

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1 N	Paolo Lago	Lingua e letteratura italiana	125

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Epica: il mito greco	La natura dei miti greci*; Esiodo, "Teogonia"; Apollodoro, "Eracle, l'eroe di tutti i greci", "Perseo, il cacciatore di mostri" e la funzione 'civilizzatrice' degli eroi; la figura di Medea in Apollonio Rodio; tre figure di donne del mito: Medea, Clitennestra, Antigone;	Settembre/ Ottobre
Grammatica: suoni e lettere dell'italiano	Fonemi e grafemi della lingua italiana; la trascrizione dei suoni; consonanti, dittonghi, vocali, iato, divisione in sillabe*; l'accento; la punteggiatura*	Settembre/ Ottobre/ Novembre
Narrativa: la struttura del testo narrativo	Lettura e analisi del racconto "I due re e i due labirinti" di J.L. Borges; lettura e analisi del racconto "Armistizio" di B. Malamud; lettura e analisi del racconto "Chiamate telefoniche" di R. Bolaño*	Settembre/ Ottobre
Epica: il mito a Roma	Introduzione ai miti romani; Ovidio, "Apollo e Dafne"; Ovidio, "Dedalo e Icaro"*; Tito Livio, "Romolo fonda Roma"	Ottobre/ Novembre
Grammatica: il significato delle parole	Che cos'è una parola*; la polisemia; i rapporti di significato tra le parole: sinonimia, antonimia, inclusione, omonimia; il nome "paparazzo" come antonomasia: usi e derivazione; che cos'è il lessico, da dove vengono le nostre parole; prestiti in italiano dal latino e dalle altre lingue; neologismi, linguaggi settoriali e gerghi	Novembre/ Dicembre
Narrativa: il narratore e il punto di vista	Lettura e analisi del racconto di A. Bierce, "La finestra sbarrata"; lettura e analisi del racconto di H. Hesse, "Sul ghiaccio"; lettura e analisi del racconto di D. Buzzati, "Il mantello"	Ottobre
Epica: l'epica del vicino oriente	Introduzione al racconto epico, le gesta degli eroi*; la saga di Gilgamesh: il diluvio	Novembre
Narrativa: il personaggio	Lettura e analisi del racconto di K. Mansfield, "Il primo ballo"; lettura e analisi del racconto di E. Morante, "Il compagno"; lettura e analisi del racconto di O. Wilde, "Il milionario modello"; lettura e analisi del racconto di A. Tabucchi, "Sogno di Dedalo architetto e aviatore"*; lettura e analisi del racconto di G. Scerbanenco, "Si salverà la volpe?"	Novembre
Epica: l'epica greca (l'Iliade)	Introduzione ai poemi omerici e la società storica che rispecchiano, loro caratteristiche formali*; introduzione all'Iliade*; lettura e analisi dei seguenti brani dell'Iliade: "Il proemio"*; "Agamennone scaccia Crise"; "Achille contro Agamennone"; "Tersite, l'antieroe"; "Elena sulle mura di Troia"; "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo"; "La morte di Ettore"*; "Priamo alla tenda di Achille"	Novembre/ Dicembre/ Gennaio/ Febbraio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
Narrativa: l'ambientazione e la lingua e lo stile	L'ambientazione dei racconti e dei film*; la Livorno fantastica del film "Le notti bianche di Visconti"; lettura e analisi del racconto "Arabia" di J. Joyce; lettura e analisi del racconto "Fine settimana" di P. Levi; la lingua e il lessico nella narrativa, lettura e analisi del racconto "La sposa bambina" di B. Fenoglio; lettura e analisi del racconto di M. Bontempelli, "Il buon vento";	Dicembre/ Gennaio/ Febbraio
Educazione civica: letteratura e ecologia	Il racconto distopico in relazione al mutamento climatico; lettura domestica del romanzo "Qualcosa, là fuori" di B. Arpaia	Dicembre/ Gennaio, Aprile
Grammatica: La formazione delle parole	La struttura delle parole (radice e desinenza)*; parole derivate e composte; parole derivate per mezzo di prefissi e di suffissi; parole alterate e la formazione delle parole; le voci polirematiche; le parole macedonia; i conglomerati; le parole sigla e le parole accorciate	Gennaio
Narrativa: i generi letterari, l'Horror e il Fantastico	La narrativa e il cinema horror*; cronistoria del genere*; lettura e analisi del brano "La versione del mostro" da "Frankenstein" di M. Shelley; Frankenstein al cinema: iconografia di un mostro; lettura e analisi di "Il cuore rivelatore" di E.A. Poe; lettura di un brano da "La metamorfosi" di F. Kafka; lettura e analisi del racconto "Ragazza che precipita" di D. Buzzati; laboratorio delle competenze su un racconto di H.P. Lovecraft	Marzo/ Aprile
Grammatica: il verbo	Introduzione al verbo: modi, tempo, aspetto*; modi finiti e modi indefiniti; la forma attiva, passiva e riflessiva; verbi personali e verbi impersonali; verbi predicativi, copulativi e di servizio; le coniugazioni verbali; verbi irregolari, difettivi e sovrabbondanti	Febbraio/ Marzo
Epica: l'Odissea	Introduzione generale all'Odissea e al personaggio di Odisseo*; i mostri e i personaggi maschili; lettura dei brani: Il proemio*; "Atena esorta Telemaco"; "La tela di Penelope"*; "Calipso e Odisseo"; "Nausicaa e Odisseo"; "Il ciclope Polifemo"	Marzo/Aprile/ Maggio/ Giugno
Grammatica: il nome e l'articolo	Caratteristiche general*i; nomi derivati e nomi composti; i nomi in base alla forma: il genere; la formazione del singolare e del plurale dei nomi; gli articoli determinativi e indeterminativi	Aprile/Maggio
Narrativa: i generi letterari, la Fantascienza e il Fantasy	Temi e motivi*; distopia e utopia; lettura e analisi del racconto "Il pianeta impossibile" di Ph. K. Dick; fantascienza e intelligenza artificiale; lettura e analisi del racconto "Razza di deficienti" di I. Asimov e del brano "La morte di Piton" (da "Harry Potter e i doni della morte") di J.K. Rowling;	Aprile/Maggio
Educazione civica: il rispetto delle regole, la legalità	Lettura e analisi del brano "Lettera ai giudici" di don Milani commentata da E. Affinati	Maggio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Narrativa: i generi letterari, il Giallo e il Poliziesco	Temi e caratteristiche*; lettura e analisi del brano "La scena del delitto" (da "Sherlock Holmes") di A.C. Doyle e del brano "Età apparente 32 anni" di G. Simenon	Maggio
Grammatica: L'aggettivo qualificativo	Tipi e funzioni degli aggettivi, la posizione dell'aggettivo*; struttura e gradi degli aggettivi	Maggio
Narrativa: i generi letterari, il genere storico	Lettura e analisi di un brano da "Q" di Luther Blisset*	Maggio
Educazione civica: il valore della testimonianza storica	La testimonianza di Liliana Segre e un racconto di M. Rigoni Stern	Maggio
Grammatica: il pronome	Introduzione al pronome*; i pronomi personali	Maggio/ Giugno
Narrativa: lavoro di gruppo sui generi letterari	Gli alunni, divisi in gruppi, preparano dei cartelloni su diversi generi letterari	Giugno

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Non sono stati svolti progetti didattici e attività di laboratorio attinenti la disciplina

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Non sono stati svolti	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove semistrutturate, esercizi a risposta aperta, elaborati tipologia A,B e C, colloqui, analisi di testi.

Livorno, 20/06/2024

Il docente

Paolo Lago