

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3° M	Prof.ssa Anna Notabuono	Lingua e letteratura latina	97 ore

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ LATINA E LE FORME PRELETTERARI E</b>	<p><b>Le origini di Roma e della civiltà latina</b> &gt; Il contesto storico delle origini - La Roma monarchica tra storia e leggenda - L'espansione di Roma in Italia - Le istituzioni della società romana - La democratizzazione dello Stato e la laicizzazione del diritto - Il contesto culturale: la lingua latina e l'alfabeto - L'acculturazione della civiltà latina: l'influsso greco.</p> <p><b>Le forme orali e scritte di età preletteraria</b> &gt; Le forme preletterarie orali: contenuti e caratteristiche formali - Il saturnio e le sue origini: la teoria di Giorgio Pasquali - Testi religiosi (carmen Arvale, carmen Saliare, carmen Lustrale) - Testi celebrativi e privati (laudationes funebres, carmina convivalia, carmina triumphalia) - Le forme preletterarie teatrali (Fescennini, fabula atellana) - I primi documenti scritti in lingua latina: contenuti e caratteristiche formali - Le più antiche iscrizioni latine (Fibula Praenestina, Cippo del Foro, Vaso di Dueno, Cista Ficoroni, elogio Scipionum) - Gli Annales maximi - Il diritto (le leggi delle XII Tavole e lo ius Flavianum) - Appio Claudio Cieco (l'attività oratoria, la riforma ortografica e il Carmen de sententiis).</p> <p>&gt; <u>Testi letti e analizzati in classe</u></p> <p>Carmen Arvale (ITA)</p> <p>Vaso di Dueno (LAT)</p> <p>Cista Ficoroni (ITA)</p> <p>Elogium di Lucio Cornelio Scipione (ITA)</p> <p>Tabula VIII, 2; 12; 21 (ITA)</p>	<p>Settembre 2023 - Ottobre 2023</p>

