

4C PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

| CL./SEZ. | DOCENTE | MATERIA | ORE SVOLTE NELL'A.S. |
|----------|-----------------|--------------------|----------------------|
| 4^C | FEDERICA MASSAI | DISEGNO E ST. ARTE | 58 |

| CONTENUTI | | |
|--|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| DISEGNO: Prospettiva centrale monoculare di figure piane e solide | Ripasso modalità di effettuazione disegno preparatorio con riporto indiretto e conseguente determinazione della prospettiva centrale monoculare: scelta e determinazioni delle rette a 45°; le tre leggi della prospettiva. Ripasso prospettiva centrale di figure piane. Modalità di effettuazione delle altezze in prospettiva | 16 h |
| TAVOLE | TAV 2: prospettiva centrale di piastrella quadrata decorata con poligono stellato ottenuto da quadrati concentrici TAV 3; TAV 4: prospettiva centrale di una circonferenza in cui si intersecano, tra loro, 2 rettangoli (dimensioni e distanze scritte alla lavagna con relativa foto): date indicazioni per la risoluzione dell'esercizio. TAV 5: prospettiva centrale di una scala a 4 gradini che girano sui 2 lati, scala 2: 1 (alzata e pedata nelle scale; cosa si vede di una scala in pianta e in prospetto (esperienza diretta e conteggio dei gradini della scala di scuola) TAV 6: prospettiva centrale di forma a "L" vista dal basso scala 3:1 (quote scritte alla lavagna) TAV 7: stesso gruppo di solidi della TAV 6 ma vista dall'alto TAV 8: prospettiva centrale vista dall'alto di gruppo di 3 solidi di cui uno sovrapposto, scala 4:1 TAV 9: prospettiva centrale di 4 parallelepipedi solamente accostati fra loro | |

| CONTENUTI | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | | |
| Disegno architettonico | <p>Introduzione al disegno architettonico: gli elaborati grafici: le piante, le sezioni e i prospetti; l'orientamento dei prospetti; le scale di riduzione utilizzate;</p> <p>Assegnata fotocopia con pianta di una abitazione; assegnati spessori muri perimetrali e tramezzi; dimensioni porte interne e relativa mazzetta; simbolo di ingresso e posizione della pianta rispetto al foglio.</p> <p>Posizione e spessore del muro di spina nella pianta assegnata; spessore muri tramezzi; dimensioni apparecchiature sanitarie e relative distanze; modalità di rappresentazione grafica apparecchiature sanitarie;</p> <p>Tipologie e relative dimensioni standard di finestre; modalità di restituzione grafica di finestre in pianta e in prospetto.</p> <p>Dimensioni e posizione delle finestre nella pianta dell'appartamento.</p> <p>Modalità esecutiva e grafica di quotatura di una pianta.</p> | 6 |
| TAVOLE | Esecuzione di pianta scala 1:50 dell'unità abitativa assegnata con porte, finestre, quote esterne e tutta la simbologia introdotta. | |
| ST. ARTE: Arte dei primi del '400 | <p>Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi: perchè è ancora una pittura medievale:</p> <p>MASACCIO: Sant'Anna Metterza e la rappresentazione dello spazio; Crocifissione del Polittico di Pisa; Cappella Brancacci: Il peccato originale (Masolino) e la cacciata dal Paradiso Terrestre (Masaccio): confronto tra le due pitture.</p> <p>Il Tributo; la resurrezione di Tabita e il risanamento dello storpio di Masolino; confronto con il Tributo della parete di fronte.</p> <p>La Trinità dentro S.M.N.</p> <p>L'uomo al centro dell'universo; l'importanza del concetto di spazio nel Rinascimento; spazio razionale e geometrico misurabile ad occhio dall'uomo, essere razionale ;</p> | 16 |

| CONTENUTI | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p>F. BRUNELLESCHI e l'invenzione della prospettiva centrale monoculare; San Lorenzo: posizione, lettura facciata, e pianta ; schema spaziale prospettico dell'interno e misurabilità a occhio delle distanze; modulo spaziale brunelleschiano rispetto all'intero edificio; volta a vela come intersezione geometrica di cubo e semisfera.</p> <p>Sintassi del linguaggio architettonico brunelleschiano; Spedale degli Innocenti: lettura del prospetto e relazione con la piazza; schema delle altezze.</p> <p>La cupola di Santa Maria del Fiore, dati progettuali, doppia calotta e intercapedine, struttura portante principale e secondaria.</p> <p>DONATELLO: caratteri generali; San Giorgio; David.</p> | |
| Il Rinascimento di metà '400 | <p>Metà del '400 e il cambiamento di pensiero a Firenze rispetto al l'inizio del '400; il potere signorile e l'arte; il realismo del dettaglio in un mondo fantastico tra gli ideali cavallereschi: Vista L'Annunciazione di Beato Angelico e la battaglia di San Romano di Paolo Uccello.</p> <p>Studiolo di Federico da Montefeltro a Urbino</p> <p>I pittori fiamminghi alla corte di Federico da Montefeltro: caratteristiche pittura fiamminga;</p> <p>JAN VAN EYCK: I coniugi Arnolfini.</p> <p>Visto "La Vergine e il cancelliere" come esempio della pittura miniaturizzata.</p> <p>Letti in classe: "il ritratto" e "i giardini all'italiana".</p> <p>L. B. ALBERTI: palazzo Rucellai a confronto con palazzo Medici-Riccardi; Tempio Malatestiano, ettura esterni, messaggio celebrativo e riferimento arco di Augusto; facciata della chiesa di Santa Maria Novella e modulo quadrato; Pienza e la ristrutturazione di B. Rossellino voluta da papa Pio II Piccolomini. .</p> | 10 |

