

PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2023-2024

CL./ SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4M	PARISI LAURA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	62

CONTENUTI DISEGNO		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
prospettiva centrale	ripasso: prospettiva centrale di solidi sovrapposti	settembre
prospettiva accidentale	<ul style="list-style-type: none"> prospettiva accidentale di figure piane poste sul PO (esagono, ottagono) prospettiva accidentale di poligoni regolari e irregolari posti sul PO 	Ottobre - novembre
Prospettiva accidentale di solidi	<ul style="list-style-type: none"> Prospettiva accidentale di un parallelepipedo posto sul PO 	Dicembre
	prospettiva accidentale di un gruppo di solidi	Gennaio - febbraio
Disegno architettonico.	Disegno architettonico; scale di rappresentazione.	Marzo
	disegno architettonico di un appartamento in scala 1:100 (pianta , prospetto e sezione)	Aprile - maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

CONTENUTI STORIA DELL'ARTE		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Rinascimento e Brunelleschi	Introduzione: caratteri generali Brunelleschi e Ghiberti (concorso del 1401). La prospettiva	Settembre
	La cupola di Brunelleschi (basilica di S.Lorenzo e S.Spirito. Cappella Pazzi , Sagrestia vecchia, Spedale degli Innocenti) e Masaccio (Sant'Anna Metterza e cappella Brancacci)	ottobre
	la Trinità di Masaccio. La scultura di Donatello , classicità ed espressione, San Giorgio, Abacuc, David, lo staccato ne "il banchetto di Erode" . Il Beato Angelico	
Pittura ad olio	tecnica pittura ad olio pittura fiamminga (J. Van Eyck ritratto dei coniugi Arnolfini), Antonello da Messina "San Girolamo nello studio"	novembre
Rinascimento	le Signorie rinascimentali, I Malatesta a Rimini e L. B. Alberti: teorico, intellettuale umanista	novembre

CONTENUTI		
STORIA DELL'ARTE		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	Piero della Francesca (sintesi di prospettiva, forme e colori) "Battesimo di Cristo", "ritratto del duca di Urbino" "Flagellazione di Cristo" e "Sacra Conversazione"	dicembre
	Accademia neoplatonica. Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat)	
Rinascimento	Andrea Mantegna (Cristo Morto e Camera degli sposi)	gennaio
Rinascimento maturo	Bramante (Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, tempietto di San Pietro in Montorio)	gennaio
	Leonardo da Vinci (Annunciazione e Adorazione dei magi), La vergine delle rocce (le due versioni) e il Cenacolo. Analisi della "Gioconda"	febbraio
	Michelangelo scultore (tomba di Giulio II: il Mosè e le statue de le " Prigioni") la poetica del "Non finito" . La Pietà, Il David. Il Tondo Doni	Marzo - aprile
	la Cappella Sistina	
	Michelangelo: l'ultimo periodo fiorentino (Biblioteca Laurenziana, Sagrestia Nuova); il Giudizio Universale Il progetto di piazza Campidoglio e Basilica di San Pietro. Le Pietà dell'ultimo periodo	maggio
	Raffaello: 'Sposalizio della Vergine " confronto con Perugino. Il periodo fiorentino (le Madonne con bambino), e quello romano.	Fine maggio

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Disegno in laboratorio di disegno
PROGETTI EXTRACURRICOLARI
Arte dal vero: Uffici
VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche grafiche e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 2 verifiche grafiche e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in esecuzione di tavola di disegno svolgendo il titolo proposto per Disegno e interrogazioni orali con domande a scelta dell'alunno e del docente e Osservazione e registrazione degli interventi

Livorno, 23/06/2024

La docente prof ssa Laura Parisi