

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ. 3°L	DOCENTE Sara Tognazzi	MATERIA Italiano	ORE SVOLTE NELL'A.S. 124
CONTENUTI			
NUCLEO TEMATICO		OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Medioevo latino e letteratura cortese	Periodizzazione e contesto storico – culturale; l'organizzazione della cultura nel Medioevo: chierici, giullari e goliardi. I <i>Carmina burana</i> . Le università; le lingue romanze. I primi documenti in volgare. Riepilogo caratteri e generi della letteratura cortese. La <i>Chanson de Roland</i> ; Andrea Cappellano e il trattato <i>De amore</i> ; Chretien de Troyes e il romanzo cavalleresco; trama del <i>Perceval</i> .		Settembre
	Contesto storico, politico sociale; la visione del mondo nell'età comunale; i valori mercantili; l'intellettuale laico, cittadino o cortigiano. La letteratura religiosa; eresie e ordini mendicanti. San Francesco, la vita e il pensiero. Il <i>Cantico delle creature</i> . Visione di uno spezzone dal film di Zeffirelli "Fratello sole, sorella luna". (Visione di uno spezzone dal film di Zeffirelli "Fratello sole, sorella luna". ) Iacopone da Todi, vita e pensiero. -O <i>Signor per cortesia; Donna de Paradiso</i> . La scuola poetica siciliana. Giacomo da Lentini. Il sonetto e la canzone: struttura. I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo. Il "Dolce stil novo", caratteri generali. La definizione di Dante. G. Guinizzelli: - <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> . - <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> . G. Cavalcanti: - <i>Voi, che per li occhi mi passaste il core</i> - <i>Chi è questa che ven. ch'ogn'om la mira</i> - <i>Perch'io no spero di tornar giammai</i> (confronto con <i>Canzone</i> di Lucio Dalla ) La poesia comica. Cecco Angiolieri: <i>S'io fosse foco, arderei lo mondo</i> . La prosa nel Duecento: "Marco Polo: <i>Il Milione</i> . Argomento, voce narrante, fortuna dell'opera. La percezione dell'Oriente nell'immaginario occidentale. Lettura dei seguenti brani: -Il Prologo; "Gli strani costumi matrimoniali del Tibet"; "Il popolo degli uomini tatuati."		Ottobre/ Novembre
Dante	La vita e il pensiero. La concezione religiosa e culturale. La <i>Vita nuova</i> , contenuti, struttura, significati lettura di: -Proemio: Il "libro della memoria." -La prima apparizione di Beatrice; -Il saluto; - <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> ;		Dicembre- Maggio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>-<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (con memoria);</p> <p><i>Oltre la spera che più larga gira</i></p> <p>dalle <i>Rime</i>, <i>Guido</i>, <i>io vorrei che tu e Lapo ed io</i></p> <p>la tenzone con Forese Donati; le "Rime petrose".</p> <p>I trattati: <i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i> e <i>Monarchia</i>; argomento e caratteri generali.</p> <p><i>La Commedia</i></p> <p>La genesi politico religiosa dell'opera; i fondamenti filosofici; il titolo e la concezione degli stili; i concetti di sincretismo e plurilinguismo; la struttura; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba.</p> <p>l'Inferno:</p> <p>lettura e commento di: canto I, III, V, VI, VII (versi 25-48 e 112- 126), VIII (versi 25-51 e confronto con "Argenti vive" di Caparezza), X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.</p>	
Francesco Petrarca	<p>La vita e il pensiero; i concetti di filologia, <i>otium</i>, dissidio interiore. Le opere.</p> <p>Il <i>Secretum</i>; struttura e argomento.</p> <p>- dal Libro II: "L'accidia";</p> <p>Dal Libro III: "L'amore per Laura sotto accusa".</p> <p>I <i>Triumph</i>, argomento.</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>. Struttura; temi; metrica e stile.</p> <p>-<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>;</p> <p>-<i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i>;</p> <p>-<i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>;</p> <p>-<i>Solo et pensoso i più deserti colli</i>;</p> <p>-<i>Chiare , fresche et dolci acque</i>;</p> <p>-<i>La vita scorre et non s'arresta un'ora</i>;</p> <p>-<i>Fiamma dal ciel su le tue trecce piova</i>;</p>	Febbraio/ Marzo