| CONTENUTI | | |
|--|---|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p>PIERO DELLA FRANCESCA: caratteristiche principali; nuovo obiettivo artistico, lettura di Il battesimo di Gesù - La flagellazione;</p> <p>S. BOTTICELLI: caratteristiche principali; scuola neoplatonica fiorentina di Marsilio Ficino; Adorazione dei Magi con famiglia Medici, la primavera; la nascita di Venere.</p> <p>Solo riconoscimento come dipinto dell'ultimo periodo La Calunnia</p> | |
| il Rinascimento di fine '400 e inizio '500 | <p>LEONARDO: prospettiva aerea la luminanza, l'effetto di controllo luce; i codici vinciani; l'intervento di Leonardo nel Battesimo del Verrocchio; lettura delle opere: Annunciazione; Adorazione dei Magi (viste agli Uffizi); Venere delle rocce nelle versioni del Louvre e della National Gallery; La dama con l'ermellino; L'ultima cena; confronto con cenacolo di Andrea del Castagno e Ghirlandaio; Sant'Anna, la Vergine e il Bambino nella versione del cartone alla National Gallery di Londra e dipinto del Louvre; la Monna Lisa; la battaglia di Anghiari di Leonardo e quella di Cascina di Michelangelo;</p> <p>viste alcune invenzioni di Leonardo; viste alcune scene dell'incontro con Leonardo del film "Non ci resta che piangere" con Troisi e Benigni.</p> <p>MICHELANGELO: visti lavori giovanili: la Madonna della scala e la centauromachia; la Pietà; il David; Tomba di Giulio II e il Mosè; volta cappella Sistina: programma iconografico organizzazione dei dipinti e soggetti rappresentati; il Giudizio Universale e il cambiamento del pensiero di Michelangelo; Biblioteca Laurenziana; la piazza del Campidoglio; San Pietro: l'evoluzione della pianta nei progetti di Bramante, Raffaello e Michelangelo; la cupola di San Pietro; visto palazzo Farnese; solo riconoscimento de Sagrestia nuova di San Lorenzo;</p> <p>RAFFAELLO: caratteristiche principali; Lo sposalizio della Vergine anche a confronto con quello del Perugino; I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi Doni; le Madonne, in</p> | 18 |

| CONTENUTI | | |
|-----------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | particolare quella del cardellino; le Stanze vaticane: La scuola di Atene della stanza della Segnatura ;introspezione psicologica dei ritratti; il ritratto di papa Leone X Medici; Raffaello restauratore moderno delle rovine romane; la tomba di Raffaello nel Pantheon.. | |

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

| SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI |
|---|
| La disciplina di Disegno prevede l'utilizzo delle aule speciali di disegno, e in particolare per la 4 ^a C è stata utilizzata quella del 1° piano, fornita anche di LIM per le lezioni di St. Arte. E' stata effettuata una uscita didattica a Firenze e in particolare agli Uffizi, nell'ambito del progetto di istituto Arte dal vero". |

| PROGETTI EXTRACURRICOLARI | Alunni partecipanti |
|---------------------------|---|
| nessuno | <input type="checkbox"/> tutti <input type="checkbox"/> una parte |

| VERIFICA E VALUTAZIONI |
|--|
| <p>Relativamente a Disegno è stata svolta 1 verifica scritto-grafica nel I periodo didattico, mentre la valutazione relativa al secondo periodo si è basata sulla verifica delle varie fasi di elaborazione della pianta in scala 1:50, sino alla realizzazione dell'elaborato conclusivo. Le verifiche a St Arte, in conformità a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale, sono state 1 nel I periodo e 2 nel II periodo.</p> <p>La verifica grafica del 1° periodo è consistita nella risoluzione di esercizi assegnati date le proiezioni ortogonali, da effettuarsi nelle due ore previste dall'orario, mentre quelle orali si sono basate sull'analisi e interpretazione di alcune opere d'arte e/o periodi artistici e hanno interessato tutti gli studenti che hanno autonomamente programmato la data di verifica nel periodo loro assegnato, verificando tutti sugli stessi argomenti preventivamente stabiliti.</p> |