filmografia di Pasolini è stato realizzato da alcune alunne e la totalità della classe e partecipazione della classe alla presentazione dei lavori in convegno

ITALIANO\_LATINO Progetto "Educare alla consapevolezza di sé per educare alle differenze" Progetto realizzato con il contributo del CRED- Centro ricerca e documentazione del Comune di Livorno. tramite operatrici dell'Associazione Evelina De Magistris. Sono stati realizzati incontri per totali 5 ore con riflessioni sulla rappresentazione della figura femminile nella letteratura classica e nella cultura del periodo compreso fra seconda metà dell'Ottocento e seconda guerra mondiale. E' stata affrontata anche la problematica dell'accesso al lavoro e alle professioni da parte delle donne, soffermandoci sulla situazione postunitaria. Il progetto è stato articolato in tre anni (classe seconda, terza e quinta).

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nell'arco del triennio la classe ha mantenuto le positive caratteristiche già evidenziate nel biennio relativamente a partecipazione e interesse. La classe quarta è tuttavia stata caratterizzata da una necessità di riassetto generale dopo il periodo della interruzione della didattica in presenza causato dalla emergenza covid in seconda e dopo la limitata frequenza in presenza che ha caratterizzato anche la terza classe. La didattica a distanza ha interrotto soprattutto le attività laboratoriali e l'esercizio di produzione scritta autonoma, interferendo non poco con lo sviluppo delle competenze di scrittura, che in alcuni studenti hanno comunque raggiunto ottimi livelli, ma che per alcuni non sono ancora pienamente consolidate. Anche nel corso di questo ultimo anno scolastico la didattica è stata orientata alla cura di questa competenza. Il programma di storia della letteratura è stato seguito dalla classe con interesse e attenzione. Un gruppo di studenti ha pienamente raggiunto gli obiettivi, sviluppando conoscenze approfondite e capacità di porre in relazione fenomeni letterari, storici e artistici, raggiungendo un buon livello espressivo, con punte di eccellenza, sia nello scritto che nell'orale. Una parte della classe ha raggiunto gli obiettivi applicando un corretto metodo di studio e, pur manifestando qualche incertezza soprattutto nella produzione scritta, ha sviluppato buone competenze e apprezzabili progressi. Un ristretto gruppo di studenti mantiene, nonostante i miglioramenti, alcune difficoltà nella produzione scritta, pur mostrando buona volontà e buon livello di comprensione e rielaborazione concettuale

#### METODOLOGIE



## LICEO SCIENTIFICO STATALE

### FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale  | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input type="checkbox"/> Esperienze in laboratorio   |
| <input type="checkbox"/> Cooperative learning         | <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa |
| <input type="checkbox"/> Flipped classroom            | <input type="checkbox"/> Altro ( <i>specificare</i> )  |

#### STRUMENTI UTILIZZATI

- ☒ Libro di testo cartaceo
- ☒ Libro di testo – apparato digitale
- ☒ LIM
- ☒ Classe virtuali di Google Workspace
- ☒ Fotocopie o dispense cartacee
- ☒ Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini)
- ☐ App online (*specificare*).....
- ☐ Altro (*specificare*).....



**LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UFIWO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

