

PIANO DI LAVORO SVOLTO classe 1^A
A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1 ^A	FEDERICA MASSAI DISEGNO E ST. ARTE	56

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
DISEGNO: Strumenti tecnici	Utilizzo degli strumenti tecnici. Scrittura in stampatello maiuscolo e minuscolo, scrittura dei numeri. TAV 1: disegnare linee orizzontali e verticali a distanza di 1cm l'una dall'altra. + linee inclinate a 45°	4 h
Costruzioni geometriche di poligoni	Costruzione di: perpendicolare ad 1 segmento passante per il punto medio; perpendicolare ad 1 segmento passante per un suo estremo; mediane di un triangolo; triangolo equilatero inscritto e dato il lato; esagono inscritto e dato il lato; dodecagono inscritto; ottagono inscritto; quadrato dato il lato; pentagono dato il lato e determinazione relativo baricentro. Definizioni di mediana, baricentro, altezza e ortocentro, bisettrice e incentro. Costruzione di poligono stellato a 8 punte.	12h

TAVOLE	<p>TAV 2: costruzione di 1 esagono dato il lato a partire da lato orizzontale e poi da lato verticale.</p> <p>TAV 3: Dividere il foglio in 6 parti e in ciascuno dei 5 spazi vuoti disegnare la costruzione di: triangolo inscritto; esagono inscritto; dodecagono inscritto; bisettrice; ottagono inscritto ; scrivere i titoli di ogni costruzione.</p> <p>TAV 4: dividere il foglio in 6 parti e eseguire gli esercizi; 1. costruz. quadrato dato il lato =5 orizzontale in basso; 2. divisione circonferenza D=8 in 3 parti; 3. divisione circonferenza in 12 parti ; 4. quadrato dato lato verticale a sx; 5. divisione circonferenza in 8 parti.</p> <p>TAV 5 e TAV 6: costruzioni degli altri poligoni studiati.</p>	
Proiezioni ortogonali di poligoni	<p>Proiezioni di poligoni paralleli/perpendicolari ad 1 quadro fondamentale di proiezione e attribuzione delle relative lettere;</p> <p>Proiezioni di poligoni paralleli/perpendicolari ad 1 quadro con un vertice oppure un lato appartenente ad altro quadro fondamentale. Indicazioni grafiche.</p>	10

TAVOLE	<p>TAV 7 ottagono D=9 cm parallelo a P1</p> <p>TAV 8: esagono l=5 perpendicolare a P1.</p> <p>TAV 9: dodecagono D=9 parallelo a P3 con A appartenente a P2.</p> <p>TAV 10: pentagono l=5 parallelo a P1 con AB appartenente a P2.</p>	
Proiezioni ortogonali di solidi prismatici	<p>Proiezioni ortogonali di solidi prismatici retti con la base parallela o appartenente ad un quadro fondamentale di proiezione; Attribuzione delle relative lettere.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi prismatici retti con la base parallela o appartenente ad un quadro fondamentale di proiezione e con uno spigolo o faccia laterale appartenente ad un altro quadro fondamentale di proiezione;</p>	
ST. ARTE:	<p>Il neolitico e l'evoluzione dell'uomo; la Venere di Willendorf: le altre veneri; nella pittura rupestre, il passaggio dalla pittura realistica colorata e con resa del volume alla pittura di simboli intesa come evoluzione e sviluppo del pensiero dell'uomo. Stonehenge.</p>	1