Giovanni Boccaccio	<p>La vita e il pensiero; le opere; l'<i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> (argomento) e il <i>Corbaccio</i> (argomento).</p> <p>Il <i>Decameron</i>: la struttura; la funzione della cornice; l'ideologia e i temi. Fortuna, natura, ingegno e onestà; valori mercantili e valori cortesi a confronto.</p> <p>Lettura dei seguenti estratti, nella riscrittura di A. Busi.</p> <p>il Proemio;</p> <p>l'introduzione alla prima giornata;</p> <p>Novella 1-I: Ser Ciappelletto ; (e visione spezzone film <i>Decameron</i> di P. P. Pasolini)</p> <p>Novella II-5: Andreuccio da Perugia;( e visione spezzone film <i>Decameron</i> di P. P. Pasolini)</p> <p>"Novella delle papere" dall'introduzione alla IV giornata;</p> <p>Novella IV-1: Tancredi e Ghismunda (e visione spezzone film <i>Meraviglioso Boccaccio</i> di P. e V. Taviani)</p> <p>Novella IV-5: Lisabetta da Messina;</p> <p>Novella V -9: Federigo degli Alberighi;( e visione spezzone film <i>Meraviglioso Boccaccio</i> di P. e V. Taviani.</p> <p>Novella VIII-3: Calandrino e l'elitropia.(visione spezzone film <i>Meraviglioso Boccaccio</i> di Taviani.</p> <p>Novella X-10: Griselda.</p>	Aprile/Maggio
L'Umanesimo	<p>Contesto storico ed elementi caratterizzanti. La filologia; il motivo edonistico; il carattere encomiastico della letteratura cortigiana.</p> <p>Lorenzo il Magnifico: <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>.</p> <p>Poliziano: <i>Io mi trovo fanciulle un bel mattino</i>.</p> <p>Lorenzo Valla: <i>Il falso della donazione di Costantino</i> (argomento).</p>	Maggio/ Giugno
STEREOTIPI E DISCRIMINAZIONI DI GENERE	<p>L'immagine della donna nel Medioevo e la sua rappresentazione letteraria.</p> <p>La violenza sulle donne: alcune tappe significative nell'ordinamento giuridico italiano.</p> <p>Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi; guida all'analisi del testo filmico.</p> <p>Il tema dell'emancipazione e la conquista del diritto di voto.</p> <p>(I suddetti argomenti hanno costituito oggetto di approfondimento per l'Educazione civica).</p>	Nel corso dell'anno scolastico
LABORATORIO DI LETTURA	Approfondimento sulla narrativa di Italo Calvino.	Nel corso dell'anno

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	Lettura integrale, analisi e verifica dei seguenti romanzi: "Il cavaliere inesistente" di I. Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino	scolastico
LABORATORIO DI SCRITTURA	L'analisi del testo poetico: parafrasi, comprensione, analisi e interpretazione di un testo in poesia. (Tipologia A dell'Esame di Stato). La narrazione autobiografica come ricerca di senso a posteriori. Da <i>La vita nuova</i> di Dante e <i>Il cavaliere inesistente</i> di Calvino al racconto di sé. (Modulo di Orientamento: "La scoperta di sé attraverso il testo letterario.")	Nel corso dell'anno scolastico

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
La classe si è recata presso il cinema "4 mori" per assistere alla proiezione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi; La classe ha inoltre partecipato al progetto "Educare alla consapevolezza di sé per educare alle differenze", in collaborazione con l'Associazione Evelina de Magistris.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in elaborati a risposta aperta; elaborati di comprensione, analisi e interpretazione del testo; osservazione e registrazione degli interventi; colloqui.

Livorno, 18/06/2024

La docente

Sara Tognazzi