

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ. 2 C	DOCENTE Sara Tognazzi	MATERIA Italiano	ORE SVOLTE NELL'A.S. 123
CONTENUTI			
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>		PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Epica: <i>L'Eneide</i> di Virgilio	Struttura, temi, caratteristiche dei personaggi. La <i>pietas</i> di Enea. Lettura, parafrasi e analisi del proemio e di brani tratti dai libri I, II, IV, VI, XII, aventi come oggetto: -il primo incontro tra Didone ed Enea, -l'inganno del cavallo e la fine di Laocoonte; - la scomparsa di Creusa; -il dialogo tra Didone ed Enea; -la follia amorosa di Didone; -la maledizione di Didone e la sua morte; -la Sibilla cumana: -la catabasi di Enea; - L'incontro tra Anchise ed Enea nei Campi Elisi; - il duello tra Enea e Turno.		SETTEMBRE/ OTTOBRE
Grammatica. La sintassi del periodo.	L'analisi del periodo. Proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le subordinate relative, complete (oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) e tutte le circostanziali. L'elaborazione dello schema grafico del periodo.		NOVEMBRE
Il testo poetico.	Il verso. La divisione in sillabe e le figure metriche (dieresi, sineresi, sinalefe, dialefe); i tipi di versi. Il ritmo; cesura e enjambement. Le rime; le strofe. Le principali forme metriche. Denotazione e connotazione. Le principali figure retoriche di suono, di ordine, di significato. La parafrasi. Guida alla comprensione e analisi del testo poetico attraverso i seguenti testi: <i>A Zacinto</i> , di U. Foscolo (con cenni alla vita dell'autore) <i>Davanti a San Guido</i> , di Carducci <i>Ed amai nuovamente</i> , di U. Saba (con cenni alla vita dell'autore) <i>Ora che sei venuta</i> , di C. Sbarbaro (con cenni alla vita dell'autore) <i>Vocali</i> , di A. Rimbaud (con cenni alla vita dell'autore) Approfondimento su G. Pascoli (vita e poetica); analisi dei seguenti testi dell'autore: <i>Il lampo</i> , <i>Il tuono</i> , <i>Novembre</i> , <i>X agosto</i> , <i>L'assiuolo</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> . Modulo di orientamento sull'autoritratto poetico - lettura e analisi dei seguenti testi : <i>Autoritratto</i> , sonetto di Alfieri <i>Autoritratto</i> , sonetto di Foscolo <i>Autoritratto</i> , sonetto di Manzoni <i>Autoritratto</i> , calligramma di Govoni		DA NOVEMBRE A MARZO
<i>I promessi sposi</i> di Manzoni	Vita, formazione e pensiero di Manzoni. La genesi del romanzo: le edizioni, la lingua, la struttura. Gli aspetti narratologici e lo stile. Ironia, realismo e mimetismo. Le caratteristiche dei personaggi (in particolare Don Abbondio, Lucia, Renzo, Fra Cristoforo, Gertrude, l'Innominato.) Ambientazione e contesto storico; il rapporto tra bene e male; lo sguardo critico sulla società del Seicento. La peste. La concezione della giustizia; cenni al saggio "Storia della colonna infame". La "lezione illuminista" di Manzoni. (Le tematiche trattate hanno costituito oggetto di approfondimento sui temi dell'Educazione civica). Lettura integrale e commento dei capitoli 1, 2, 3, 6, 8, 9,10, 12, 14, 16, 17, 20, 21, 23, 31, 32, 33, 38. Sintesi e commento ai capitoli 3, 5, 7,11 13, 15, 18, 19, 22, 24-30, 34-37.		DA OTTOBRE A MAGGIO

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Le origini della letteratura	<p>Il passaggio da latino a volgare; la formazione delle lingue romanze; le prime testimonianze scritte del volgare: Indovinello veronese e Placito capuano.</p> <p>Le origini della letteratura europea: l'epica medievale in lingua d'oïl. Società feudale e valori cavallereschi.</p> <p>-La <i>Chanson de Roland</i>: trama, la figura del cavaliere cristiano; la morte di Orlando.</p> <p>La "materia bretone"; i cavalieri di Re Artù.</p> <p>-Chretien de Troyes: da <i>Lancillotto, cavaliere della carretta</i>: "La notte di amore tra Lancillotto e Ginevra."</p> <p>Letteratura cortese trobadora; cortesia e villania; le regole dell'amor cortese.</p> <p>-Andrea Cappellano, da <i>De amore</i>: "Il perfetto amore".</p> <p>La poesia italiana delle origini: la letteratura religiosa.</p> <p>-La figura di San Francesco e il <i>Cantico delle creature</i>.</p>	MAGGIO
LABORATORIO DI SCRITTURA	<p>Laboratorio di produzione di testi poetici a carattere autobiografico. ("Una persona a me cara" e "Il mio ritratto")</p> <p>(Modulo di orientamento orientativa).</p> <p>Produzione di parafrasi, testi espositivi e analisi del testo letterario.</p>	NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO
LABORATORIO DI LETTURA	<p>Lettura integrale, analisi e verifica di:</p> <p>"Qualcosa, là fuori" di B. Arpaia (Per le tematiche trattate ha costituito oggetto di approfondimento sui temi dell'Educazione civica).</p> <p>"La metamorfosi" di F. Kafka</p> <p>"I sintetici" di P. Levi</p> <p>"Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino (introduzione, lettura ed analisi dei primi due capitoli).</p> <p>Lettura e analisi del testo filmico:</p> <p>Guida all'analisi del film "C'è ancora domani" P. Cortellesi con attenzione alle specificità del linguaggio audiovisivo.</p> <p>(Per le tematiche trattate ha costituito oggetto di approfondimento sui temi dell'Educazione civica).</p>	NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO
LETTURE DA SVOLGERE NELL'ESTATE	<p>-"Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino (da concludere).</p> <p>-"1984" di G. Orwell</p> <p>-"Uomini e topi" di Steinbeck</p> <p>-Un romanzo ulteriore a scelta tra una proposta di classici della letteratura italiana e internazionale illustrata alla classe.</p>	DURANTE L'ESTATE

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
<p>All'interno del Progetto 25 aprile, la classe ha partecipato all'incontro con l'Associazione Randi riguardante il tema degli stereotipi e della violenza di genere.</p> <p>In data 4 marzo la classe ha inoltre effettuato un'uscita didattica in Gorgona, isola colonia penale agricola, per approfondirne gli aspetti storico-sociali.</p>

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove di analisi e interpretazione del testo letterario (narrativo e poetico), risposte a domande aperte, esercizi di analisi del periodo, prove semi-strutturate, colloqui, osservazione e registrazione degli interventi.

Livorno, 10/ 06/ 2024

La docente

Sara Tognazzi