

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### A.S. 2023-2024

| CL./SEZ. | DOCENTE        | MATERIA  | ORE SVOLTE NELL'A.S. |
|----------|----------------|----------|----------------------|
| 3L       | Brunella Verme | spagnolo | 83                   |

#### CONTENUTI

| NUCLEO TEMATICO                 | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE<br><i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>   | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
|---------------------------------|---|-------------------------------|
| <b>Lingua</b>                   |   | Tutto l'anno                  |
| UDA di raccordo                 | Descrivere azioni abituali e circostanze e situazioni del passato. <i>Pretérito imperfecto</i> , morfologia e uso, e relativi marcatori temporali.  |                               |
| UDA 1<br>Camino a...<br>*       | Lessico relativo alla città e ai luoghi pubblici; i negozi; numeri ordinali. Chiedere e dare indicazioni stradali; situare edifici nello spazio; chiedere dell'esistenza di un edificio; descrivere una città e i suoi luoghi; esprimere obbligo, necessità e divieti. Chiedere e dare indicazioni stradali; situare edifici nello spazio; chiedere dell'esistenza di un edificio; descrivere una città e i suoi luoghi; esprimere obbligo, necessità e divieti. Verbi che indicano obbligo: <i>tener que</i> e <i>hay que</i> ; imperativo affermativo regolare e irregolare; posizione dei pronomi complemento oggetto e di termine con l'imperativo; il superlativo assoluto e relativo. | Trimestre                     |
| UDA 2<br>Qué bien lo pasó!<br>* | Esperienze di vita; le vacanze.<br>Parlare delle vacanze; chiedere delle esperienze fatte e rispondere;<br>parlare della prima volta che si è fatto qualcosa; parlare di un'azione conclusa; indicare il momento in cui si è svolto un avvenimento passato.<br>Rinforzo del <i>pretérito indefinido</i> . Ripasso marcatori   | Trimestre                     |

## CONTENUTI

| CONTENUTI                   |   |   |
|-----------------------------|---|---|
|                             |   |   |
| NUCLEO<br>TEMA<br>TIC<br>O  | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE<br><i>con l'asterisco sono contrassegnati gli<br/>Obiettivi Minimi</i>   | PERIODI o<br>TEMPI DI<br>ATTUAZIO<br>N<br>E |
|                             | temporali del passato.<br>Cultura: tipi di turismo  |   |
| UDA 3<br>¡Hace bueno.<br>*  | Il tempo atmosferico.<br>Parlare del tempo atmosferico. Dare consigli per un'escursione.<br>Esprimere la causa e conseguenza.<br>Contrasto d'uso tra pretérito indefinido e pretérito perfecto;<br>subordinate causali,   | Trimestre                                   |
| UD 4<br>Cuéntame.<br>*      | Generi letterari. Lessico per parlare della vita di una persona (rinforzo).<br>Comprendere un testo e identificare informazione specifica;<br>scrivere il finale di un racconto. Esprimere il risultato di un'azione;<br>parlare della vita di una persona.<br>Contrasto <i>ser/estar</i> ; aggettivi con <i>ser</i> e <i>estar</i> . Sintesi dell'uso dei tempi del passato.<br>Cultura: Sepúlveda: " <i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar.</i> "   | Pentamestre                                 |
| UD 5<br>Érase una vez.<br>* | La favola; struttura del racconto classico. I generi letterari e le loro caratteristiche, con particolare attenzione al genere poliziesco.<br>Raccontare una storia. Organizzare una narrazione;<br>scrivere un racconto. Esprimere cambi e trasformazioni;<br>parlare di azioni in corso; parlare della conclusione di un'azione.<br>Perifrasi verbali con gerundio; perifrasi con infinito; verbi di cambio. Una leggenda: " <i>La llorona</i> ".<br>Alicia Giménez- Bartlett: intervista, con focus sulla figura femminile nel poliziesco e sul personaggio di Petra Delicado. | Pentamestre                                 |

|                            |  |             |
|----------------------------|--|-------------|
| UD 6<br>Vidas de cine<br>* | Lessico cinematografico. Parlare del cinema: spettacoli e fruizione. Parlare di un film. <i>Subjuntivo presente</i> ; forme regolari e irregolari: morfologia e uso. Cultura: la <i>Movida</i> e il <i>Destape</i> . | Pentamestre |
|----------------------------|--|-------------|

