

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu>



**PIANO DI LAVORO SVOLTO
A.S. 2022-2023**

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5 C	ALESSANDRA PACINI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	54

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Rinascimento Maturo	<ul style="list-style-type: none">- Giorgione: Venere dormiente, La tempesta- Tiziano Venere d'Urbino	Settembre -Ottobre
Manierismo	<ul style="list-style-type: none">- Cenni: il tema del bizzarro, confronto fra Deposizioni del Rosso Fiorentino e del Pontormo, saliera del Cellini.	Novembre
Barocco	<ul style="list-style-type: none">- La Controriforma ed i caratteri del Barocco- Caravaggio: attività giovanile, Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli e Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine.- Bernini: Apollo e Dafne, la ritrattistica, Baldacchino di San Pietro.- Borromini: San Carlo alle quattro fontane	Novembre
Rococò	<ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali- Palazzina di caccia di Stupinigi e la Reggia di Caserta- La camera ottica ed il Vedutismo, esperimenti con la camera ottica.- Canaletto: Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione- Guardi: Rio dei Mendicanti	Dicembre
Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none">- I temi del Neoclassicismo e le teorie di Winckelmann- J.L.David: formazione e temi, Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo- Canova: Napoleone come Marte pacificatore, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Ebe.- Cenni all'architettura neoclassica: riferimenti all'architettura utopistica di Boullée, Il Crescent di Bath ed i Casini di Ardenza, Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala- Goya: inizi e formazione, Il parasole, La famiglia di Carlo IV,	Gennaio - Febbraio

LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

'EO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu>



UTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PER TEMPI DI ATTUAZIONE
	Maja vestida, Maja desnuda, Pitture nere (Saturno divora i suoi figli), Fucilazione del 5 maggio, Il sonno della ragione genera mostri.	
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Fussli come artista preromantico. Lo sconforto dell'artista di fronte alle rovine antiche, L'incubo. - Confronto Romanticismo - Neoclassicismo, il Pittresco, il Sublime - Medievalismo e Gothic revival, caffè Pedrocchi, restauro conservativo/stilistico/integrativo. - Paesaggismo inglese Constable: Flatford Mill, Studi di cirri, studi di nuvole. Turner: Bufera di neve/Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore/La mattina dopo il diluvio, Incendio alla camera dei Lords. - Romanticismo tedesco Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico/naufregio della speranza - Romanticismo francese: Gericault: Serie degli alienati (Alienata con la monomania dell'invidia), Zattera della Medusa. Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, suggestioni orientali nell'opera dell'artista. - Romanticismo italiano: Hayez: Atleta trionfante, Il Bacio. 	Marzo - Aprile
Architettura del ferro e vetro	<ul style="list-style-type: none"> - L'architettura ingegneristica. Crystal Palace, Torre Eiffel, cenni sulla Galleria Vittorio Emanuele II. 	Aprile
Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Courbet: Le bagnanti, Gli Spaccapietre, Ragazze sulle rive della Senna, Funerale ad Ornans - Millet: Le spigolatrici - Daumier: Il vagone di terza classe, attività satirica. 	Aprile
Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> - Il caffè Michelangelo, i supporti, i soggetti. - Fattori: Soldati francesi del '59, Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta. 	Maggio
Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche tecniche e teoriche del movimento, il caffè Gerbois, il Giapponismo. - Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergere 	Maggio

LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

'EO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu>



UTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PER TEMPI DI ATTUAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> - Monet: Impressione levar del sole, le serie con particolare riferimento a La cattedrale di Rouen, Le ninfee. La grenouillere, confronto con Monet. - Renoir: Il ballo al Moulin de la Gallette, La colazione dei canottieri, cenni sulla produzione della maturità. - Degas: La classe di danza, ballerina di 14 anni, L'assenzio. 	
Post Impressionismo	Le tendenze post impressioniste, cenni fra impressionismo scientifico ed esperienze individuali: Seraut: La domenica pomeriggio alla Grand Jatte <ul style="list-style-type: none"> - Cezanne: I giocatori di carte - Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con corvi - Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 	Maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

Le lezioni si sono svolte sempre con l'utilizzo di Lim o schermi per proiezioni di power point, video ed immagini.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Alunni partecipanti

☐ tutti ☐ una parte

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del quinquennio si è mirato a fornire strumenti di lettura dell'opera d'arte, con particolare riferimento al contesto storico e culturale, e inquadramento legato ad aspetti della biografia dei singoli artisti, nonché alle tecniche artistiche in relazione ai vari contesti.

