

PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
2F	Elena Coldel	Lingua e letteratura italiana	120

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
EPICA. <i>ODISSEA</i>	<p>L'<i>Odissea</i>*. La trama del poema. L'<i>Odissea</i>, poema di avventure. La <i>Telemachia</i>. Le avventure fantastiche di Odisseo. Il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti. Una struttura complessa. Le astuzie di Odisseo.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio (I, 1-10) • La ninfa innamorata (V, 116-224) • Nausicaa e Odisseo (VI, passim) • Odisseo e Polifemo (IX, passim) • Circe, la maga seduttrice (X, passim) • La <i>nekyia</i>: Tiresia, Anticlea, Achille (XI, passim) • Il cane Argo (XVIII, 290-327) • La strage dei pretendenti (XXII, passim) • Penelope, Odisseo e i segni nascosti agli estranei (XXIII, 163-246) <p>→ lettura integrale di L. Malerba, <i>Itaca per sempre</i></p>	ottobre-dicembre
EPICA. <i>ENEIDE</i>	<p>L' <i>Eneide</i>*. Il poeta e il principe: Virgilio e Augusto. La nuova epica dell'<i>Eneide</i>. La storia dell'<i>Eneide</i>. Enea, un nuovo tipo di eroe.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio (I, 1-33) • L'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte (II; 1-56; 199-249) • Un amore folle. Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone (IV, passim) • La catabasi di Enea (VI, passim) <p>→ lettura integrale di I. Vallejo, <i>Il mio arco riposa muto</i></p>	gennaio-febbraio
<i>I PROMESSI SPOSI</i>	<p>Introduzione all'autore. La storia delle edizioni.</p> <p>Lettura, analisi e commento <i>Introduzione</i> e capp. I-X*</p>	tutto l'anno

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
GRAMMATICA. ANALISI LOGICA E ANALISI DEL PERIODO	Analisi logica*. Soggetto, predicato, attributo, apposizione e principali complementi Analisi del periodo*. Coordinazione e subordinazione. Struttura del periodo. Subordinate complete, circostanziali e relative	tutto l'anno
POESIA	Il verso, il ritmo* . Versi e sillabe; le figure metriche; tipi di versi; il ritmo; la cesura; l' <i>enjambement</i> . Le rime, i metri* . la rima: che cos'è e a cosa serve; la strofa; le forme metriche (canzone e sonetto) Le figure retoriche* : il suono, l'ordine delle parole, il significato delle parole <u>Testi analizzati in classe:</u> <ul style="list-style-type: none"> • F. Fortini, <i>Lontano lontano</i> • D. Alighieri, <i>Guido, i' vorrei</i> • F. Petrarca, <i>Chiare, fresche et dolci acque; Pace non trovo e non ò da far guerra</i> • C. Angiolieri, <i>S'í fosse foco</i> 	marzo-maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
/

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
/	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 3 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 6 verifiche scritte e 1/2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in temi di tipologia A/B, prove semistrutturate di grammatica, osservazione e registrazione degli interventi, colloqui, analisi e interpretazione di testi noti.

Livorno, 20/06/2024

La docente, Elena Coldel