## CONTENUTI

| NUCLEO<br>TEMA<br>TIC<br>O          | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE<br><i>con l'asterisco sono contrassegnati gli<br/>Obiettivi Minimi</i>  | PERIODI o<br>TEMPI DI<br>ATTUAZIO<br>N<br>E |
|-------------------------------------|--|---|
| UD 7<br>A divertirse...<br>*        | I locali in Spagna. Parlare di usi e costumi spagnoli nel campo del divertimento serale;<br>dare ordini: dare consigli e suggerimenti. Ripasso<br>imperativo affermativo; imperativo negativo; uso<br>dell'imperativo con i pronomi.   | Fine<br>Pentamestre                         |
| <b>Storia</b>                       |  | Pentamestre                                 |
| Dalle origini alla<br>Riconquista   | La Spagna preromana.* La Spagna visigota.* Al Andalus.*<br>La Reconquista *<br>La lingua castigliana nel Medioevo.* La leggenda di San<br>Giacomo Apostolo e il Cammino di Santiago*. Il recupero<br>della cultura classica nei monasteri europei.   | Pentamestre                                 |
| <b>Teoria della<br/>Letteratura</b> |  | Trimestre                                   |
| Poesia                              | Sottogeneri. *<br>Aspetti formali: versificazione, rima; struttura metrica;*<br>figure retoriche.* Testi esemplificativi: Federico García<br>Lorca: " <i>El poeta dice la verdad</i> " (1936) (cenni).   |   |
| Narrativa                           | Principali generi narrativi. *<br>Elementi della narrazione: narratore, punto di vista e<br>focalizzazione; personaggi principali e secondari, piani e<br>rotondi. *<br>Struttura del testo: planteamiento, <i>nudo</i> e <i>desenlace</i> . *<br>Spazio e tempo della narrazione. *<br>Le tecniche narrative: monologo interiore, discorso indiretto<br>libero, flusso di coscienza.<br>La <i>metafiction</i> , tecniche e caratteristiche. |   |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| Teatro* | Generi teatrali: la tragedia, la commedia, il dramma, <i>l'entremés</i> , <i>l'auto sacramental</i> , il paso, il <i>sainete</i> , la farsa. Struttura del testo drammatico: <i>planteamiento</i> , <i>nudo</i> e <i>desenlace</i> . Scene, atti e quadri. Tempo, luogo e azione. Le tre regole aristoteliche del teatro e la revisione di Lope de Vega. Le tecniche drammatiche: dialogo; soliloquio e monologo, <i>apartes</i> , <i>acotaciones</i> . |  |
|---------|---|--|

| CONTENUTI                        |  |                                     |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| NUCLEO<br>TEMATICO               | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE<br><i>con l'asterisco sono contrassegnati gli<br/>Obiettivi Minimi</i>  | PERIODI o<br>TEMPI DI<br>ATTUAZIONE |
| <b>Letteratura contemporanea</b> |  | Tutto l'anno                        |
| La narrativa: *                  | Julio Cortázar: " <i>Continuidad de los parques</i> "<br>(frammenti dell'opera con analisi dei temi e dei personaggi e traiettoria letteraria dell'autore.)  |                                     |
| La poesia: *                     | Elvira Sastre Sanz: " <i>Mi vida huele a flor</i> " (fotocopia)<br>(Analisi i dei testi poetici con cenni a temi, struttura e stile.)  |                                     |
| Il teatro: *                     | José Luis Alonso de Santos: " <i>Bajarse al moro</i> "<br>(fotocopia).<br>(frammenti dell'opera con analisi dei temi e dei personaggi e traiettoria letteraria dell'autore.)<br>Contesto storico: dalla dittatura franchista al <i>Destape</i> .   |                                     |
| <b>Letteratura medievale</b>     |  | Pentamestre                         |
| La lirica medievale: *           | <div>1) Jarchas;<br/>2) cantigas;<br/>3) villancicos.</div> <div>1) Jarchas arábigo- andaluzas; "<i>¿Qué faré, mamma?</i>".<br/>"<br/>2) Cantigas: <i>Ondas do mar de Vigo</i>".<br/>3) Villancicos: "<i>Alborada</i>".<br/>(Analisi i dei testi poetici con cenni a temi, struttura e stile.)</div> |                                     |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| La narrativa in verso:<br>-mester de juglaría,<br>-mester de clerecía. *<br>- I cantares de gesta. * | 1) Anonimo: " <i>Cantar de Mio Cid</i> "<br>2) Gonzalo de Berceo: " <i>Milagros de Nuestra Señora</i> " | 1) Cantar del destierro: El Cid entra a Burgos.<br><br>2) "El ladrón devoto"<br>(frammenti dell'opera con analisi dei temi e dei personaggi e traiettoria letteraria dell'autore.) |  |
| La narrativa in prosa *  | Don Juan Manuel: " <i>El conde Lucanor</i> ".   | -testo 1:<br>La historia de Doña Truhana;<br>-testo 2:<br>El cuervo y el zorro.  |  |

## CONTENUTI

| NUCLEO TEMATICO      | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE<br><i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
|----------------------|---|-------------------------------|
| <b>Accentazione*</b> |   | Pentamestre                   |
| Cenni di fonetica:   | vocali forti;<br>vocali deboli.   |                               |
| La sillaba:          | ditongo<br>; iato:<br>divisione in sillabe;<br>parole piane, sdrucciole, acute.                       |                               |
| L'accento:           | accento tonico;<br>accento grafico;<br>individuare dove apporre l'accento grafico.                    |                               |

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

\* Tutti i contenuti presenti, conosciuti almeno a un livello essenziale, sono da considerarsi obiettivi minimi.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte n. 3 verifiche scritte e n.1 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e n. 1 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche scritte sono consistite in prove strutturate e semistrutturate, di lingua e letteratura, mentre le verifiche orali hanno riguardato i contenuti storico-letterari e l'accentazione.

Livorno, 15/06/2024

Il/La docente

Brunella Verme