Nonostante il programma arrivi alle tendenze post impressioniste, gli alunni hanno raggiunto un buon livello di consapevolezza in relazione alla contestualizzazione dell'opera d'arte, ed all'utilizzo del linguaggio specifico. Questo ha permesso di mettere a confronto periodi storico - artistici differenti

LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



EO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu>



le peculiarità, similitudini e differenze, rilevando inferenze in campo culturale e ad argomentare solitamente con competenza e chiarezza.

Purtroppo non è stato possibile organizzare un'attività che permettesse ai ragazzi di partecipare, in ambito scolastico, ad uscite didattiche mirate a compendiare la programmazione. Riferimenti a realtà del territorio sono stati comunque costanti e recepiti dagli studenti, che hanno mostrato autonomia nella fruizione dei beni artistici ed architettonici.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

☒ Lezione frontale

☒ Lezione dialogata

☐ Cooperative learning

☐ Flipped classroom

☐ Lavoro di gruppo

☐ Esperienze in laboratorio

☒ Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa

☐ Altro (*specificare*)

STRUMENTI UTILIZZATI

☒ Libro di testo cartaceo

☒ Libro di testo – apparato digitale

☒ LIM

☒ Classe virtuali di Google Workspace

☐ Fotocopie o dispense cartacee

☒ Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini)

☐ App online (*specificare*).....

☐ Altro (*specificare*).....

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 verifiche orali nel I periodo didattico, e 2 verifiche scritte e 1 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in colloqui, analisi di temi mediante risposte aperte.

Si allegano: Griglia di valutazione della prova scritta

1. Griglia di valutazione della prova orale

2. Griglia di valutazione della prova scritta

Livorno, 10/05/2023

La docente Alessandra Pacini

LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2022-23

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE - VERIFICA ORALE -

Conoscenza specifica degli argomenti <i>50% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Estremamente scarsa	1
	Limitata	2 - 2.5
	Sufficiente	3
	Più che sufficiente	3.5
	Buona	4
	Completa	4.5
	Dettagliata e Approfondita	5
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico. <i>25% del punteggio totale</i>	Incerta e imprecisa	0.5
	Stringata ma corretta	1
	Essenziale	1.5
	Fluida	2
	Sicura e articolata	2.5
Capacità di contestualizzazione e collegamento <i>25% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Molto limitata	1
	Solo se opportunamente guidato	1.5
	In maniera autonoma	2
	Elevata e approfondita	2.5
TOTALE		10/10

LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE

VERIFICA SCRITTA: LETTURA DELL'OPERA D'ARTE a.s. 2022-23

Conoscenza specifica degli argomenti <i>40% del punteggio totale</i>		
	Limitata	1,5
	Quasi sufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3
	Buona	3,5
	Completa e approfondita	4
Capacità di analisi e individuazione delle tematiche fondamentali (pertinenza alla traccia), capacità di contestualizzazione e collegamento <i>40% del punteggio totale</i>	Nulla	0
	Molto lacunosa	0,5 - 1
	Limitata	1,5 - 2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3
	Buona	3,5
	Completa e approfondita	4
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico e capacità di sintesi. <i>20% del punteggio totale</i>	Esposizione incerta e con gravi errori	0.5
	Esposizione sufficientemente corretta e scorrevole	1
	Esposizione fluida	1.5
	Esposizione ricca e articolata	2
TOTALE		