



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2022-2023

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5D	prof.ssa Federica Massai	Disegno e St. Arte	51 effettive al 15 maggio su 62 previste dal calendario

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Romanticismo	solo cenni e visione delle opere principali	3 ore
Realismo	Caratteristiche fondamentali del movimento: la fedele riproduzione del vero e la rappresentazione della società contemporanea e delle sue contraddizioni; le scelte stilistiche. G. COURBET: caratteri generali; Gli spaccapietre; Sepoltura a Ornans, un'opera scandalosa. J.F. MILLET: caratteri generali; lo spirito religioso; L'Angelus come immagine icona; Le Spigolatrici.	4 ore
pittura di macchia	Il caffè Michelangelo a Firenze e la politica moderata di del Granduca Leopoldo II, la scoperta della luce e le relative modalità pittoriche nuove G. FATTORI, temi storici; Soldati francesi del '59; Campo italiano alla battaglia di Magenta; e temi sociali La rotonda Palmieri; In vedetta. T. SIGNORINI e le tematiche sociali; La sala delle agitate al San Bonifazio;	4 ore
Impressionismo	L'interesse per la luce e le <i>ricerche en plain air</i> ; Una nuova concezione del tempo; l'esaltazione della modernità; le influenze della fotografia: la nuova inquadratura del soggetto; e del giapponismo: caratteristiche principali delle stampe giapponesi; i colori complementari e le ombre colorate. E. MANET: tra realismo e impressionismo; Colazione sull'erba: scandalo e novità dell'opera; Olympia; verso l'impressionismo con Il bar delle Folie Bergere. C. MONET: Impressione levar del sole; La gazza; La Grenouillere; Papaveri ad Argenteuil; la rappresentazione del tempo che scorre: serie delle cattedrali di Rouen; le ninfee e l'allestimento de l'Orangerie.	6 ore



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>P.A. RENOIR: caratteristiche, la decorazione di porcellane di Limoges e la pennellata tipica di Renoir; la luce protagonista della scena: Ballo al Moulin de la Galette; La Grenouillere vista a confronto con quella di Monet;</p> <p>E. DEGAS: uno stile personale; Cavalli da corsa davanti alle tribune; Classe di danza; L'assenzio: la sua composizione particolare; La tinozza.</p>	
Postimpressionismo	<p>Il superamento dell'impressione e della rappresentazione dell'istante; l'isolamento dell'artista moderno.</p> <p>P. GAUGUIN: la ricerca di un equilibrio incontaminato e l'antinaturalismo: il periodo bretone: La visione dopo il sermone; il Cristo giallo; il mito del selvaggio e il periodo tahitiano: Ia Horana Maria; Donne tahitiane sulla spiaggia.</p> <p>V. VAN GOGH e la sua pittura vigorosa; I mangiatori di patate. La svolta parigina del 1886: i Girasoli; il trasferimento ad Arles e le influenze della pittura di Gauguin: la bercheus; La camera di Vincent; evoluzione negli autoritratti; Notte stellata; Mandorlo in fiore; Volo di corvi in un campo di grano; La chiesa di Auvers;</p> <p>P. CEZANNE e la nuova tridimensionalità; la sintesi geometrica e la decostruzione dello spazio. Gli inizi impressionisti con La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; la visione concettuale della realtà e La montagna Sainte Victoire versione di Philadelphia</p>	7 ore
Art Nouveau	<p>L'arte totale e la nuova importanza delle arti decorative; le scrivanie di H. Van de Velde; la sedia Thonet dei caffè viennesi.</p> <p>C.R.MACKINTOSH: la scuola d'arte di Glasgow e la biblioteca; lo stile metrò di E. Guimard a Parigi;</p> <p>Il modernismo spagnolo e A. GAUDI': la ristrutturazione di casa Batllò; la nuova realizzazione di Casa Milà: struttura portante, archi di catenaria, i 2 percorsi sul tetto, il garage sotterraneo, il trencadis e il riciclo dei materiali di scarto; Parco Guell; Sagrada Familia; lettura della pianta, le 18 torri e relativo riferimento simbolico.</p> <p>La secessione viennese; J.M.OLBRICH e la sede della Secessione.</p> <p>KLIMT: caratteristiche generali; Giuditta I e Giuditta II; il ritratto di Adele Bloch Bauer.</p>	5 ore



