

**PIANO DI LAVORO SVOLTO**  
**A.S. 2023-2024**

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4C	PAOLO GALLETTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	127

CONTENUTI			
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi		PERI ODI o TEM PI DI ATTU AZIO NE
LUDOVICO ARIOSTO	L' Orlando furioso: il motivo dell' "inchiesta"; ironia e abbassamento; personaggi sublimi e personaggi pragmatici; il significato della materia cavalleresca.  T3 p. 259 Proemio T8 p. 323 La follia di Orlando (passi scelti)		set
NICCOLÒ MACHIAVELLI	La vita; l'epistolario; il <i>Principe</i> : genesi e composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, struttura e contenuti, concezione naturalistica dell'uomo e principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, la realtà effettuale, metodo induttivo e metodo deduttivo, l'autonomia della politica dalla morale, lo Stato e il bene comune, il rapporto tra virtù e fortuna, la lingua e lo stile.  T1 p. 362 Lettera a Francesco Vettori T2 p. 382 L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche" T3 p. 385 Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino T4 p. 387 I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù T5 p. 392 I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna T6 p. 399 Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati T8 p. 409 Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle T9 p. 415 Esortazione e pigliare l'Italia e a liberarla [...]		ott
FRANCESCO GUICCIARDINI	La vita; i <i>Ricordi</i> : la visione della realtà, genesi e caratteri dell'opera, l'elogio del "particolare", la Storia d'Italia.  T2 p. 482 Gli imprevisti del caso T3 p. 484 Il problema della religione		ott
IL TEATRO TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO	Cenni di storia del teatro nel Medioevo: i giullari e la "teatralità diffusa". Il teatro di corte: l'imitazione dei modelli classici. La mandragola: confronto con la commedia plautina; interpretazione del personaggio di Lucrezia. Caratteri generali della Commedia dell'arte.  T13 p. 439 La Mandragola		nov

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERI ODI o TEM PI DI ATTU AZIO NE
TORQUATO TASSO	<p>La vita. La <i>Gerusalemme liberata</i>: genesi, composizione e prime edizioni; la poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà; il "bifrontismo spirituale"; uno e molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme; la lingua e lo stile.</p> <p>T4 p. 587 Proemio T6 p. 606 La morte di Clorinda (passi scelti) T7 p. 613 La selva di Saron (passi scelti) T9 p. 626 Il giardino di Armida (passi scelti)</p>	nov
LA LETTERATURA DEL BAROCCO	<p>Cenni sul contesto storico-culturale del Seicento; la poetica del Barocco. G.B. Marino: l'<i>Adone</i>.</p> <p>T1 p. 34 G.B. Marino, <i>Donna che si pettina</i> T3 p. 37 M. Giovannetti, <i>Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia</i> T4 p. 39 A.M. Narducci, <i>Sembran fere d'avorio in bosco d'oro</i> T5 p. 41 Ciro di Pers, <i>Orologio da rote</i> T1 p. 59 G.B. Marino, <i>Elogio della rosa</i></p>	dic
MIGUEL DE CERVANTES	<p>Il <i>Don Chisciotte</i>: contenuti e significati dell'opera, il mutamento delle prospettive.</p> <p>T4 p. 83 Il "famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia"</p>	gen
GALILEO GALILEI	<p>La vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; l'epistolario e le lettere "copernicane"; il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, tolemaico e copernicano.</p> <p>T1 p. 186 La superficie della luna T3 p. 198 Lettera a Benedetto Castelli T4 p. 204 La favola dei suoni T7 p. 221 La confutazione dell' "ipse dixit" e il coraggio della ricerca</p> <p>Lettura integrale di <i>Vita di Galileo</i>, di B. Brecht</p>	gen
L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO	<p>La definizione kantiana di Illuminismo, la diffusione delle nuove idee, la rottura rispetto al passato, il cosmopolitismo, l'Enciclopedia, Il Caffè. Montesquieu: <i>Lo spirito delle leggi</i> e le <i>Lettere persiane</i>. L'Arcadia.</p> <p>T1 p. 304 Denis Diderot, <i>L'ecllettismo filosofico</i> T5 p. 322 C.L: de Montesquieu, <i>Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri</i> T7 p. 329 J-J. Rousseau, <i>Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata</i> T2 p. 355 Pietro Verri, <i>Cos'è questo "Caffè"</i></p>	feb