CONTENUTI
-----------

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA: IL TEATRO E LA POESIA EPICA</b>	<p><b>I generi della letteratura latina delle origini</b> &gt; Il contesto storico di riferimento: la conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione - Livio Andronico come iniziatore della letteratura latina (la testimonianza di Cicerone nel Brutus) - La produzione teatrale di Livio - L'Odusia e la traduzione artistica - Dall'epica greca a quella romana: Nevio (vita) - Le opere teatrali di Nevio - Il Bellum Poenicum: contenuti dell'opera, temi e stile.</p> <p>&gt; <u>Testi letti e analizzati in classe</u>  Livio Andronico, fr. 1, 20, 21, 30 M. (LAT)  Nevio, fr. 63 Traglia (ITA)</p>	<p>Ottobre 2023 - Novembre 2023</p>
<b>IL TEATRO COMICO: DA ARISTOFANE A PLAUTO</b>	<p><b>Prima di Roma: il teatro greco</b> &gt; Thèatron e dràma - I generi drammatici nell'antica Grecia: tragedia, commedia e dramma satiresco - Gli agoni drammatici - Le origini della commedia greca - Archàia, Mèse, Nèa: le diverse fasi della commedia greca - I temi e le forme dell'Archàia (Aristofane) - La Mèse (panoramica generale) - L'ilarotragedia e Rintone di Taranto - I temi e le forme della Nèa (Menandro).</p> <p><b>La nascita del teatro romano</b> &gt; Le sue origini: l'influenza etrusca secondo il racconto storiografico di Tito Livio - Le festività religiose e i ludi scaenici - Il primo edificio teatrale a Roma - L'organizzazione e il finanziamento dello spettacolo - La condizione degli attori - La questione della maschera - I generi drammatici a Roma (tragedia cothurnata e praetexta; commedia palliata e togata) - Il canone comico di Volcacio Sedigito.</p> <p><b>Plauto</b> &gt; La questione del nome e le vicende biografiche - Il canone varroniano delle commedie plautine: i titoli, la cronologia, la struttura, le trame e i temi principali - Le commedie del servus callidus - La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci - Il carattere carnevalesco della commedia plautina e i Saturnali - I rapporti con i modelli greci: il vertere barbare e la contaminatio - L'influenza dell'atellana - La funzione del prologo nelle commedie plautine -</p>	<p>Novembre 2023 - Gennaio 2024</p>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>La rottura dell'illusione scenica e il metateatro - Lo stile e la lingua: i numeri innumeri.</p> <p>&gt; <u>Testi letti e analizzati in classe</u></p> <p>Plauto, Miles Gloriosus, vv. 1-78 (ITA); vv. 79-155 (ITA)</p> <p>Plauto, Miles Gloriosus, vv. 196-218 (LAT/ITA)</p> <p>Plauto, Pseudolus, vv. 574-591 (ITA)</p> <p>Plauto, Aulularia, vv. 79-119 (ITA); vv. 713-726 (ITA)</p> <p>&gt; L'avaro da Plauto e Molière: analogie e differenze tra l'Aulularia e l'Avare</p> <p>&gt; Lettura integrale della commedia Anfitrione e analisi in classe dei seguenti versi: vv. 50-63 (ITA); vv. 95-192 (ITA), vv. 354-387(ITA); vv. 433-462 (ITA)</p> <p>&gt; Percorso interdisciplinare sul tema del doppio: l'Elena di Euripide; la commedia dei simillimi: Amphitruo, Bacchides, Menaechmi; il mito di Narciso nelle Metamorfosi di Ovidio; la Commedia degli errori di W. Shakespeare.</p>	
<b>L'EVOLUZIONE DELLA POESIA EPICA: ENNIO</b>	<p><b>Ennio e la nascita dell'epica nazionale latina</b> &gt; Il contesto storico di riferimento: le Guerre Puniche, dalla Sicilia a Numanzia - I conflitti in Grecia e in Oriente - La svolta imperialistica e il dibattito politico - Il filellenismo e il Circolo degli Scipioni - Ennio, la vita - La produzione tragica di Ennio - Le opere minori: Sota, Hedyphagetica, le Saturae e gli scritti di carattere filosofico - Gli Annales: la struttura, i contenuti e i modelli dell'opera - Il tòpos letterario dell'investitura poetica (Esiodo, Callimaco ed Ennio) - La scelta dell'esametro - Lingua e stile degli Annales.</p> <p>&gt; <u>Testi letti e analizzati in classe</u></p> <p>Ennio, Annales, v. 1 Skutsch (LAT)</p> <p>Ennio, Annales, vv. 2 ss. Skutsch (ITA)</p> <p>Ennio, Annales, v. 104; v. 156 Skutsch (LAT)</p>	Gennaio 2024 - Febbraio 2024
	<p><b>Gli inizi della storiografia romana</b> &gt; La storiografia in Grecia: Erodoto e Tuciddide - I primi passi del genere</p>	

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>L'ANNALISTICA E CATONE IL CENSORE</b>	<p>storiografico a Roma: Fabio Pittore e Cincio Alimento - La storiografia romana: l'impostazione monografica ed annalistica - Catone il Censore: le tappe principali della vita e del cursus honorum - Le Origines e la concezione catoniana della storia - Il De agri cultura: il genere e la struttura dell'opera, i temi e lo stile - L'attività oratoria: i generi dell'oratoria greca; contenuti, temi e stile dell'oratoria catoniana; la Pro Rhodiensibus - I Libri ad Marcum filium e le altre opere minori.</p> <p>&gt; <u>Testi letti e analizzati in classe</u></p> <p>Catone, Origines, fr. 83 Peter (LAT)</p> <p>Catone, De agri cultura, I, 1-4 (LAT-ITA)</p> <p>Catone, De agri cultura, II, 2-4; II, 7 (LAT-ITA)</p>	<p>Febbraio 2024 - Marzo 2024</p>
<b>IL TEATRO DELL'HUMANITAS (TERENZIO)</b>	<p><b>Un nuovo teatro comico</b> &gt; Terenzio: la vita di Elio Donato - Le didascalie, la cronologia e le trame delle sei commedie terenziane - I temi, i personaggi e le caratteristiche del teatro terenziano - La nuova funzione del prologo - I rapporti con i modelli greci - La riflessione sull'educazione - L'humanitas e il relativismo etico - La lingua e lo stile (i giudizi di Cesare e Cicerone).</p> <p>&gt; <u>Testi letti e analizzati in classe</u></p> <p>Terenzio, Adelphoe, vv. 1-25 (ITA)</p> <p>Terenzio, Heautontimorumenos, vv. 53-80 (LAT)</p> <p>&gt; Lettura integrale della commedia Heautontimorumenos (ITA) <b>Cecilio Stazio, tra comicità plautina e innovazione</b> &gt; Le notizie biografiche sull'autore - Lo stato frammentario della sua produzione comica - Il rapporto con il modello menandro - La presenza di massime: lingua e stile.</p> <p>&gt; <u>Testi letti e analizzati in classe</u></p> <p>Cecilio Stazio, Plocium, fr. 157, 173, 283 Guardi (ITA/LAT)</p>	<p>Marzo 2024 - Aprile 2024</p>