Arte egizia	Le mastabe, motivazioni della forma; il passaggio dalle mastabe alle piramidi a faccia liscia; le piramidi di El Giza e la sponda orientale del Nilo; le statue: motivazione, trattamenti della superficie; posizione stante; viste alcune pitture e modalità della rappresentazione umana .	2
Arte cretese	Introduzione circa usi e costumi della popolazione: le colonne; le città-palazzo; posizione della residenza reale; le decorazioni murali: viste decorazioni della sala del trono (grifoni accosciati fra le canne al vento) e della regina (delfini fra pesci e ricci di mare); lettura del dipinto "Il gioco del toro"; lettura della brocchetta di Gurnià (cercare immagine su Internet)	
Arte micenea	Usi e costumi, differenze fra le città cretesi e quelle micenee; pianta della città di Tirinto. Il megaron, la tomba a tholos, la maschera di Agamennone.	1
Arte greca: Periodo di Formazione e/o geometrico:	Introduzione all'arte greca: i relativi periodi con caratteristiche e tempi. Tipologie di vasi: nome delle parti e forme legate all'utilizzo: anfora, cratere, kylix e pyxis; anfora e cratere funerari del Dyplon; lettura anfora del Lamento funebre.	3
Arte greca: Periodo arcaico:	Definizione di ordine architettonico; modulo proporzionale; concetto di perfezione e leggi per il suo raggiungimento; NOMENCLATURA: elementi di un tempio; elementi di una colonna; ordine dorico, singole parti costituenti, forma e caratteristiche, componenti del capitello e della trabeazione dell'ordine dorico; il frontone. Caratteristiche delle scanalature doriche; effetti ottici e correzioni: l'entasi. Evoluzione della pianta del tempio greco; in antis, doppiamente in antis, prostilo, anfiprostilo, periptero (saper disegnare la pianta e relativa nomenclatura anche delle parti). Ordine ionico e corinzio: il capitello e la trabeazione dell'ordine ionico e corinzio; evoluzione della decorazione del timpano in età arcaica: frontone occidentale del tempio di Artemide a Corcira (Medusa fra due pantere) e tempio di Athena Aphaia a Egina.	

Arte greca: Periodo arcaico:	Definizione di ordine architettonico; modulo proporzionale; concetto di perfezione e leggi per il suo raggiungimento; NOMENCLATURA: elementi di un tempio; elementi di una colonna; ordine dorico, singole parti costituenti, forma e caratteristiche, componenti del capitello e della trabeazione dell'ordine dorico; il frontone. Caratteristiche delle scanalature doriche; effetti ottici e correzioni: l'entasi. Evoluzione della pianta del tempio greco; in antis, doppiamente in antis, prostilo, anfiprostilo, periptero (saper disegnare la pianta e relativa nomenclatura anche delle parti). Ordine ionico e corinzio: il capitello e la trabeazione dell'ordine ionico e corinzio; evoluzione della decorazione del timpano in età arcaica: frontone occidentale del tempio di Artemide a Corcira (Medusa fra due pantere) e tempio di Athena Aphaia a Egina.	11
	Ceramografia del periodo arcaico: vaso Francois; vaso di Exekias Achille e Aiace che giocano a Dadi; kilyx con Achille che cura Patroclo ferito. La lavorazione della ceramica. Statuaria periodo arcaico; i kouroi Cleobi e Bitone; la posizione stante; confronto kouroi dorici e kouros ionico di Milo; Hera di Samo e statue femminili:	
Arte greca: Periodo severo	possibilità legate all'uso delle statue di bronzo; la fusione a cera persa: lo Zeus del capo Artemisio.	1
Arte greca: Periodo classico	il discobolo; il raggiungimento della perfezione, il movimento in equilibrio, il chiasmo: Policlete: il Canone; il Doriforo.	3

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
nessuno	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONI
<p>Relativamente a Disegno è stata svolta 1 verifica scritto-grafica nel I periodo didattico e 2 nel II periodo, così come a St Arte, in conformità a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale.</p> <p>Le verifiche grafiche sono consistite nella risoluzione di esercizi assegnati dato un titolo, da effettuarsi nelle due ore previste dall'orario, mentre quelle orali di St. Arte si sono basate sull'analisi e interpretazione di alcune opere d'arte e/o periodi artistici e hanno interessato tutti gli studenti che hanno autonomamente programmato la data di verifica nel periodo loro assegnato, verificando tutti gli alunni sugli stessi argomenti.</p>

Livorno, 25.06.2024

La docente: Federica Massai