

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1 G sa	Bove Annalisa	Italiano	133

Libri di testo utilizzati: P. Avella-C Gusmini-G. Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura. Narrativa*, A.

Mondadori scuola

P. Avella-C Gusmini-G. Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura. Mito ed epica*, A. Mondadori scuola

G. Patota-L. Serianni-V. Della Valle, *La forza delle parole*, Pearson Editore

CONTENUTI	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	Periodi o tempi
Narrativa Elementi di narratologia Lo schema narrativo Le sequenze L'ordine (fabula e intreccio) L'incipit La durata Le tecniche della narrazione Il narratore Differenza tra autore e narratore I tipi di narratore Il punto di vista e la focalizzazione Il personaggio: presentazione, caratterizzazione, sistema dei personaggi, tipi e individui. Discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto legato e libero, discorso indiretto legato e libero, monologo interiore L'ambientazione Lo spazio Il tempo Il ritmo della narrazione La lingua e lo stile Lessico Sintassi (paratassi, ipotassi, asindetto, polisindeto) Registri linguistici Le figure retoriche I generi La favola: caratteristiche La fiaba: caratteristiche, le funzioni	1. Conoscere i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo*. 2. Lettura, comprensione ed interpretazione di testi scritti di vario tipo, in particolare letterari*. 3. Conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, espositivi* 4. Conoscere le sequenze e la loro tipologia* 5. Conoscere la struttura del testo narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, <i>spannung</i> , scioglimento)*. 6. Conoscere la differenza tra <i>fabula</i> e intreccio* 7. Conoscere le anacronie: analepsi, prolessi, <i>incipit in medias res</i> , narrazioni ad incastro* 8. Conoscere ruoli, funzioni e gerarchia dei personaggi* 9. Conoscere la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi: diretta, indiretta e mista 10. Conoscere i tipi di narratore presenti in un testo* 11. Conoscere il punto di vista presente in un testo: focalizzazione zero, interna ed esterna* 12. Conoscere tempo della storia e tempo del racconto e le alterazioni del ritmo* 13. Conoscere la qualità e la simbologia dello spazio* 14. Conoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi 15. Conoscere le caratteristiche dello stile di una narrazione: la modalità con cui vengono riportati discorsi e pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche, la sintassi, la punteggiatura etc. 16. Conoscere la differenza tra connotazione e denotazione	Primo e secondo periodo

CONTENUTI	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	Periodi o tempi
<p>di Propp</p> <p>La novella: caratteristiche</p> <p>Il romanzo: storia del romanzo</p> <p>La nascita del romanzo moderno</p> <p>Testi letti e analizzati</p> <p>Niccolò Ammanniti, <i>Racconto per bambini cattivi</i></p> <p>Apuleio, <i>La favola di Amore e Psiche</i></p> <p>Jorge Luis Borges, <i>I due re e i due labirinti</i></p> <p>Italo Calvino, <i>Colapesce</i> (da Fiabe Italiane)</p> <p>Italo Calvino, <i>La Rosina nel forno</i> (da Fiabe Italiane)</p> <p>Miguel de Cervantes, <i>Don Chisciotte e i mulini a vento</i></p> <p>Edmondo De Amicis, <i>Sull'Oceano</i></p> <p>Sergio donato, <i>Indagini</i></p> <p>Esopo, <i>Il corvo e la volpe</i></p> <p>Esopo, <i>Il leone, il lupo e la volpe</i></p> <p>Beppe Fenoglio, <i>La sposa bambina</i></p> <p>Gabriel Garcia Marquez, <i>La luce è come l'acqua</i></p> <p>Elsa Morante, <i>Il compagno</i></p> <p>Elsa Morante, <i>Le leggi razziali</i></p> <p>Anna Maria Ortese, <i>Un paio di occhiali</i></p> <p>Luigi Pirandello, <i>Il naso</i></p> <p>Luigi Pirandello, <i>L'umorismo</i></p> <p>Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Liliana Segre, <i>Scolpitelo nel vostro cuore</i></p> <p>Luis Sepulveda, <i>L'albero</i></p> <p>Antonio Tabucchi, <i>Sogno di Dedalo, architetto e aviatore</i></p> <p>Lecture integrali:</p> <p>Alessandro Baricco, <i>Novecento</i></p> <p>Niccolò Ammanniti, <i>Io e te</i></p>	<p>17. Conoscere i principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana*</p> <p>18. Conoscere il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere</p> <p>Conoscere il contenuto, le tematiche, le peculiarità testuali dei brani letti*</p>	

