

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1° L	Prof.ssa Anna Notabuono	Lingua e letteratura italiana	108 h

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
LA LINGUA ITALIANA E LA SUA GRAMMATICA	<p><b>Fonologia e ortografia</b> &gt; L'alfabeto - Vocali, semivocali, il sistema consonantico - Dittonghi, trittonghi e iato - La divisione in sillabe - Difficoltà ortografiche - Gli accenti - Elisione, troncamento e apocope - Uso della maiuscola - L'uso della punteggiatura.</p> <p><b>Morfologia</b> &gt; Le parti variabili e invariabili del discorso, con focus sui seguenti argomenti:</p> <p><i>L'articolo</i>: definizione e funzioni.</p> <p><i>L'aggettivo*</i>: definizione, classificazione e funzioni.</p> <p><i>Il verbo*</i>: la struttura (radice, vocale tematica, desinenza); l'uso dei modi e dei tempi; verbi transitivi e intransitivi; la forma: attiva, passiva e riflessiva; dall'attivo al passivo; le varie forme della diatesi passiva; i verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale; i verbi ausiliari e fraseologici; la flessione del verbo: le coniugazioni.</p> <p><i>La congiunzione*</i>: definizione, classificazione e funzioni delle congiunzioni coordinanti.</p> <p><i>La preposizione</i>: definizione, classificazione e funzioni.</p> <p><b>Sintassi della frase semplice*</b> &gt; Ordine, concordanza e reggenza</p> <p>- <i>Le funzioni dirette</i>: il soggetto; il predicato: verbale e nominale (le funzioni del verbo <i>essere</i>; i verbi copulativi e il predicativo del soggetto); la frase nominale; l'attributo e l'apposizione; i complementi diretti: il complemento oggetto e il predicativo dell'oggetto. - <i>I complementi indiretti</i>: specificazione; partitivo; denominazione; termine; agente e causa efficiente; causa; fine o scopo; mezzo o strumento; modo o maniera; compagnia; unione; luogo; tempo; vocazione; vantaggio e svantaggio; argomento; materia; qualità.</p> <p><b>Sintassi della frase complessa*</b> &gt; Il periodo o la frase</p>	Settembre 2023 - Maggio 2024

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>complessa, definizione - Che cosa è una proposizione - Proposizione esplicita e implicita - Proposizione principale: indipendente e reggente - Proposizione dipendente: coordinazione e subordinazione - I gradi di dipendenza - Le proposizioni coordinate - La subordinata relativa, la subordinata causale e la subordinata temporale.</p> <p><i>* Tali sezioni sono state affrontate in modo contrastivo con la lingua latina</i></p>	
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	<p>Imparare a prendere appunti - Il riassunto - L'analisi di un testo narrativo - La recensione di un testo letterario - La parafrasi di un testo poetico*.</p> <p><i>* Tale sezione è stata affrontata in modo contrastivo con il nucleo tematico "Mito ed epica classica"</i></p>	Ottobre 2023 - Maggio 2024
<b>LE TECNICHE DELLA NARRAZIONE</b>	<p><b>Che cos'è un testo narrativo</b> &gt; La struttura narrativa (le caratteristiche di un testo narrativo; la scomposizione del testo in sequenze; tipologia delle sequenze) - <i>Fabula</i> e intreccio (il rapporto tra <i>fabula</i> e intreccio; lo scarto <i>fabula</i>/intreccio; il susseguirsi e la durata degli eventi; il ritmo narrativo) - Lo schema narrativo - La rappresentazione dei personaggi (la tipologia; la caratterizzazione; il ruolo; modo di presentare i personaggi) - Lo spazio narrativo (il ruolo assunto dallo spazio; il modo di rappresentare lo spazio) - Il tempo narrativo (il ruolo assunto dal tempo; gli indicatori temporali) - Il narratore e il patto narrativo (autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda; il patto narrativo) - Il punto di vista e la focalizzazione (voce narrante e punto di vista; la focalizzazione e i tipi di focalizzazione) - Lo stile di un testo narrativo (il lessico; la sintassi; i registri linguistici) - Le figure retoriche nel testo narrativo (accenni) - I temi di un testo narrativo (il titolo; l'incipit; le parole-chiave; i rimandi intertestuali; temi espliciti e impliciti; il <i>topos</i> letterario).</p>	Ottobre 2023 - Maggio 2024