<b>LA TRAGEDIA A ROMA: PACUVIO</b>	<b>La tragedia romana</b> > Il modello greco: i protagonisti e i temi della tragedia greca - Euripide come fonte della tragedia a Roma - I tratti della tragedia in lingua latina: da Livio a Ennio -	
------------------------------------	---	--

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>E ACCIO</b>	Pacuvio e la nascita del pathos tragico: vita, opere e stile dell'autore - Accio: vita, opere e stile dell'autore. > <u>Testi letti e analizzati in classe</u> Accio, v. 47 Dangel; vv. 58-59 Dangel (LAT)	Aprile 2024
<b>LUCILIO E LA SATIRA</b>	<b>Il genere satirico</b> > La satira: le quattro etimologie proposte dal grammatico Diomede - Le origini e le caratteristiche del genere - Lucilio: le vicende biografiche e la produzione letteraria - Le Saturae: struttura, temi e destinatari - Il ruolo di Lucilio nella storia del genere; il moralismo e la critica sociale - Lingua e stile delle Saturae. <u>Testi letti e analizzati in classe</u> Lucilio, Saturae, vv. 1342-1254 Krenkel (ITA)	Maggio 2024
<b>LA CRISI DELLA REPUBBLICA: GAIO GIULIO CESARE</b>	<b>La crisi della res publica e la figura di Cesare</b> > Il contesto storico di riferimento: dai Gracchi alla morte di Cesare, una cronologia fondamentale - Cesare: la biografia e le tappe principali del suo cursus honorum - I Commentarii come genere letterario - Il De bello Gallico e il De bello civili: struttura, contenuti e temi dei libri - Gli scopi politici dell'opera letteraria di Cesare - L'etnografia nel De bello Gallico - Lingua e stile (differenza tra atticismo e asianesimo) - Le opere minori e le opere spurie. > <u>Testi letti e analizzati in classe</u> Cesare, De bello Gallico, I, 1 (LAT) Cesare, De bello Gallico, VI, 16 (ITA) Cesare, De bello civili, I, 1 (LAT)	Maggio 2024 - Giugno 2024

<b>GRAMMATICA LATINA</b>	> <u>Recupero dei seguenti argomenti di lingua latina</u> Le cinque declinazioni Morfosintassi dell'Indicativo e del Congiuntivo Morfosintassi del participio Morfosintassi del gerundio e del gerundivo La perifrastica attiva e passiva La proposizione causale e la proposizione temporale	
------------------------------	---	--

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	La proposizione infinitiva La proposizione finale (riepilogo dei costrutti) La proposizione relativa (propria e impropria) La proposizione narrativa (cum + congiuntivo) Le funzioni di ut Sintassi del caso nominativo: doppio nominativo; costruzione personale e impersonale di videor; altri verbi con costruzione personale.	Marzo 2024 - Giugno 2024

- ☐ Per quanto attiene agli obiettivi minimi si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.
- ☐ Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICULARI
Nulla da segnalare

PROGETTI EXTRACURRICOLARI
Nulla da segnalare

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 1 verifica scritta e 3 verifiche orali nel I periodo didattico, mentre sono state svolte 2 verifiche scritte e 4 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite nelle seguenti tipologie: tipologia B prova scritta Esami di Stato; osservazione e registrazione degli interventi; verifiche orali delle conoscenze.

Livorno, 10 giugno 2024

La docente Anna Notabuono