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERI ODI O TEM PI DI ATTU AZIO NE
	T3 p. 359      Alessandro Verri, <i>Rinuncia avanti notaio al Vocabolario delle Crusca</i> T1 p. 273      Paolo Rolli, <i>Solitario bosco ombroso</i>	
CARLO GOLDONI	La vita; la riforma delle commedia: "Mondo" e "Teatro", dalla "maschera" al "carattere", le opposizioni alla riforma; le diverse fasi della commedia goldoniana; la lingua. T1 p. 410      "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni T2 p. 426 <i>La locandiera</i> (passi scelti) T3 p. 470      Lo sfruttamento dei pescatori (da <i>Le baruffe chiozzotte</i> )	feb-mar
IL ROMANZO INGLESE: DEFOE E SWIFT	Jonathan Swift: <i>I viaggi di Gulliver</i> ; Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> ; la concezione borghese della letteratura. T1 p. 370      Relatività delle esperienze umane (da <i>I viaggi di Gulliver</i> ) T2 p. 374      Il significato della casa (da <i>Robinson Crusoe</i> )	mar
GIUSEPPE PARINI	La vita; le posizioni verso la nobiltà, la critica alla letteratura utilitaristica; <i>Il Giorno</i> . T2 p. 520      Il "giovine signore" inizia la sua giornata (passi scelti) T3 p. 528      La colazione del "giovine signore" T5 p. 533      La "vergine cuccia"	apr
VITTORIO ALFIERI	La vita; i rapporti con l'Illuminismo; l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; titanismo e pessimismo; la poetica tragica: la struttura della tragedia alfieriana, le fasi della composizione, la disciplina classica; il <i>Saul</i> ; la <i>Vita scritta da esso</i> ; le <i>Rime</i> . T1 p. 575      Vivere e morire sotto la tirannide T3 p. 597      I conflitti interiori di Saul (passi scelti) T5 p. 635      Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico T7 p. 651 <i>Tacito orror di solitaria selva</i> T8 p. 653 <i>Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda</i> dispense <i>Sublime specchio di veraci detti</i>	mar
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	Caratteri generali del Neoclassicismo; "bello ideale", "nobile semplicità e quieta grandezza"; Neoclassicismo archeologico, repubblicano e imperiale. La nuova sensibilità preromantica; lo Sturm und Drang, la poesia cimiteriale, i <i>Canti di Ossian</i> . T1 p. 20      La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto T3 p. 29      L'artista e il borghese (da <i>I dolori del giovane Werther</i> ) T5 p. 42      Thomas Gray, <i>Elegia scritta in un cimitero campestre</i> (passi scelti) T6 p. 47      J. Macpherson, <i>Daura e Arindal</i> (dai <i>Canti di Ossian</i> )	apr

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T7 p. 53      Vincenzo Monti, <i>Al signor di Montgolfier</i> (passi scelti)	
UGO FOSCOLO	La vita e le opere; la poetica: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; la funzione della letteratura e delle arti; le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; i sonetti; <i>Dei sepolcri</i> .  T1 p. 73      Il sacrificio della patria nostra è consumato T6 p. 93      Illusioni e mondo classico T7 p. 103 <i>All'amica risanata</i> (passi scelti) T8 p. 109 <i>Alla sera</i> T9 p. 111 <i>In morte del fratello Giovanni</i> T10 p. 114 <i>A Zacinto</i> T12 p. 121 <i>Dei sepolcri</i> (passi scelti)	mag
DIVINA COMMEDIA	<i>Inferno</i> : lettura di passi scelti del canto XXXIV <i>Purgatorio</i> : lettura di passi scelti dei canti I (lettura integrale), III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XVI, XVII, XXI, XXII, XXIV, XXVII, XXX. <i>Paradiso</i> : lettura del canto I.	set-mag
ORIENTAMENTO: "Dalla letteratura al debate"	Debate sulle seguenti tematiche, affrontate a partire dalla lettura di testi letterari: rischi e vantaggi di OGM e IA.	gen
EDUCAZIONE CIVICA	Attualizzazione e riflessione critica sui seguenti argomenti di letteratura, con riferimenti alla Costituzione: G. Parini, <i>Il bisogno</i> ; L. Ariosto: intellettuale e potere nel Cinquecento; C. Goldoni: il personaggio di Mirandolina - la condizione femminile; U. Foscolo: tema dell'esilio - i rifugiati politici di oggi; il concetto di tolleranza nei testi dell'Illuminismo.	set-giu
LABORATORIO DI SCRITTURA	Tipologie A, B e C della prima prova dell'esame di Stato.	ott-mag
KAFKA	Lettura integrale del romanzo <i>Il processo</i> ; cenni biografici, le tematiche, il concetto di "allegoria vuota".	ott

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
-

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
-	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e mediamente 2 verifiche orali nel II periodo didattico.  
Le verifiche sono consistite in test strutturati (1) e prove delle tipologie A, B e C dell'esame di Stato.

Livorno, 21/06/2024

Il docente

prof. Paolo Galletti