[illegible]

CONTENUTI	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	Periodi o tempi
<p>Apollodoro, Eracle, l'eroe di tutti i Greci</p> <p>Apollodoro, Perseo il cacciatore di mostri</p> <p>Ovidio, Apollo e Dafne</p> <p>Ovidio, Filemone e Bauci</p> <p>Ovidio, Dedalo e Icaro</p> <p>Jean-Pierre Vernant, Pandora</p> <p>Gilgames, re di Uruk</p> <p>Omero (Iliade), il Proemio</p> <p>Omero (Iliade), Agamennone caccia Crise</p> <p>Omero (Iliade), Achille contro Agamennone</p> <p>Omero (Iliade), Elena sulle mura</p> <p>Omero (Iliade), Ettore e Andromaca</p> <p>Omero (Iliade), La morte di Patroclo</p> <p>Omero (Iliade), La morte di Ettore</p> <p>Omero (Iliade), Priamo alla tenda di Achille</p> <p>Omero (Odissea), Proemio</p> <p>Omero (Odissea), Atena esorta Telemaco</p> <p>Omero (Odissea), La tela di Penelope</p> <p>Omero (Odissea), Calipso e Odisseo</p> <p>Nausicaa e Odisseo</p> <p>Omero (Odissea), Il ciclope Polifemo</p> <p>Lecture integrali:</p> <p>Paola Mastrocola, <i>L'Amore prima di noi</i>, Einaudi</p>		
<p>Grammatica</p> <p>Che cos'è una parola.</p> <p>Significante-Significato-Referente.</p> <p>Parole piene e parole vuote.</p> <p>La polisemia</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Luca Serianni: <<<i>Le parole possono far male?</i>>></p> <p>Le parole variabili e invariabili del discorso.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana: elementi di fonologia e morfosintassi* 2. Conoscere gli elementi di base delle funzioni della lingua * 3. Conoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale* 4. Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali per un'esposizione chiara, logica e varia.* 5. Conoscere il contesto, lo scopo 	

CONTENUTI	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	Periodi o tempi
I pronomi e gli aggettivi pronominali. La classificazione. Le funzioni. Le particelle pronominali I pronomi personali soggetto. L'uso di Egli o Lui Iperonimi, Iponimi, Sinonimi I complementi Le forme verbali	e il destinatario della comunicazione*	
Altri linguaggi (cinema, musica etc.) Visione integrale dei seguenti film: Bernardo Bertolucci, <i>Io e te</i> , Italia 2012 Giuseppe Tornatore, <i>La leggenda del pianista sull'Oceano</i> , Italia 1998 Wolfgang Petersen, <i>Troy</i> , 2004 (scene) Lucio Dalla, <i>Itaca</i> Francesco Guccini, <i>Auschwitz</i> Francesco Guccini, <i>Don Chisciotte</i> Mattia Lobosco, <i>A voce nuda</i> Queen, <i>Bohemian Rhapsody</i>	Conoscere altri linguaggi ad integrazione e supporto di quello letterario	Primo e Secondo periodo

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte **2** verifiche scritte e **2** verifiche orali nel I periodo didattico, **3** verifiche scritte e **2** verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove semi-strutturate, temi, osservazione e registrazione degli interventi, colloqui, presentazioni in PPT.)

Livorno, 20 giugno 2024

La docente Annalisa Bove