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Avanguardie storiche in pittura	<p>La nuova concezione di tempo e spazio; la liberazione dell'opera d'arte; l'espressionismo e la centralità dell'emozione;</p> <p>I Fauves e l'espressionismo francese: Energia e colore; H. MATISSE: Armonia in rosso.</p> <p>Espressionismo tedesco, De Brucke e l'espressione dell'inquietudine; l'alienazione e la poetica del "brutto"; il tema dominante del paesaggio urbano;</p> <p>E.L.KIRCHNER: Marzella; Autoritratto in divisa.</p> <p>Der Blaue Reiter e l'arte come attività spirituale.</p> <p>V. KANDINSKIJ e il lirismo astratto; il ruolo spirituale dell'arte; forma, colori e la relazione con il suono di alcuni strumenti musicali; Acquarello astratto; Composizione VI; il periodo del Bauhaus: Alcuni cerchi; Blu di cielo.</p> <p>P. PICASSO il periodo blu e rosa come esperienze precedenti al cubismo: Poveri in riva al mare e i circensi come soggetti del periodo rosa. L'incontro con il primitivismo delle maschere africane, il cubismo e la molteplicità dei punti di vista e la visione simultanea degli oggetti: Les Demoiselles d'Avignon; spazio e tempo nelle ricerche cubiste: il processo mentale di scomposizione dell'immagine e ricomposizione sulla tela e la conseguente riduzione dei colori; il cubismo analitico e il cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Collage e papier collé.</p>	6 ore
Architettura razionalista	<p>il Bauhaus, sistema didattico e il rapporto forma-funzione; la nascita dell'industrial design e relative caratteristiche: M. Breuer: la sedia cantilever e la poltrona Vasilij.</p> <p>La nascita del razionalismo; La forma segue la funzione; W: GROPIUS: la nuova sede del Bauhaus a Dessau, volumi destinati a funzioni specifiche collegati tramite ambienti a destinazione comune.</p> <p>L.MIES VAN DER ROHE: padiglione della Germania all'esposizione universale di Barcellona; Il Seagram building di New York.</p> <p>LE CORBUSIER: i CIAM; casa dominò e la replicabilità del modulo abitativo: caratteri costituenti e possibilità urbanistiche; villa Savoie e i 5 punti dell'architettura moderna; rapporto architettura-natura. L'Unité d'habitation di Marsiglia e la destinazione della maggior superficie al verde pubblico, alla viabilità differenziata e ai parcheggi. la cappella di Notre-Dame a Rochamp e la spiritualità della luce</p> <p>F.L.WRIGHT e l'architettura organica; abolizione della scatola</p>	6 ore



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	muraria e il funzione centrale del camino; caratteristiche delle case della prateria; Casa Robie; Casa Kaufmann. Fabbrica Johnson nel Wisconsin; il Guggenheim Museum di New York e il nuovo concetto di fruizione museale	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

Non è stata effettuata nessuna uscita didattica, nemmeno per la visita dei musei del circondario, in seguito a riduzione delle ore di lezione effettuate da imputare a motivi vari e indisponibilità degli studenti a compiere tali attività in orario extracurricolare

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Arte dal vero	<input type="checkbox"/> tutti	nessuno
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti, nella maggior parte, hanno evidenziato una crescita nell'approccio alla disciplina e conseguentemente nelle capacità di analisi delle opere e, parzialmente, anche nel confronto fra autori e fra movimenti artistici differenti, dimostrando buon interesse e capacità di studio autonomo. E' risultata invece meno rilevabile una partecipazione anche emotiva agli argomenti trattati come rilevato in altre quinte precedenti, probabilmente anche perchè gli studenti sono fortemente coinvolti nei test di ingresso universitari che si stanno svolgendo tra aprile e maggio.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

X Lezione frontale

X Lezione dialogata

☐ Cooperative learning

☐ Flipped classroom

☐ Lavoro di gruppo

☐ Esperienze in laboratorio

☐ Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa

☐ Altro (*specificare*)

STRUMENTI UTILIZZATI

X Libro di testo cartaceo

X Libro di testo – apparato digitale

X LIM

☐ Classe virtuali di Google Workspace



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

☐ App online (*specificare*).....

☐ Altro (*specificare*).....

☐ Fotocopie o dispense cartacee

☒ Materiali digitali prodotti dal docente (file di
testo/audio/video/immagini)

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche orali nel I periodo didattico e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite tutte in colloqui basati su analisi e interpretazione di opere d'arte tramite immagini a colori.

Si allegano:

1. Griglia di valutazione della prova orale

Livorno, 3 maggio 2023

La docente:
prof.ssa Federica Massai

LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2022-23

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE - VERIFICA ORALE -

Conoscenza specifica degli argomenti <i>50% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Estremamente scarsa	1
	Limitata	2 - 2.5
	Sufficiente	3
	Più che sufficiente	3.5
	Buona	4
	Completa	4.5
	Dettagliata e Approfondita	5
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico. <i>25% del punteggio totale</i>	Incerta e imprecisa	0.5
	Stringata ma corretta	1
	Essenziale	1.5
	Fluida	2
	Sicura e articolata	2.5
Capacità di contestualizzazione e collegamento <i>25% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Molto limitata	1
	Solo se opportunamente guidato	1.5
	In maniera autonoma	2
	Elevata e approfondita	2.5
TOTALE		10/10