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<b>Come si analizza un testo narrativo</b> > Brani scelti dal manuale di Narrativa in adozione: lettura in classe e/o individuale, analisi e discussione guidate e/o individuali.	
<b>I GENERI LETTERARI: LA FAVOLA ANTICA</b>	<b>La favola come genere letterario</b> > Caratteristiche principali della favola antica - Esopo, vita e opera - Fedro, vita e opera - Lettura in classe, analisi e discussione guidate di brani tratti dal <i>corpus</i> favolistico sia di Esopo sia di Fedro presenti sul manuale di Narrativa in adozione - Lettura integrale e analisi guidata de <i>La favola di Amore e Psiche</i> (panoramica vita e opera di Apuleio).	Novembre 2023 - Febbraio 2024
<b>I GENERI LETTERARI: IL ROMANZO</b>	<b>Il romanzo e i suoi generi</b> > Caratteristiche principali del genere giallo e del genere poliziesco - <i>Il giorno della civetta</i> : lettura integrale dell'opera; analisi guidata del genere narrativo, dei temi e dello stile - Vita e opera di Leonardo Sciascia. Caratteristiche principali della narrazione biografica e del racconto di formazione - Lettura e analisi integrale dell'opera attraverso attività laboratoriale dei seguenti racconti e/o romanzi: <i>Il giovane Holden</i> , <i>I sotterranei</i> , <i>Boy Erased</i> , <i>Una barca nel bosco</i> .	Marzo 2024 - Maggio 2024
<b>MITO ED EPICA CLASSICA</b>	<b>Che cos'è un mito</b> > Etimologia del termine <i>mito</i> - Il mito secondo la filosofia antica: Platone - Il mito secondo l'antropologia moderna: Jean-Pierre Vernant - Lettura integrale e analisi guidata del testo <i>L'universo, gli dèi, gli uomini</i> - I diversi tipi e le diverse funzioni dei miti - I protagonisti e l'ambientazione - Trasmissione orale e scritta dei miti. <b>La narrazione epica</b> > Etimologia del termine <i>epica</i> - I diversi generi dell'epica antica - Oralità e scrittura - L' <i>Epopèa di Gilgamesh</i> (accenni). <b>La Bibbia</b> > Etimologia del termine - Il canone ebraico e il canone cristiano - Gli apocrifi - La stratificazione letteraria del testo - Lettura in classe e analisi guidata dei seguenti brani presenti sul manuale in adozione: <i>La creazione del mondo</i> ; <i>Caino e Abele</i> . <b>L'epica didascalica in Grecia: Esiodo</b> > Vita e opera di Esiodo -	Novembre 2023 - Giugno 2024

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Miti cosmogonici e teogonici nell'epica esiodea: struttura e contenuti del poema <i>Teogonia</i> - Miti eziologici nell'epica esiodea: struttura e contenuti del poema <i>Le opere e i giorni</i> - Lettura in classe e analisi guidata dei seguenti brani presenti sul manuale in adozione: <i>Le origini del mondo</i>; <i>Crono detronizzato</i>; <i>Il mito di Prometeo</i>.</p> <p><b>L'epica eroica in Grecia: Omero</b> &gt; Definizione di epica eroica: <i>tà kleà tòν andròn</i> - Intorno alla figura di Omero: etimologia del nome, gli Omeridi e le teorie degli antichi - La questione omerica (panoramica generale) - Oralità, auralità e scrittura - Aedi e rapsodi - L'epica omerica come enciclopedia tribale - Lo stile formulare: epiteti, patronimici e scene tipiche - I <i>Cicli Epici</i> - Gli antefatti dell'<i>Iliade</i>: il pomo d'oro e i <i>Cypria</i> - <i>Iliade</i>: etimologia del titolo; la struttura del poema; il contenuto integrale dell'opera per blocchi narrativi - <i>Iliade</i>: il poema della guerra; i personaggi, gli uomini e gli dei - <i>Iliade</i>: lo statuto eroico e il codice dell'onore; la <i>civiltà della vergogna</i> e la <i>civiltà della colpa</i> (Dodds) - <i>Iliade</i>: lettura in classe e analisi guidata dei seguenti brani presenti sul manuale in adozione: <i>Proemio</i> - <i>La lite tra Agamennone e Achille</i>: il <i>gheras</i> e Achille come eroe della <i>mènis</i> - <i>Tersite, un uomo brutto e meschino</i>: la <i>kalocagathìa</i> e i rapporti sociali nella Grecia arcaica - <i>Elena sulle mura</i>: la <i>teichoskopìa</i> - <i>Glauco e Diomede</i>: la <i>xenìa</i> nella Grecia arcaica; il <i>tòpos</i> letterario delle foglie da Omero a Ungaretti - <i>L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca</i>: la condizione della donna nel mondo omerico e nella Grecia antica - <i>La morte di Patroclo</i> - <i>La morte di Ettore</i> - <i>Achille e Priamo</i>. - <i>Odissea</i>: etimologia del titolo; la struttura del poema; il contenuto integrale dell'opera per blocchi narrativi - <i>Odissea</i>: la <i>Telemachia</i>, struttura e contenuti - <i>Odissea</i>: i <i>Nòstoi</i> - <i>Odissea</i>: le tappe cronologiche e geografiche del viaggio di Odisseo: gli <i>apologhi di Alcino</i> - <i>Odissea</i>: lo statuto eroico di Odisseo attraverso l'analisi dei suoi epiteti - <i>Odissea</i>: lettura in classe e analisi guidata dei seguenti brani presenti sul manuale in adozione: <i>Proemio</i> - <i>Nausicaa e Odisseo</i>: la <i>xenìa</i> nella Grecia arcaica - <i>Odisseo e Polifemo</i>: civiltà vs barbarie.</p>	

- ☐ Per quanto attiene agli obiettivi minimi si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.
- ☐ Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

<b>SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICULARI</b>
Nulla da segnalare

<b>PROGETTI EXTRACURRICOLARI</b>
Nulla da segnalare

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte 2 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali nel I periodo didattico, mentre sono state svolte 4 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove di scrittura, prove semistrutturate, osservazione e registrazione degli interventi, colloqui, analisi e interpretazione di testi.

Livorno, 10 giugno 2024

La docente *Anna Notabuo*