

PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3L	Alessandra Pacini	Storia dell'arte	63

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Arte preistorica	Finalità magico religiosa. Veneri preistoriche: venere di Willendorf* pittura rupestre*: Lascaux, Chauvet, Altamira. Architettura megalitica*: Dolmen, Cromlech, Menhir. Stonhenge. Il sistema trilitico.	settembre
Antiche civiltà fluviali	Civiltà mesopotamiche: Ziggurat di Ur, Porta di Ishtar. Civiltà egizia: piramidi a gradoni (Djoser), piramidi a facce lisce della piana di El Giza e Sfinge*. Pittura e canone egizio: tomba di Nebamon. Menkaure e la moglie.	settembre
Civiltà pre elleniche	Civiltà cretese: palazzo di Cnosso*, affresco del gioco del toro. Civiltà micenea: Micene e porta dei leoni*, tecnica sbalzo e maschera di Agamennone, tesoro di Atreo*, pseudocupola e triangolo di scarico.	ottobre
Periodo di formazione arte greca	Periodizzazione della civiltà greca. L'età geometrica. Anfora del Dipylon*. Tipologie di vasi: anfore, crateri e kylix.	ottobre
Periodo arcaico	Il tempio greco*: tipologie in base alla pianta, nomenclatura delle parti. Gli ordini architettonici e loro nomenclatura*: Dorico, Ionico e Corinzio. La decorazione scultorea dei frontoni: frontone del tempio di Artemide a Corcira, la decorazione del fregio dorico. La policromia e polimatericità delle statue greche. La scultura a tutto tondo: Kouroi e korai.* Kleobi e Bitone, Moskophoros, Kouros di Milos, Hera di Samo, Kore con peplo. L'arte ceramica: figure nere e figure rosse.	ottobre
Grecia classica	Il bello e kalokagathia. L'acropoli di Atene*: i propilei, tempio di Atena Nike, Eretteo. Il Partenone*. Le correzioni ottiche. La decorazione scultorea del Partenone* (fregio dorico, fregio ionico, frontoni).	novembre
Statuaria dello stile severo e classica	Lo stile severo: la perdita del sorriso arcaico e la nuova armonia, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio. la tecnica della fusione a cera persa. I Bronzi di Riace* e loro ritrovamento. Periodo pre classico: Mirone e il Discobolo. Periodo classico* Policleto, il Canone, Il Doriforo, richiami a Fidia ed alle già affrontate sculture del Partenone.	novembre dicembre
Tarda classicità ed Ellenismo	Prassitele: Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia. Skopas: menade danzante. Lisippo*: un nuovo canone e nuova ponderazione. Apoxyomenos, Ercole farnese. Nike di Samotracia, Pugile in riposo, Galata suicida.	gennaio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Civiltà etrusca	Nascita delle città, mura e porte, templi ed ordine tuscanico. Necropoli e tombe*. Statuaria in terracotta.	gennaio
Ed. Civica	Furti. Il fenomeno dei tombaroli e nucleo TPC. Anche dati opere trafugate.	gennaio
Arte romana: architettura dell'utile	Il valore dell'arte per i romani, il castrum e la sua organizzazione, le strade, l'arco e sua nomenclatura*. Ponti e loro nomenclatura. Acquedotti e caratteristiche costruttive. Le tecniche costruttive romane.	febbraio
Ed. Civica	Furti. Il fenomeno dei tombaroli e nucleo TPC. Anche dati opere trafugate.	febbraio
Architettura privata romana	Le domus, ville e insulae*. Tipologie e vocazioni delle ville. Organizzazione, distribuzione e nomenclatura degli ambienti.	febbraio
Architettura religiosa romana	Cenni generali. Il Pantheon*, caratteristiche costruttive. Gli elementi stilistici esterni. Lettura della pianta e della sezione. Materiali e tecniche costruttive con particolare riferimento alla cupola.	marzo
Architettura del consenso	I fori repubblicani, archi di trionfo, fori imperiali. Architettura per lo svago: terme (funzione e organizzazione) con particolare riferimento alle terme di Caracalla. Circo, teatro, anfiteatro. Anfiteatro Flavio*: elementi caratterizzanti, materiali di costruzione, successione degli ordini.	marzo
Arte celebrativa e onoraria. Pittura romana.	Ara Pacis. Colonna Traiana.* Il rilievo storico celebrativo (temi ricorrenti). La ritrattistica imperiale: Augusto di Prima porta, statua equestre di Marco Aurelio. Gli stili della pittura romana.	aprile
Arte tardo antica	Le caratteristiche. Basilica di Massenzio. Palazzo di Diocleziano. L'arte Paleocristiana, i principali simboli iconografici*. Rapporti con l'arte romana. La Basilica paleocristiana (Nomenclatura. L'antica San Pietro. Battistero di San Giovanni in Laterano e mausoleo di Santa Costanza.	aprile
Didattica orientativa	La trasversalità dell'architettura romana e gli aspetti multiculturali (tipologie e materiali nell'Impero).	maggio
Arte ravennate e bizantina	La tecnica del mosaico*. Mausoleo di Galla Placidia*, Sant'Apollinare Nuovo (struttura, mosaici delle Sante Vergini, Santi martiri, Palazzo di Teodorico, Porto di Classe), San Vitale (struttura, mosaici di Giustiniano e Teodora), Santa Sofia ad Istanbul.	maggio
Arte Longobarda e carolingia	Altare del Duca Rachtis, oreficeria (croci gemmate, fibule), smaltatura (cloisonne, champlevé). Cappella platina di Aquisgrana. Altare di Vuolvinio*.	maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche orali nel primo periodo e 3 verifiche scritte ed una verifica orale (in caso di carenza) nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in colloqui, analisi di immagini. Prove semistrutturate.

I recuperi delle valutazioni di storia dell'arte si sono tenuti in forma orale sia in caso di prima valutazione orale, sia nel caso di verifica scritta valida per l'orale.

Livorno, 18/06/2024

La docente ALESSANDRA PACINI